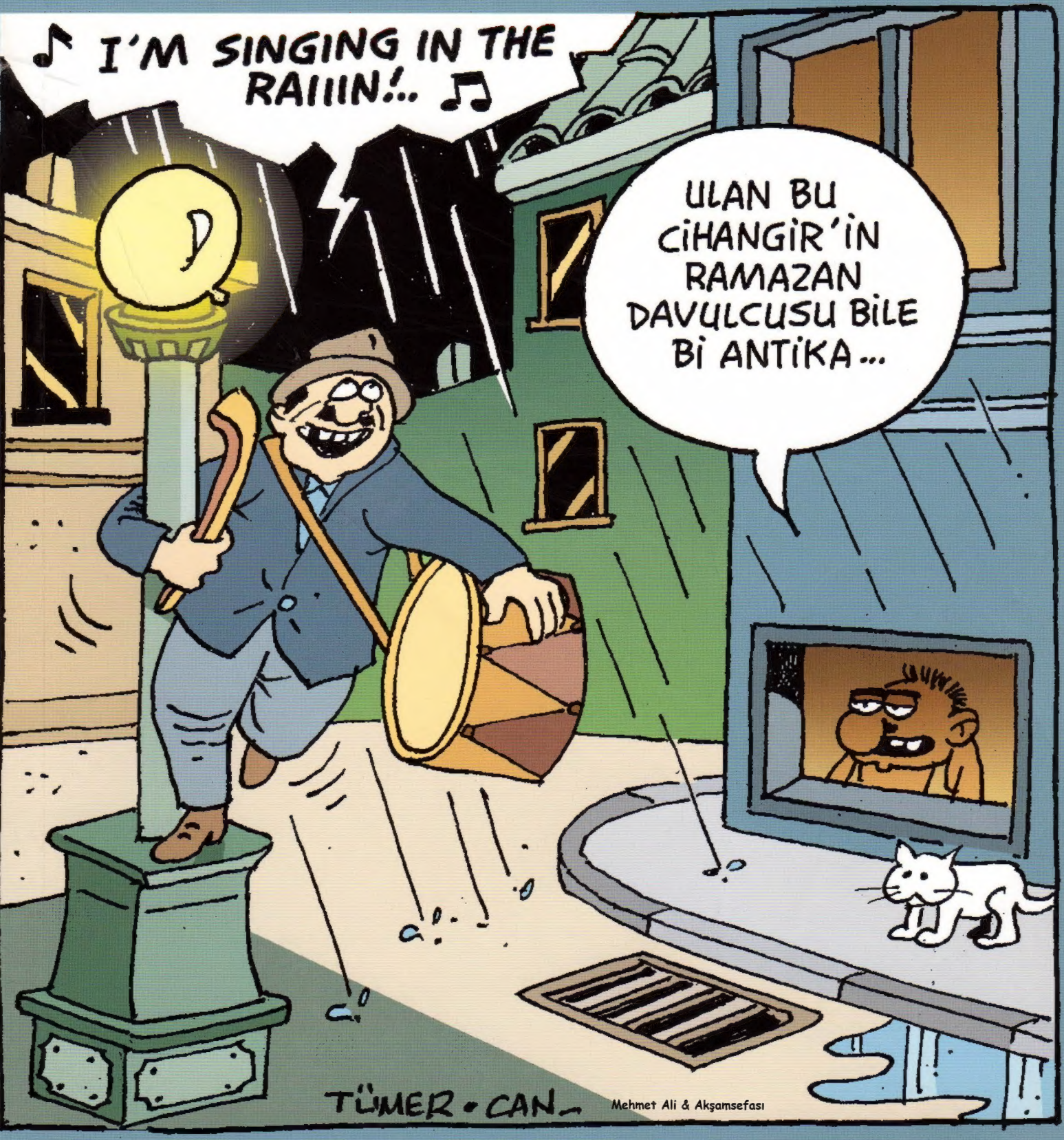
2023-03 / 50 TL.

CİLT 123

1548-1557

LeMan ÖZEL



Mehmet Ali & Akşamsefası

KRONİK HASTALIĞINIZ

Türkiye Cezaevleri'nde binlerce akademisyen var, çok vahim bir tablo sunacağım. 460 doktoralı mahpus, 2371 yüksek lisans mezunu mahpus, 27 bin 515 üniversite mezunu mahpus. Boğaziçi Üniversitesinde 449 doktoralı öğretim üyesi bulunurken hapishanelerde 460 doktoralı mahpus var.

KRONİK HASTALIĞINIZ

Eski MİT yöneticisi Eymür, gazeteci Gökçer Tahincioğlu'na konuştu.

KRONİK HASTALIĞINIZ

Başak Cengiz'i öldüren kılıçlı saldırgan ifadesinde "Kendini savunamaz diye bir kadını seçtim." dedi.

30 YAŞINDA

İstanbul'un sevimli yüzü, toplu taşıma araçlarıyla dolaşarak fenomen olan seyyah köpek Boji'ye yapılan 'kaka suikasti' pes dedirtti. Boji için endişeye kapılmamak elde değil.

30 YAŞINDA

30 YAŞINDA

Türkiye Barolar Birliği'nde 8.5 yıllık Metin Feyzioğlu dönemi sona erdi. Başkanlığa; "çoklu baro" yasasına karşı yapılan eylemlerin öne çıkan isimlerinden Erinç Sağkan seçildi.

30 YAŞINDA

Ankara girişinde otobüslerin durdurulan Barınamıyoruz Hareketi'ne polis müdahalesi: 90 öğrenci gözaltına alındı. 10'u ağır darp edildi. Kalıcı iz/kan var. Yetersiz yurt imkânları ve ev kiralarındaki artışa protesto etmek için Ulus'ta buluşmak isteyen öğrenciler darbedildi.

30 YAŞINDA

Habertürk Ankara Temsilcisi Muharrem Sarıkaya, Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin ile canlı yayın sırasında kameranın önünde Ahmet Demir'e yumruk attı. Fatma Şahin hiç bir şey olmamış gibi teşekkür etti. Sarıkaya 'olay tamamıyla yanlışlık için' diye cümleye başlayarak özür diledi. Bütün bu acayiplikler silsilesi ve şiddet biçimini tasvirle olduğunu kimse bizi inandıramaz. Bir arada Sarıkaya'ya dava açacağını duyuran medya emekçisi Ahmet Demir'in sonuna kadar yanındayız.

MUTLU YILLAR
30 YAŞINDA

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın Beyaz Türkler köpeğine sahip çıkarın konuşmasından sonra sokak köpeklerinin toplanma görüntüleri yürek burktu.

30 YAŞINDA

ISSN 0-1300-4867-4

3 Kasım 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/42
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

GeMan

Türkiye Cezaevleri'nde binlerce akademisyen var, çok vahim bir tablo sunacağım. 460 doktoralı mahpus, 2371 yüksek lisans mezunu mahpus, 27 bin 515 üniversite mezunu mahpus. Boğaziçi Üniversitesinde 449 doktoralı öğretim üyesi bulunurken hapishanelerde 460 doktoralı mahpus var.

METAVERSE

ATİLLA ATALAY

* Yârim Metaverse'i mesken mi tuttun, gördün güzel avatarları beni unuttun

*** "Onun da o saatte orada ne işi varmış" saati bir saat geri alınıyor...**

* Japonca Gıybet: Bak... Bak, gene aynı şey. Dün Harry ile Megan İngilis tâcını tahtını terk etti gidip Amarikalarda ayrı eve çıktı, bu gün de Japon Prenses Mako, sırf çıktığı çocukla evlenicem diye İmparator Narihito'ya disrek çevirdi. Anam, atalar bilmiş de söylemiş. Ne demişler "Evladının tahtını yaparsın da bahtını yapamazsın" diye. Sen neliklerle o çocukları prens efendime söyliyeyim prenses olsunlar diye doyur giydir, ayağına taş deymesin diyerekten saraylarda imparatorluk lojmanlarında büyüt, bu büyüyünce "istediğiminen evlenirim" diyerekten örtsün kapıyı gitsin. Bakma sen imparatorgil gene efendi adam, ben olsam evlat yeğen felan dinlemem, daha da bakmam suratına, bi daha sarayın kapısından geçemez. "Ne cenazeme, ne cenazene" deyip kat'i surette bitiririm konuyu. Bende böyle. Ne diyodum? Haa işte bu imparator, gene büyüklük bende kalsın diyerekten çekmiş kenara Prenses Mako'yu, "Yavrum" demiş, "Gençsin, kendi arzun, tamam tacı tahtı istemiyosun, bari harcırah olaraktan, buyur şu kadar Yen yol parası vereyim, bizde adet böyle" demiş. Mako naapmış. Onu da reddetmiş. Eh kendi bilir. Ha, şimdi nooldu, o da yeni beyiyle Amarika yolcusu. Tacı tahtı bırakan soluğu Amarika'da alıyo. Elizabet'in torunu Prens Heri'nin hanımı Megan da imparatorluk bakiyesi bi kız. Tabi Amarika'ya evvelden taşındığı için Japon eski Prensesi'ne de o yol göstericek şindi. Çarşı pazar nere, ne nerede ucuzluk, efendime söyliyim, Oprah'ın şovuna nerden çıkılır, şu bu... Neyse işte, olan olmuş bi kere, herkesin hakkında hayırlısı olsun... Seda Sayan mı kız o? Bunun eski yüzü daha güzeldi valla be. Ben bu yenisine alışamadım, ne yalan söyliim.

*** Bozkırın tokını Boztoken coin marketlerde...**

* Öz Bayburtlu Metaverse 3. Etapta yaşam başladı.

NOT: Avatarlarınız için A101 önünden sanal otobüs kaldırılacaktır.

NOT: Metavörsümüz aile metavörsüdür. Bekar avatarlar için 1+1 sanal evren parçalarımız bulunmamaktadır.

NOT: Metavörsümüzün her 3 etabı birden komple ebeveym banyoludur

*** Seyrettim samiğmiğ bulmadım. Netiğcede büyük oyunu bozan, squıd game'i de bozar. Mars olmak istiyen buyursun gelsin.**

* İstanbul trafiğinin çilekeş taksicisi arabasında unutulan dokuz kentrilyonu sahibine iade etti... İnsanlık ölmemiş dedirten taplo... Hayret böyle insanlar mı kalmış mı?

NOT: Arkadaşlar idare edin adam bunu feyste, instada felan yaymam karşılığında beni taksisine aldı. "Yeğenim bi algı yönetimi yaparsan alırım arabıya yoksa, kusura kalmıyacan, ben çok karşının taksisiyim" dedi.

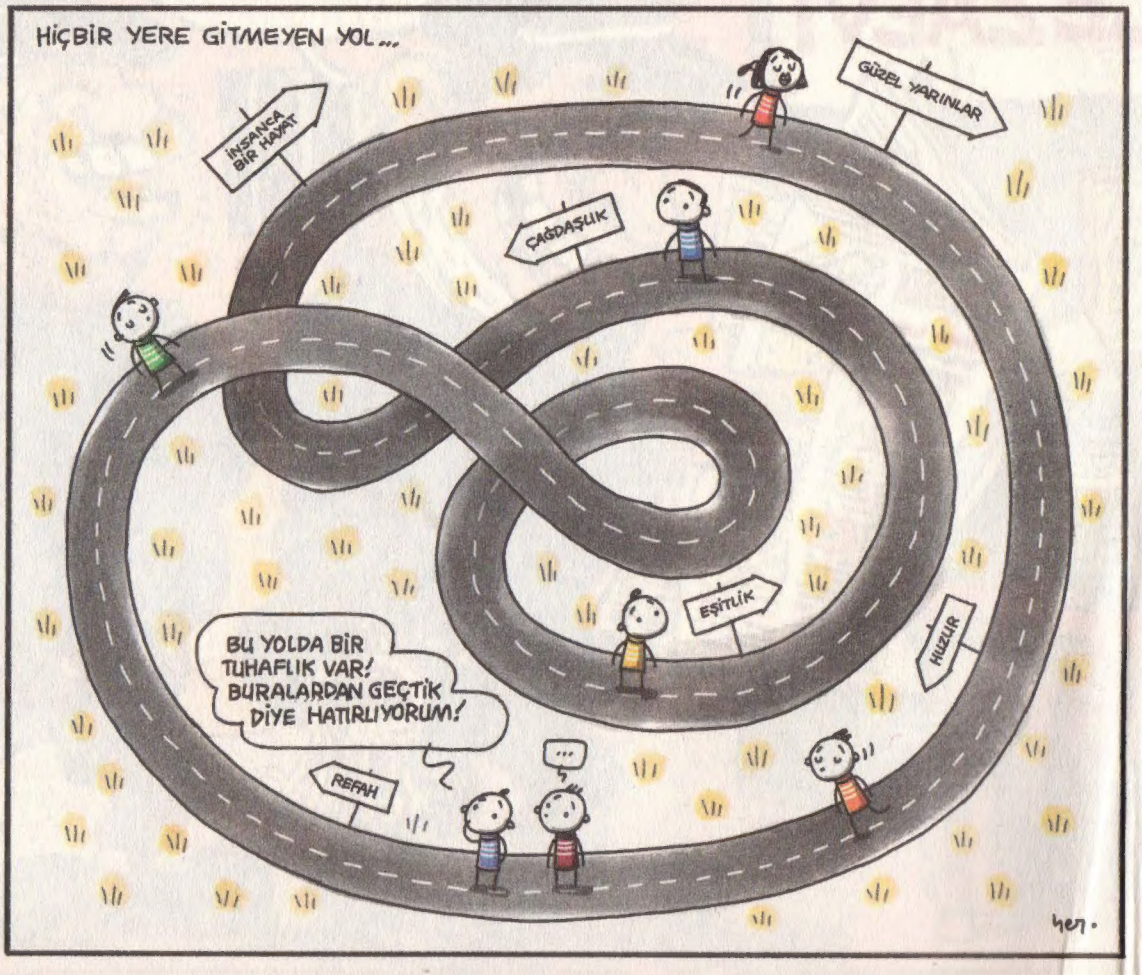
*** Golfçünün kara gün dostu Ziraat Bankası**

* Medya Dili Ve Edebiyatı'na Giriş: Başlık atıyoruz. İzleyiciyi- okuyucuyu anında yakalıyan, samiğmiğ olduğu kadara çarpıcı ve son derece yaratıcı başlık kalıpları:

İşte o anlar
İşte öbür anlar
Bakın ne oldu
Milyonları ilgilendiren karar
Görenler gözlerine inanamadı
Uzmanlar ne mi diyor
Burnu olanlar dikkat
Kan donduran detaylar
Alyuvarlarınız sakatlanacak
Şimdiki haline inanamaycaksınız
Ayrıntılar geliyor mu?
Dakika dakika Ortaçağ
Kabzımaldan insanlık dersi
Marul el yakacak
Küstah Mozambik
Sulu kar giriş yaptı
Sincap hakkında bildikleriğizi unutun
Mutfakta zangoç var

*** Dune Evreni ile Marvel Evreni arasında minibüs seferleri başladı. İndi bindi 1 Eteryum. Cümleten hayırlı olsun kardeşlerim.**

SERDAR AKAR



Süleyman Soylu'dan anket yorumu: Aç tavuk kendini darı ambarında zannedermiş.

10 Büyükelçi'nin "Kavala serbest bırakılsın" çağrısına "hukuksuzdur, hakimler bağımsızdır" diyerek sert tepki gösteren Bahçeli'nin 'Kahraman' dediği Çakıcı'dan sonra suç örgütü lideri Kürşat Yılmaz da serbest bırakıldı.

Partisinin grup toplantısında konuşan Cumhurbaşkanı Erdoğan, CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu'nu hedef alan açıklamalarının ardından, Çubuk'taki şehit cenazesinde saldırıya uğrayan Kılıçdaroğlu'nun linç görüntülerini mecliste izletti.

Marketlere 3 milyara yakın 'fahiş fiyat' cezası kesildi. Marketler cezayı Yargıtay'a taşıyacak.

Başkent Millet Bahçesi açılış töreninde konuşan Erdoğan, "Şu anda Avrupa'ya bakalım, İngiltere'de raflar boş, Avrupa'da boş, Amerika'da raflar boş. Elhamdülillah bizde bolluk, bereket" dedi.

ehmet Ali & Akşamsefası

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

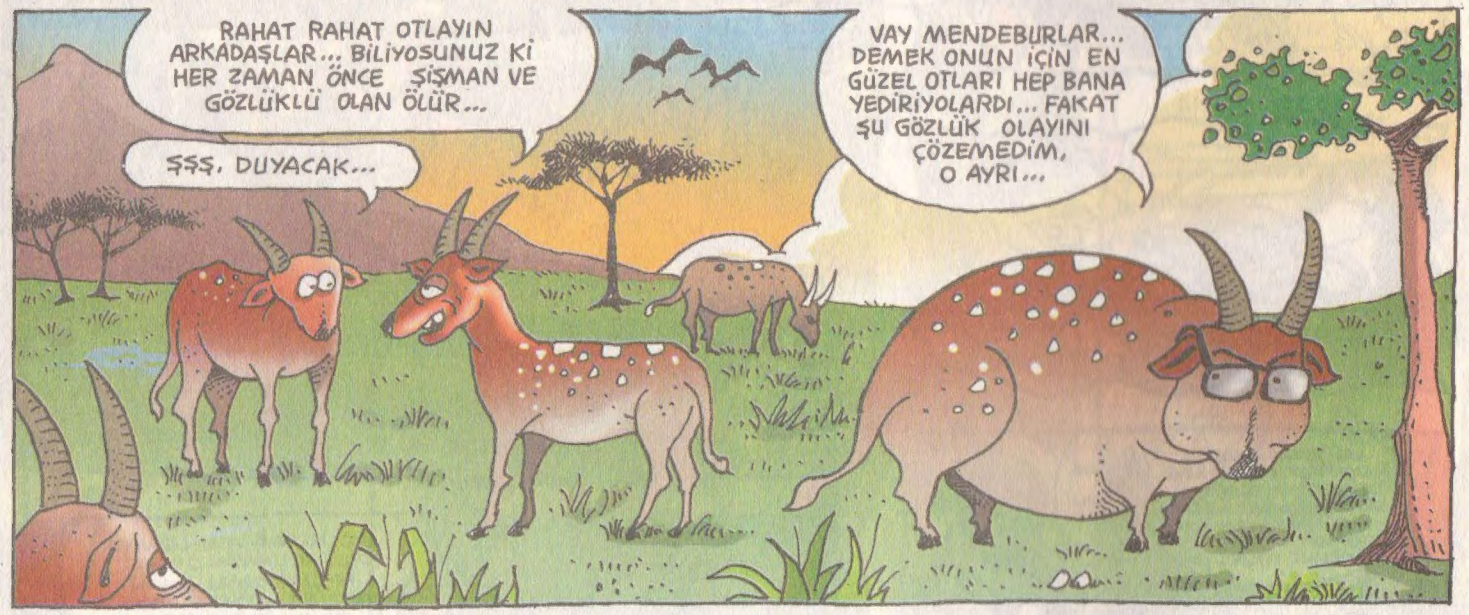
LAFIN DİBİ

- Her aileye 3 çocuk her çocuğa bir araba.
- Sıra yastık altındaki arabalarda.
- Bana artık her şeyden bir saniye bile düşünmeden vazgeçilme lüksünü kazandıran iktidara teşekkür ederim.
- Ota b.ka gülün. fırsat bulunca gülün yarın gülemeyebilirsiniz
- Zam yapabiliyor olmanız yapmanız gerektiği anlamına gelmez.
- Paramızın maliyeti paradan pahalı.TL, TL karşısında değer kaybediyor.
- Bir birayla sarhoş olan fakir ekonomikliği.
- Cahil der ki; gereğinden fazla bilmek hastalıktır.
- Hislerimizi öyle bir bastırdılarki hissedemiyoruz artık.
- İnsanlar artık parkta bile tarlası yanmış köylü gibi oturuyor.
- Muhalefeti bu hale siz getirdiniz. şikayet etmeye hakkınız yok.
- Normalde bitiksin.. sokak hayvanlarını seviyorsun gören de hayatı seviyorsun sanıyor.
- Ülkemiz çok faklı bir mevzu.
- Geceleri yoğun bir trafik yaşanıyor. uyanınca kimse oraya nasıl gelindiğini hatırlamıyor.
- Üstüne 100 tl koyar daha kalitelisini alırım günleri vardı eskiden.
- Ucuz bir yer olmadığı için herkes pahalı yerlere gidiyor. zenginleştik.
- Paran yok alamıyorsun paran var borca gidiyor.
- Baba cihazı çabuk alalım diyor.çocuk biliyor faiz karalarını..
- Yastık altındaki TL'nizi satın.
- Kapatın ülkeyi anısı kalmadı.
- Mutsuz bir ülkede nurlar içinde uyuyoruz.
- Fakirliği övmek 5 yerden maaş alanın sanatıdır.
- Birini güzel olduğu için sevmezsin doları varsa seversin.
- Gülümse. neden gülümsediğini merak etsinler..
- Kesemediği kurdelayı koparan çocukların özgüveni lazım herkese.
- Kadın cinayetlerinde beklentiyi sıfıra indirdik. katilin iyisine şükrederek mutlu olmayı hedefliyoruz.

Salih Salı

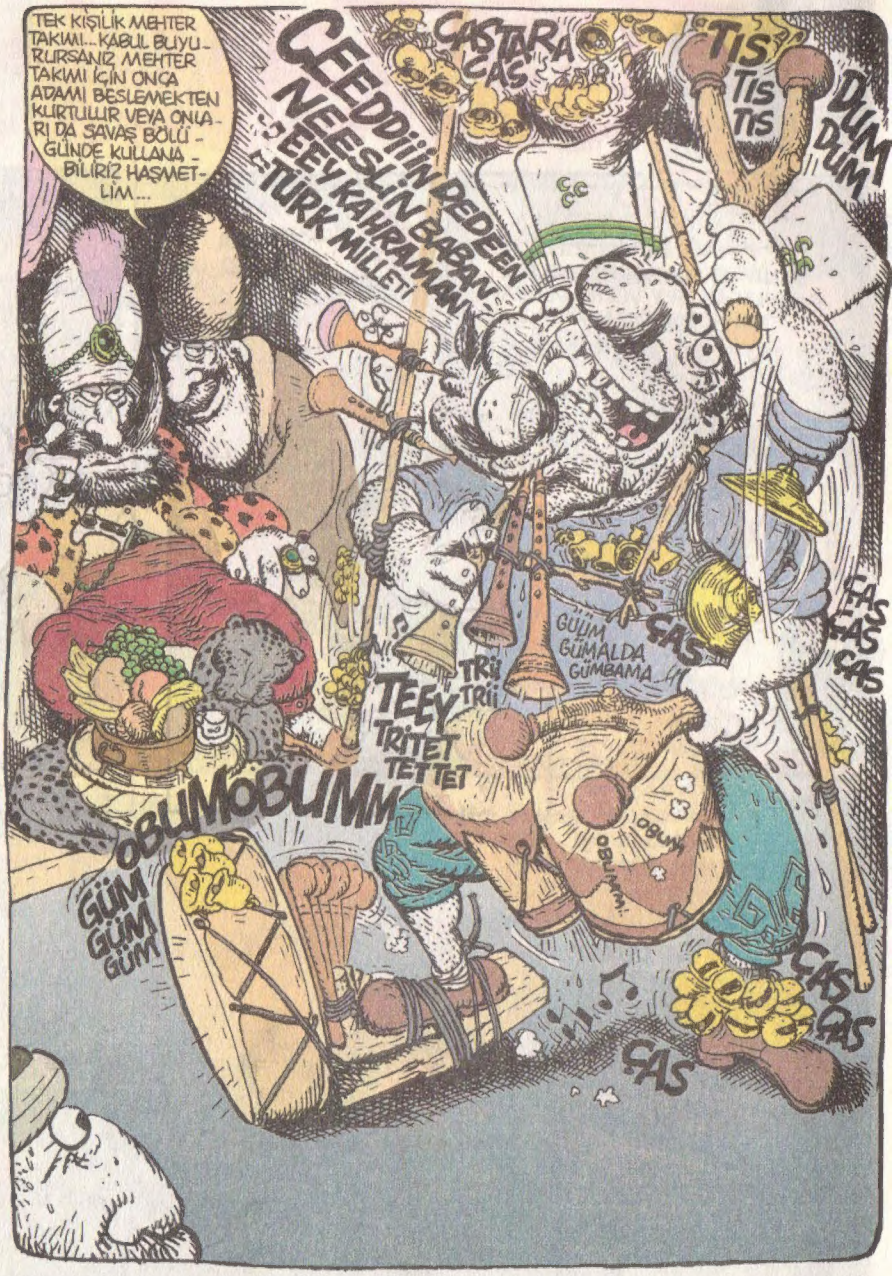
TERELELLİ

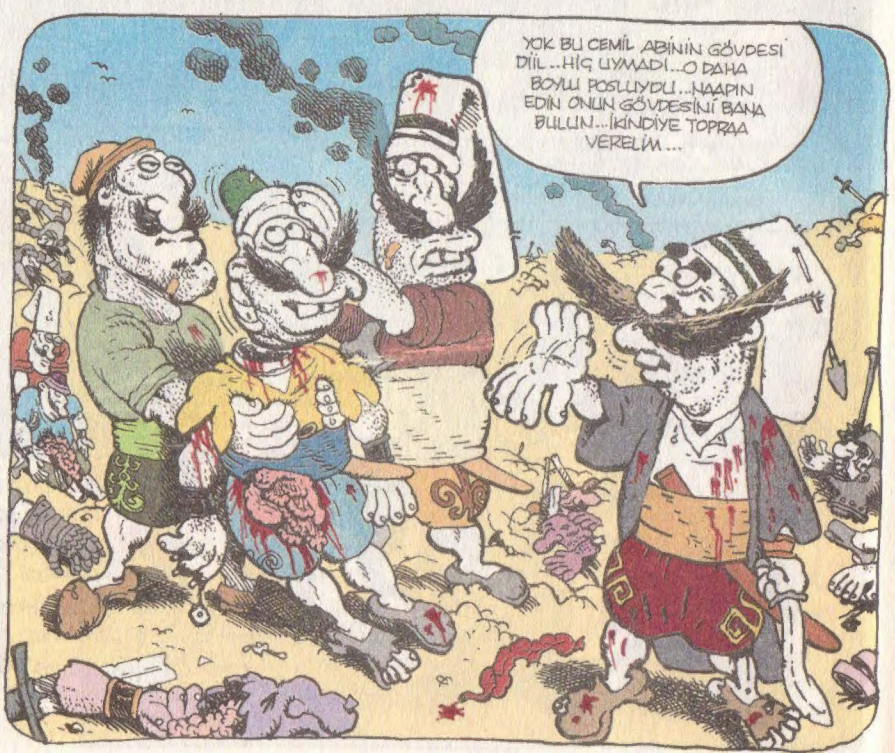
CAN BARSIAN



GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN





İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

net Ali & Akşamsefası

PANİK YATAK

Güneri İçoğlu

Surların karşısındaki yolda Silivri Kapı civarında mezarlıkların kenarında yürüyordum geçenlerde... Bulunduğum yerle surların arası aşağı yukarı seksen ya da yüz metre kadardı... Birden surların üstünde bir takım kıpırtılar, siluetler farkettim... Hemen dikkat kesildim ve olaya odaklandım. İki kişi surlarda yatak taşıyordu... Peki ama niye taşıyorlardı?... Bir sur kulesine doğru ilerliyorlardı... Yüksek kulenin dibinde de onları bekleyen lider konumunda biri vardı... Mahalle tarzında çekilen mutad bir dizi gibiydi atmosfer fakat film seti yoktu ortamda... Uzaktan onlara baktığımı farkettiklerinde bir de el salladılar bana... Fakat sur kulesi dibinde bekleyen lider konumdaki ise elleri paltosunun cebinde, her şeye hakim bir tavırda gayet ciddi öylece duruyordu... İyi de bütün bu senaryonun yatakla ne ilgisi vardı?... Senaryo şüphesiz barınmayla ilgiliydi o halde, artık barınmayan biri soluğu surlarda almış olsa gerekti... Yapıldığı zamandan beri çaresizin, evsizin son barınağı olmuş bu surlar kentin dönüşümüne rağmen halen devam ediyordu kadim ikamet hizmetine...

Uzun seneler önceydi... Yürüyerek tüm İstanbul surlarını dolaşmaya karar vermiştim. Bir Kış günü sabahı erkenden kalktım, en kötü ve pecmürde elbiselerimi giyip çıktım yola... Eminönü'nde vapurdan indim ve Unkapanı yönüne doğru başladım yürümeye... Surların kenarından uzaklaşmamaya özen gösteriyordum. Çünkü bu gezi sadece sur gezisiydi. Belli yerlerde sur duvarları arada bazı yeni yapılarla kesiliyordu fakat biraz ötede tekrar başlıyordu. Duvarın tekrar başladığı yere ulaşmak için zaman zaman ara sokaklara dalıyor, çıkıyor, duvarı iç taraftan yakalıyor, zevkle seyrede seyrede yoluma devam ediyordum. O zamanlar henüz restorasyon çalışmaları yoktu. Pek hoştu surlar. Hemen her yerden bir ilginçlik fışkıyordu. Surların tepesinde otlayan atlar ve at arabaları, merdiveni bile olmayan derin bir kulenin içinde bir tek yastıkla yaşayan, oraya nasıl inip çıkabildiğini anlayamadığım bir berduş, surlardaki kemerlerde, burçlarda oynayan değişik yaştaki çocuklar, bazı bölümleri eve dönüştürüp kapkalın duvarlar içinde yaşayan insanlar, insanlar ve aheste ilerleyen zaman...

Yaşı büyük bazı haylaz çocukların beni Anemas Zindanları'na götürüp soyma girişimleri gibi türlü badireler atlattıktan sonra Ayvansaray, Edirnekapı derken geldim Topkapı civarlarına. O zamanlar buranın şimdiki haliyle hiçbir benzerliği yoktu. Bu noktada surları takiben yola devam etmek için küçük bir delikten geçmek gerekiyordu. Tam geçecektim ki, içerden küfür ede ede, **donlu, atletli** biri çıktı ve telaşla bana **"Sakın girme bilader, içerde bir sürü hırsız var. Beni çok kötü soydular. Sen git başka yerden geç kendini kurtar!."** dedi. Birden çok şaşırmıştım. Bu deliğin içinde kimler vardı?... Bunlar nasıl adamlardı?... Bir adamı nasıl böylesine soyarlardı?... Derin bir merakla kafamda hâlâ aklımın almadığı bu sorularla hemen başka bir yoldan dolaştım. Bir yandan da durumunu yadırgamadan sanki orda soyulmak normalmiş gibi davranan donlu adama gülüyordum soluk soluğa. Böylece surların o esrarengiz bölümü eksik kaldı zihminde...

Birazdan kesilecek cılız sütçü beygirlerine bakarak tatlı tatlı yürümeyi sürdürdüm. Neydi bu zamanın mekanla olan derdi?... Ben neyi arıyordum ki?... Her şey değişip dönüşecekti eninde sonunda... Buralardaki birbirine girip kaynamış binlerce yazılıp çizilecek olan şey düzeltilerek silinip gidecekti. Çizgi denen o eğri gerçekliğe kazınmalıydı her şey yitip gitmeden önce belki de... Yazı denen kelimeler gerçeğe yetmez gibi geliyor sanki bana bazen...

Uzun bir yürüyüşten sonra, akşam üzeri Eminönü'nde başladığım noktaya huzur içinde ulaştım. Surların tümünü o donlu, atletli adamın soyulduğu delik bölümü hariç yürüyerek dolaşmıştım. İstanbul'u son haliyle tavaf etmiştim... Üstüm başım çamur içinde o bembeyaz vapura bindim ve sakince eve döndüm...

Şimdi düşünüyorum da kentsel dönüşüm denilen kitlesel değişmeyle üstümüzde kalan o don da gitti gidecek galiba. Keşke o surlar öyle kalsaydı da o şekilde masumane elbiselerle soyulmaya devam etseydik diyeceğimiz günler gelmez umarım... Dönüşümün rantının dönüşümü... İşte burda yeni, bambaşka ve çok çok yüksek surlar çıkar önümüze...

Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı "Gelin ve damadın ağaç altına uzanıp fotoğraf çektirmesi, tesettüre uygun değilse sosyal medyada paylaşılması teşhirciliktir" dedi.

2020 Yılında 471, 2021'in ilk altı ayında toplam 130 kadın erkekler tarafından katledildi.

PEKİ NİNECİĞİM, SENİN AĞZIN NİYE BU KADAR BÜYÜK?..
ÇOK AYIP KIRMIZI BAŞLIKLI KIZ, SENİN BU YAPTIĞIN RESMEN BODY SHAMING!

Pazar pazarı
AYOL BU PARAYA FERMUARI BİLE ALAMAZSIN!
"FERMUARI BİLE" DEME. BİLE' DEN İNCİNİR FERMUAR.

MEMNUN MUSUN KOCANDAN? İYİ Mİ BARİ?
AMAAAN NE BİLİM, Bİ ERKEK NE KADAR İYİ OLABİLİR Kİ?!

O KOLTUK İÇİMDE KALDI.
NOT AL/UNUTMA, Bİ DAHAKİ KİNGDA MUTLAKA SÖYLERSİN!

BAYAN YANI

AY IŞIĞINDA KADINLAR
PAPARAZZİYE

FETİYE NENE
"Feministler Pembe Giymez ve Diğer Yalanlar"*
Ezgi'nin Cinnet Kut
ŞDK a

PANTOLON
METİN FİDAN
31 Ekim 2021 Dünya Ter Günü!

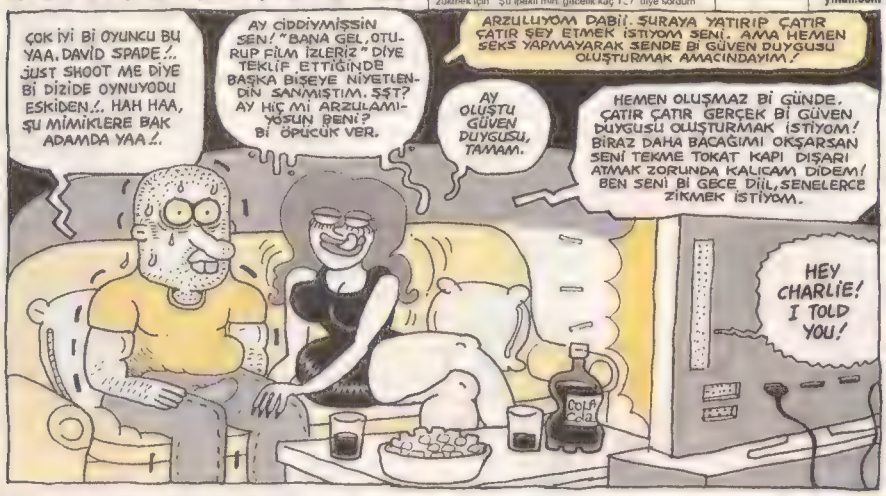
Haftanın Macerası

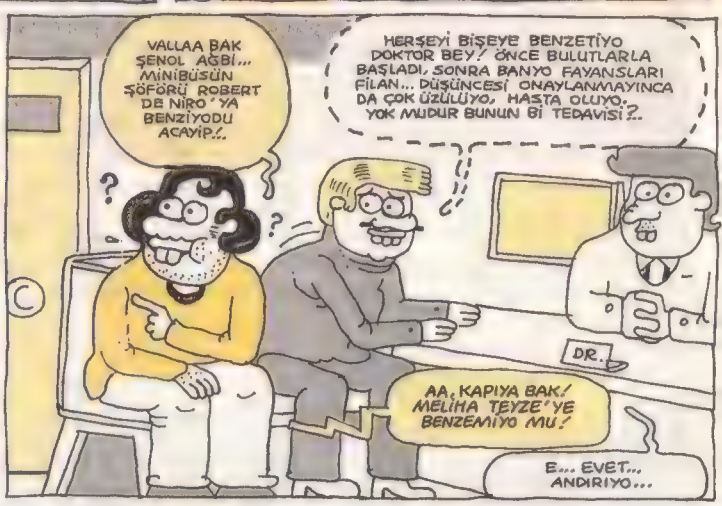
Tam karşımdaki binaya büyük bir Seksi İç Çamaşır mağazası açıldı. Bir esnaf olarak hoşgeldin demek için mağaza ya gittim. Kızlar karşıladı "Buyrun efendim" dediler. "Hayırlı olsun!" dedim. "Sağolun" dediler. "Boksırlar kaç lira," dedim, "İkis Lerci" Kız gösterdi. Ben hayırlı olsunlar dedim diye indirim yaparlar sanıyordum. Yapmadılar! Üzülmemiş gibi gözükmek için "Şu ipekli mini çiscelik kaç T..?" diye sordum

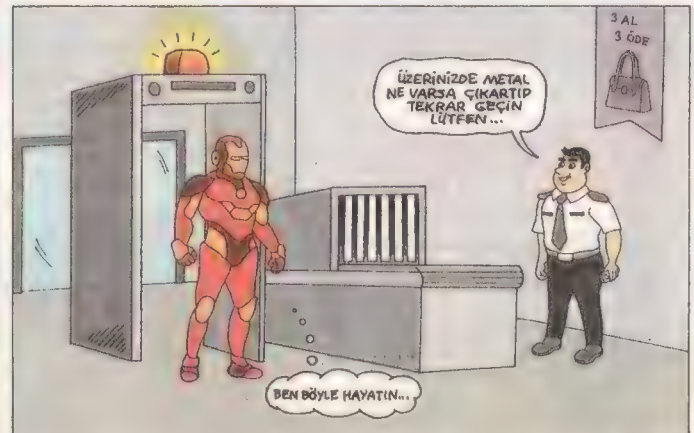
Haftanın Aburouburu
-Naneli Uludağ Limonata!
-Eti ekstra Peynirli Çubuklu

Haftanın Şarkısı
"Talisman" Air

metinfidan@ymail.com







MERT TARHAN

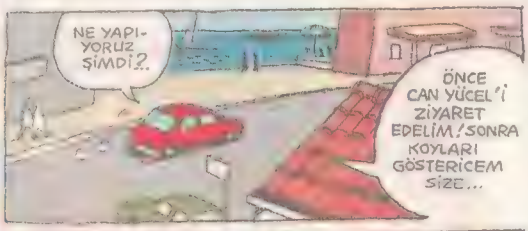
metehan P.

ERCEREN

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

...a yeşilin ortasında antik bir



Belki mevsimin sonbahar olmasından dolayı sessizdir ama Türkiye'de tatil beldelerinde gördüğümüz can sıkıcı manzaraların bir tekine bile sahip değil...

...a güzelliğin ortasında bir ..., onun davetiyle buradayız.

Ya büyülü antik Knidos.. Yine Onay Akbaş'ın o coşkun anlatısıyla dinliyoruz hikayesini...

...erlerde teknesiz kaldıysam ...konmuş bir kuştan farkım ...yorum...

Çünkü tüm Akdeniz ve Ege'ye hakim bu sanat ve tarih dolu tepede yeni bir düş kurduruyor bana Knidos...

DATÇA 2021

"KRİMİNAL ÖRGÜT LİDERİ EDASIYLA VİDEOLU CİHATÇI SALDIRI DERSLERİ!"

Selim Yalçıner

Nasıl yaptım ama o sefirleri, iyice bir sefil ettim değil mi, yerli ve milli muhabbet ayağıyla? Afedersiniz ulan, sen, bizim deli gibi döviz ödeyerek sağladığımız yüksek CO2 oranlı havamızı solu, doğanın ülkemize vermiş olduğu ve herkese ait olan suları bedava kapatarak şişeleyen özel ve güzel sektörümüzün sattığı sulardan iç, neredeyse tamamını yandaşlara pahalı pahalı (komisyon dışarda kalacak ya) ithal ettirdiğimiz o gıdalardan zıkkımlan, sonra da kalk, efendim, uluslararası anlaşmalara bağlılığımızı hatırlatarak bazı muhalif unsurları salmamızı iste! Sadece 4-5 yıldır içerde bu unsurlar ayrıca, hele dur bi, şöyle 10-15 yıl geçsin bir, sonra, artık o zamanki keyfimize göre bakarız, belki de bakmamıza gerek kalmadan içerde rabbim onları yanına alır, bize yapacak bir iş bırakmaz, lütuf konusu bu, lütuf! Şimdi, en önemli iş, seçimleri erteletecek ve belki de hiç yaptırmayacak bir lütufla karşılaşmamız, mesela güzel bir darbe tezgahı ve de, bu tezgahla birlikte iç karışıklık görüntüleri sağlayabilmemiz ve son bir darbeyle saltanatı ilan edebilmemiz! Bu arada da, zaten ekside olan döviz rezervlerine dokunma imkanımız kalmadığından, ekonomi (Ahhh, ahhh, kapitalizm senin gözün kör olsun) zamanından önce çökmesin diye de, kim bilir kaçıncı mal müdürünü adam ederek, altın stoklarını şöyle ton ton sattırmak sur'etiyle nefis bir batış-afedersiniz uçuş görüntüsünü de korumaya çalışmamız şart! Eee, ustalık böyle bir şey! Ayrıca da, afedersiniz gözlerini benim koltuğuma dikmiş olan muhalefete gözdağı verebilmek ve bizim yalama yalakalara ne yapmaları gerektiğini göstermek için, 'Daha bunlar iyi günleriniz,' diyorum, adamlar kadınlar her yere burunlarını sokuyorlar, bizimkilerden hiçbir tepki yok! Bizimkilere 'Bunlar oraya buraya gidemez,' diyorum, anlamıyorlar, muhalifler dolaşmayı sürdürüyor. O zaman, bana da, görüntülü anlatıma geçmek kaldı, videoyla gösteriyorum eski saldırı ve linç sahnelerini, yine tık yok! N'oluyo be! Bizimkilerin hiç mi kafası çalışmayacak? Neyse, şimdi şu koronadan telef olasıca masayı bir halledelim önce...

"Kriminal örgüt lideri edasıyla videolu cihatçı saldırı dersleri!" İsmail tabii ki, ve o muazzam sesini komşu belediyelere kadar duyurarak müzminlik yapıyor.

Derin bir soluk almak suretiyle konuşmaya hazırlanırken, Hakan, "İsmail Abim, sen, 'edasıyla' değil, 'olarak' demeyecek miydin? 'Kriminal örgüt lideri olarak' şeklinde düzeltmeme izin ver,"

dedi, "Şahsın her konuşması mafya filmi çekecek yönetmenlere ders niteliğinde aslında. Mükemmel bir kabadayı görüntüsüyle karşı karşıyayız, kıymetini bilelim!"

"Ben şahsın kıymetini biliyorum," diye araya girdi Hasan, "Kendisi, son derece başarısız bir cihatçı vlogger olarak, 'en kötü 10 vlogger listesi'nde açık ara birinciliğe oynar! Bereket çevresinde 'Aman ne iyi yaptınız beyefendi,' diyenler var da, başarısızlığa büyük bir iştahla devam ediyor..."

Doktor Özgür, "Birinci olduğumuz diğer konuları ihmal etmeyelim," dedi, "Ayrılmak isteyen eşlerini öldürüp, duruşmalarda kravat taktığı için salıverilenler listesi, dini kurslara gönderilen erkek çocuklarına tecavüz etme listesi, aile çevresindeki kız çocuklarını hamile bırakma listesi gibi sıralamalarda da büyük ve yakalanması oldukça zor başarılarımız var, unutmayalım, rica edeceğim..."

Selen, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" diyen ve güncel tüm toplumsal sorunlara da değinen kadın eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı: "Kadınların sesini duyuyorsunuz, giderek hızla güçlendiğinin de farkındasınızdır. Cumartesi Anneleri'nin canlarının akibetini 866 haftadır sormalarının, Boğaziçi Üniversitesi bileşenlerinin öğretimin düşürüldüğü düzeyi 43 haftadır kınamalarının, Demirtaşların Kavalaların sözleri yazıları haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklananların hala salıverilmemelerinin utancını da, İslamcı faşizm adına bizler yaşıyoruz. Hiç de hak etmediğimiz bu durumu en kısa sürede, aklımızı eylemlerimizde sonuna kadar kullanarak değiştireceğiz, herkes duysun!"

Bugay, "İslamcı faşizmin iflası artık gizlenemez bir halde. Döviz rezervi diye bir şey kalmadı. Dövizin yükselişini yavaşlatabilmek için hızla altın rezervlerini tüketiyorlar. Daha önce de söyledim, pek yakında altın rezervleri, kırmızı çizgiye ulaşacak. Ne demek kırmızı çizgi? Zorunlu ödemeleri yapamayacak duruma gelmek. Bu duruma düşenler, 'Artık borçlarımızı ödeyemeyeceğiz' derler, ama bu cehaletten böyle bir açıklama gelmeyecek, bunun yerine, ülkenin ne kadar altını kaldığını gramına kadar bilen uluslararası finans çevreleri bu uyarıyı yapacaklar. Ondan sonra da, şimdi olanları seyirci gibi izleyen üst yöneticiler, başta büyük sermaye ve bankalar olmak üzere iş çevreleri ve gerekli uyarıları yapmamakta direnen siyasal partilerin üst yönetimleri, hep birlikte, bu sonucun etkilerini yaşayacaklar. Başta büyük sermaye olmak üzere, kimin elinde ne varsa hepsine el konulacak, döviz hareketleri kısıtlanacak, yandaşlara bir miktar döviz 'tahsis' olarak verilecek, ithalat yapılamaz hale gelecek ve koca ülke, İran'a dönecek. İslamcı faşizmi zamanında öve öve bitiremeyenler, bu belanın kurbanı olacaklar. Tabii ki, en büyük faturayı halka kesmeye kalkışacaklar ama, ortada fatura kesilecek bir durum da olmayacak. Elinde hiçbir şey olmayana fatura kessen ne olur, kesmesen ne olur? Biz uyarıp tarihe notumuzu düşmekle kalmıyoruz, İslamcı faşizmin karanlığının aydınlığa dönüşmesi için de elimizden geleni, Selen'in değindiği gibi, aklımızı kullanarak yapmaya devam ediyoruz, çünkü başka türlü yapamayız," dedi.

hmet Ali & Akşamsefası

BARBAROS ALTUĞ

onur karadurmuş

LeMan

Sayı: 1548
3 Kasım 2021

Haftalık yerel süreli yayındır

- **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN
- **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
- **Grafik:** Cebrail Okcu
- **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- **Fax:** 0.212.24538 06
- **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
- **Baskı:** LeMan Matbaası
- **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Tanrı'nın Kararı

Sinemanın Batıda toplumsal uzlaşıya katkı sağladığı açıktır. Geçmişin hatalarından dersler çıkarmak için yapılan filmlerin en barizi Yahudi soykırım filmleriydi. 2000'lerden itibaren artan oranda siyahi hakları, kadın hakları, LGBT hakları ön plana çıktı. Bazen dersler çıkarmak bazen de yükselen, güçlenen grupların hakları için öncü bir işlev gördü sinema.

Dünya sağlık Örgütü'ne göre 18-65 yaş arası genç, 65-74 genç yaşlı, 74-84 yaşlı, 85 ve üzeri çok yaşlı kabul ediliyor. Bu örgütün lideri Etiyopyalı Gherbeyesus'un ülkesinde ortalama yaşam 65 olması da ironik. Holywood'un gözde yönetmenlerinden İngiliz usta Ridley Scott ise bir ay sonra 85 yaşında olacak ve çok yaşlı kategorisinde yer alacak. Ama biyolojik yaşa inat "Son düello" filmini çekmiş.

Son düello ya da Dune gibi filmler Nomadland'ın geçen yıl aldığı en iyi film ödülünden sonra Holywood için yeniden doğuş niteliğinde. İkisi de şahşahası ile klasik Oscar filmi niteliğinde.

Son düello, 1380'lerin Fransa'sında yaşanan bir olayı anlatıyor. Ortaçağ karanlığının zifiri karanlığında iki erkeğin hırs mücadelesinde arada kalan bir kadının öyküsü.

Büyük Japon yönetmen Akira Kurosowa'nın Roshomon adlı filminin anlatı dilini büyük oranda kullanıyor. Düello sahnesi ile başlıyor öyküler. Önce Jean de Corrouges'in gözünden olaylar anlatılıyor. Esasında diplomasi yeteneği olmayan ancak savaşmaktan asla çekinmeyen bir asker Corrouges. İnsan ilişkilerinde de soğuk ve düz birisi. Hal böyle olunca da üstleri tarafından fazla ciddiye alınmıyor. Bu da onu daha da hırslandırıyor.

İkinci kısmında ise olayları Jacques Le Gris'in bakış açısı ile izliyoruz. Le Gris, sosyal ilişkileri çok başarılı, iyi eğitimli ve üstleri tarafından da sevilen biri.

Corrouges haliyle Le Gris'i kıskanıyor ve hep haksızlığa uğradığını düşünüyor. Tüm gözüpekliğine rağmen haketiği saygının ve onurun kendisine bahşedilmediğini düşünüyor. Üstelik maddi olarak da zor durumda yaşıyor. Le Gris ise yükselmek için gerekli olan en önemli şeyin savaş cephesinde mücadele ile değil üstlerinin servetini artırmasına yardımcı olmak ve onlarla iyi geçinmekle mümkün olduğunu çözmüş birisi. Bu sayede de zevki sefa ve refah içinde yaşar. Corroques'i cahil bulur ve küçümser.

Son kısımda ise olayları Margerite'in gözünden izleriz ki "gerçek" diye ekler Scott. Bu iki erkek arasındaki güç savaşının bir aracı olmaktan öte bir anlamı olmayan Margerite, günümüz bakış açısı ile yeniden yaratılmış ve olması gereken, idealize edilen biri olmuştur.

Le Gris'in, Corruques gibi cahil birine layık olmadığı ve kendisi gibi daha entelektüel birine ait olması gerektiğini düşündüğü bir eşyadır Margerite. Corruques için ise Le Gris ile hesaplaşma şansıdır sadece.

Zaten iki erkek düello yaparken, Margerite alanda tahta bir yüksekliğin üstünde ve altında ateş vardır. Eğer kocası kaybederse yalan söylediği anlaşılacak ve yakılacaktır! Tanrı'nın kararı budur, yani Ortaçağ'da Tanrı da kadını insan olarak değil bir eşya gibi görmektedir.

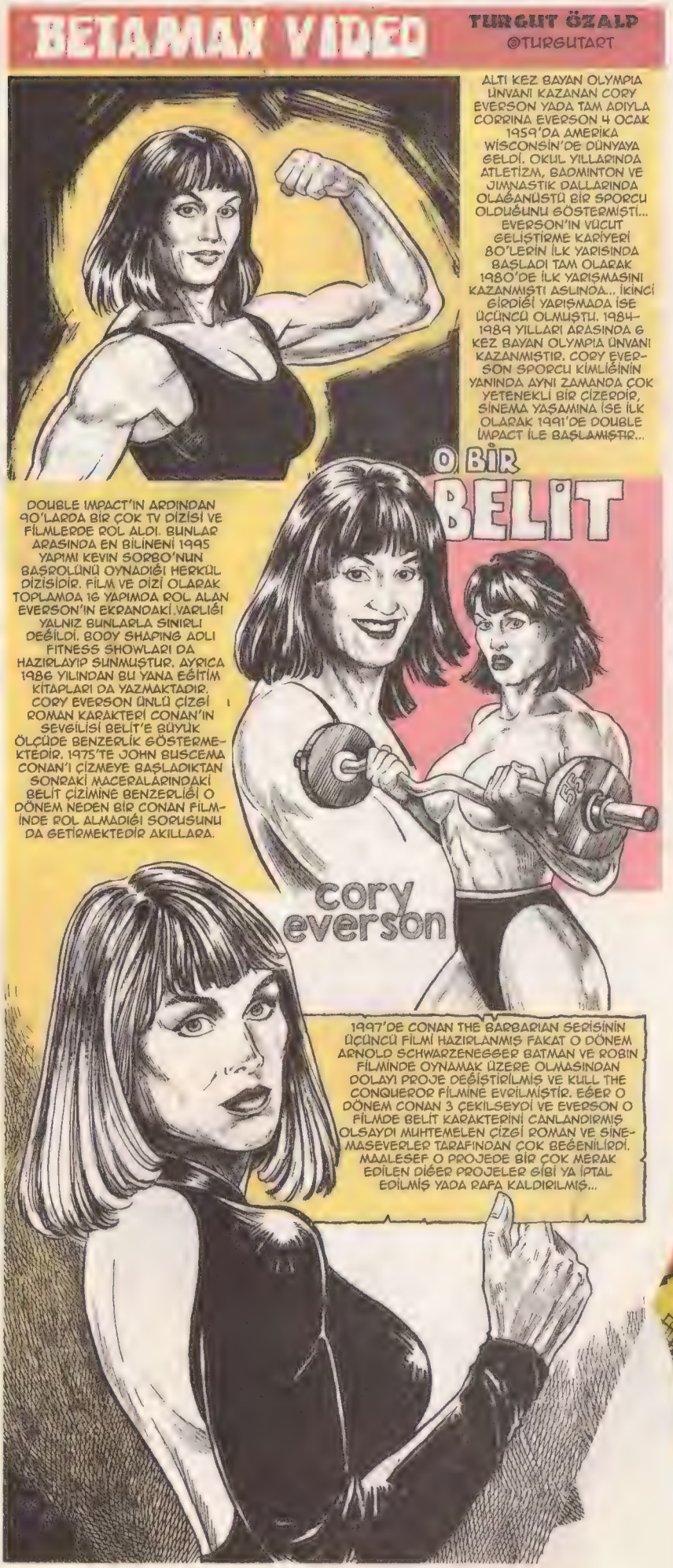
Başta kayınvalidesi olmak üzere diğer kadınların ve toplumun esas mağdur olmasına rağmen kadında suçu bulmaya çalışmaları da ilginçti.

Filmi izleyince kostümleri ve zamanı değiştirdiğinizde günümüzde ülkemizde yaşananlardan maalesef bir farkı yok! "Gecenin bir vakti sokakta ne işi varmış!" "Neden öyle giyinmiş" "Alkol de almış" gibi hala kadını olağan suçlu olarak görme hali devam ediyor.

Hala "Namus" kavramına sığınarak kadının birey değil erkeğin bir parçası, uzvu, malı olarak görülme hali devam ediyor.

Ahlak iyice muhafazakarlaşan toplumumuzda her geçen gün daha fazla kadına baskı aracına dönüşüyor. Erkek egemen toplumumuzda yapılan hırsızlıklar, adam kayırmacalar, devlet malını talan etmeler ahlaksızlık olarak kabul edilmiyor varsa yoksa ahlak denilince kadın!

Elbette her şeyin bir sonu olduğu gibi bu saçma düşüncenin de sonu gelmek üzere. Filmdeki Corruques gibi ezik ya da Le Gris gibi kibrinin yanlışlığını kadına yükleyen erkek beceriksizliğinin de sonu gelecektir. Bunun yolu da kadınların ekonomik özgürlüklerine kavuşması ve birey olabilmelerinden geçiyor olsa gerek!



Mehmet Ali & Akşamsefası

bencil boysal

emadin.boysal@gmail.com

1549

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

10 Kasım 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/43
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Eski MİT yöneticisi Eymür, gazeteci Gökçer Tahincioğlu'na konuştu.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

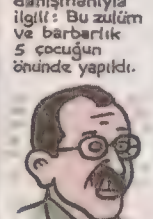
Ezgi Mola'dan Çilem Doğan kararına tepki: "Kararı verenler; içinize sindi mi bu?.."

Cem Yılmaz'dan "Liboş Rüstem abinle iyi sohbet ettin umarım" diyen Enver Aysever'e: "Ne garip bir adam. Şu yazdığını 12 yaşında çocuk tenezzül edip yazmaz.

Taksiciler Odası Başkanı Eyüp Aksu, taciz suçu işleyen şoförlerin mesleğe geri dönebilmesini istemiş...

Bilal Erdoğan: Türkiye'nin o büyük zenginleri kendi plazalarında neden bir başörtülünün asla çalışamadığının hesabını versinler.

Kemal Bülbül gözaltına alınan danışmanıyla ilgili: Bu zulüm ve barbarlık 5 çocuğun önünde yapıldı.



Abdüllatif Şener'den AKP'ye: Hırsızlar ordusuna döndünüz.

ERCERE

"ENFLASYON CANAVARI FİYATLARI ARTIRMAK SURETİYLE HAİNLİK NOKTASINDA!.."

Selim Yalçıner

"Medya, yönetenleri desteklemek istediği zaman, siz buna şimdi yalakalık etmek istediği zaman diyeceksiniz, örneğin bir 'Trafik Canavarı' üretirdi, bir canavar yani, trafik kazalarına yol açıyor. Başka bir yerden geliyor canavar ve kötülük ederek trafik kazalarına ve ölümlere neden oluyor. Kazaların nedenleri cehalet, dikkatsizlik, saygısızlık değil de, bu 'Canavar.' Aynı şey son yıllarda enflasyon için kullanılıyor. Bir adet 'Enflasyon Canavarı' var ve, sürekli fiyatları artırıyor gibi sanki. Bir kere, 'Enflasyon' terimi, bu olguyu, ekonomik bağlamda değerlendiren ekonomi uzmanlarının kullanacağı bir terimdir. Uzmanların dışında kalan herkes için enflasyon, pahalılıktır. Tıpkı ekonomik sorun dendiğinde akla işsizlik ve pahalılığın gelmesi gibi. Uzmanlar bu sorunu istihdam ve enflasyon olarak görebilirler, eğer bilimsel bir metin üzerinde çalışıyorlarsa. Yoksa, o uzmanlar için de asıl sorun işsizlik ve pahalılıktır. Kısacası, bir 'Enflasyon Canavarı' var ve geliyor pazarcıların, esnafın, marketlerin, zincirlerin etiketlerini yükseltiyor, bir hayalet gibi ve anında da yok olup gidiyor. Geriye, pahalılık kalıyor. İnsanlar, yönetilenler, yükselen kiralarla, elektrik gaz su faturalarıyla, artan fiyatlarla ezilmiyorlar da, 'Enflasyon Canavarı' ile boğuşuyorlar sanki. Ülke, kötü yönetildiği için, daha doğrusu acımasızca yağmalandığı için değil de, ortalıkta bir 'Enflasyon Canavarı' dolaştığı için işsizlik ve pahalılıkla perişan oluyoruz. Adam işine geldiği zaman, "Ahhh şu kapitalizmin gözü kör olsun' gibi saçma sapan laflar bile edebiliyor ve bunu dinleyenlerden alkış alabiliyor. Yani, 'Ahhh kapitalizm' olmasa, her şey yolunda gidecek. Adam, kendisi ve çevresini oysa bu 'Ahh kapitalizm' sayesinde yaptığı yağmayla servete boğuyor..." Bugay, benim geldiğimi görmemiş, sanki sallana sallana gelip de yan masadan bulduğum sandalyeye çökmemişim gibi konuşup duruyor. Suskun kalamazdım, dolmuş kahyası edasıyla bağırdım:

"Enflasyon canavarı fiyatları artırmak suretiyle hainlik noktasında!.."

İsmail, benim sözlerimi sanki kendi sözleriymiş gibi, o gür sesiyle sürekli haykırmaya başlamaz mı, afedersiniz ulan bi dur, ben ciddi konuştum falan diyecem, hem de ekonomi şeyim var, neydi be, ha, mahkemece jet hızıyla verilen ve 'özel hayatın gizliliği' gerekçesine dayandırılan kararla bir türlü onaylanamayan diplomam, diye kükreyecem, izin vermiyolar.

Hakan girdi araya İsmail'in haykırışları biter bitmez, "Çökülen alanlara kurulan çay bahçeleri fevkalade önemlidir, açılışlarında muhalefete çullanılır, toparlanmış bir avuç insana, 'Bunlar sizi kapıcı diye hor gördüler, camileri ahır yaptılar,' denir, bu sözler yalama yalaka medya aracılığıyla yüz kişi sanki otuz bin kişiymiş gibi yayılır, böylelikle de baş'arı sağlanmış olur," dedi.

Hasan da, "Aynı baş'arı, ayrılan ya da ayrılmak isteyen kadını 'geberten' adamların kravat taktıkları için salıverilmelerinde, dini kurslara 'güvenle' verilen erkek çocuklarına tecavüz eden, aile çevresindeki kız çocuklarını hamile bırakan heriflerin tutuksuz yargılanmalarında da gösteriliyor, unutmayalım," diyerek arkadaşına destek oldu.

Doktor Özgür ise, "Ortalığı şey götürüyor, dini sıkıntıları İslamcı faşizm yolunda kaşımakla görevli kurum, 'Eşten ayrılındığında ya da eş öldüğünde baldıza ek olarak, eşin halası ve teyzesi de eşsiz kalan adamın helalidir,' diyor. Böylesi bir gözü dönmüşlük ve cehalet az görülür. Her şeyi yağmalıyorlar, Yassıada'yı Betonada yapıyorlar, tüm Adalar'da, kıyılarda yeşil bırakmamaya kararlılar, ama aynı anda da ülkenin insanını acımasızca harcıyorlar. Şimdi, hiç başka önemli bir sorun kalmamış gibi, eşi ölen ya da eşinden ayrılan adamın yatağının boş kalmaması için eşin kardeşi, teyzesi ve halasını da aynı herifle evlenmeye zorlayan bir gericiliği kadınlar nasıl yorumlarlar, çok ama çok merak ediyorum," dedi.

Selen, görüntülü bağlantıdan konuşmaya başladı:

"Kadınların neyi nasıl yorumladıkları, şu anda içinde bulunduğum 'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' toplantısında da olduğu gibi, ülkenin tüm sorunlarını kucaklamalarıyla açıkça görülüyor, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 867 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri öğretimin kayyımlar eliyle rant yağmasının eşliğinde düşürüldüğü durumu 44 haftadır dile getiriyorlar, Demirtaşlar Kavalalar dörder beşer yıldır hukuksal dayanaklar bulunmaksızın içerde, sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala salıverilmiyorlar, bu güzel ülke, üzerindeki güzel insanlarıyla birlikte, insan hakları hukukun üstünlüğü gibi ölçütlerin tamamında hızla düzey kaybediyor. Sorumlular, İslamcı faşizmin nereye kadar gideceğini izlermiş gibi görünsünler, bizler bu karanlığı aşıp aydınlığa ulaşmanın savaşımı içindeyiz, kararlılıkla da sürdüreceğiz eylemlerimizi..."

ELEMAN

Erdoğan'ın sağlığı gündeme gelince İletişim Başkanı Altun, Erdoğan'ın Turkuaz Halı'da yürüdüğü görüntüleri paylaştı "Dosta güven, düşmana korku" yazarak.

Diyanet İşleri Başkanlığı'na 2022 yılında 16 milyar 98 milyon 580 bin TL bütçe ayrıldı, ayrıca alınacak 7 bin 800 kişiyle personel sayısı da 130 bini aşacak.

Bugay, "İslamcı faşizmin en önemli şahsının nasıl değiştirilebileceği konusu belirsizliğini korurken, bunların neden oldukları felaketin nasıl düzeltilebileceği de yaşamsal öneme sahip. Her şeyi yakıp yıkıyorlar. Dövizdeki yükselişi frenlemeye debelenirken, ülkenin eldeki tek rezervi olan altınları da ton ton satıyorlar. Son elde edilen rakamlara göre, çok yakında borçların ödenememe, acil ihtiyaçların karşılanamama durumunun eli kulağında. Ama, bu felaketi ülkenin başına bela eden büyük sermaye başta olmak üzere, sorumluluk sahipleri, sanki bir facia filmi izliyorlarmış gibi görünüyorlar, asıl ürkütücü olan bu... İslamcı faşizmi aşıp aydınlığa ulaşmak için elimizden geleni yapacağız kuşkusuz, ancak her geçen gün maliyet her açıdan artıyor," dedi.

Arkadaşlarımız Aslan Özdemir ve Fikret Özdemir'in babası İSMAİL ÖZDEMİR amcamızı kaybettik. Ailesinin, sevenlerinin başı sağolsun. Ruhu şad olsun.

Cezai ehliyeti olmayan 96 yaşındaki kadın, Erdoğan'a hakaretten yargılanıyor.

Şentop, dünyadaki tüm yönetim sistemlerinde tek adam anlayışı olduğunu savundu, muhalefete "Size kaç adam lazım?" diye sordu.

Taksiciler Odası Başkanı Eyüp Aksu, taciz suçu işleyen şoförlerin mesleğe geri dönebilmesini istemiş.

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANİK ATAK

ZEHRA ÖMEROĞLU

Bu hafta köşeyi çizmeyecektim aslında. Hatta biraz ara versem mi diye düşündüm...

BİRAZ MOLA
07.11.2021

Bir döngüye girdim. Dayanılmaz ağrılarım oluyor. Hep aynı pozisyonda oturup, saatlerce çizmekten...

Doktora defalarca gittim. Ama hep aynı yerde tıkanıyor.

EMAR ÇEKTİRMEN LAZIM...

HAYATTA OLMAZ! ÇEKTİREMEM!

ÖLÜRÜM...

Emar benim için şöyle bir şey demek çünkü...

Gidip kapısından döndüğüm, hatta tam içine girecekken 'BIRAKIN BENİ' deyip kaçtığım çok oldu...

Bu döngü yaklaşık üç dört sene devam etti. Belki daha uzun...

00:00	Şiddetli ağrı
03:00	Küfür
08:00	Dayanamayıp doktora gidiş.
08:30	'Emar çektirmen şart.
10:00	Emara gidiş
10:20	Sedyeden koşarak uzaklaşma
11:00	Küfür
12:00	İstiklal Marşı ve Kapanış.

Ama geçen hafta bir şey oldu...

Gitmeden önce aynıydım. Yine üç yaşında bebeğe dönüştüm...

YA HADİ! GEÇ KALIYORUZ!

GELMİCEEEM!!

Gittik... Çektiremeyeceğimden ve defalarca tekrar etmiş senaryoyu bir kez daha yaşayacağımdan o kadar emindim ki...

Odaya girdim, sedyeye yattım. İlk deneme başarısız... Yine kalkmaya çalıştım tabii ki...

BAKIN ŞÖYLE YAPALIM MI, BEN AYARLAMALARI YAPIP YANINIZA GELEYİM. Bİ DE ÖYLE DENEYELİM.

BURDA DURURUM...

BENCE YAPARSINIZ...

Bunları o kadar sakin ve halden anlar bir şekilde söyledi ki, bi an kendimden utandım...

TA-TAMAM.. DENEYELİM Bİ KEZ DAHA...

Denedik.. Sesler başladı. İlk 1 dakika kendimi bi partide dans ederken hayal ettim.

TZIIII CUZZZ VCIIII TAKA TAKA TROMM...

Sesler Tiesto'ya benziyordu.

İkinci dakika nerde olduğumu idrak ettim.. Nasıl yani, resmen emar mı çektiriyorum şu an dedim. Ağrılardan kurtulacak mıyım gerçekten...

Üçüncü dakikada aniden terlemeye başladım ve tam 'çıkarın beni' düğmesine basacakken...

BURDAYIM KORKMAYIN... ÇOK AZ KALDI...

Bazı insanların iyiliği, nezaketi o kadar güç verici oluyor ki, kemikleşmiş korkuyu bile silikleştirebiliyor...

ÇEKTİRDİM SONUNDA!

İNANAMIYORUM YA!! SİZİN SAYENİZDE... ADINIZ NE?

ONUR... ONUR KILIÇASLAN...

YA ONUR, AŞŞIRI TEŞEKKÜR EDERİM!!

'Bi emar... Ne var ki...' demeyin. Korkunun mekanizması öyle işlemiyor. Okyanusu aşmış gibi hissediyorum kendimi...

BOYUN FITIĞINIZ VAR. ANTALGİC TRAK TEDAVİSİ SİZİ İYİ EDER.

HAYATTA OLMAZ! KORKARIM!!

ŞEY.. BELKİ DE OLUR YA ASLINDA...

-SON-

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

DİYANET, TUHAF FETVALARI KENDİNE SİYASİ YOL YAPTI. "BALDIZ" MEVZUSU GÜNDEMDEKİ YERİNİ KORUYOR.

LAFIN DİBİ

- Bugüne kadar içkiye verdiğin paraları biriktirseydin o parayla şimdi çok daha az içerdin. İyiki içmişin. TÜİK
- Canım bişey çektiği zaman olay yerinden uzaklaşıyorum. Canımızı yolda bulmadık.
- Rızk bu nerden geleceği belli olmaz diye diye bu günlere geldik.
- Kalbimize giremeyenler midemize dadandılar...
- Cahilin ekadamik kaygısı bildiğini unutmamaktır.
- Bizdeki raflar dopdolu bakmakla yetiniyoruz.
- Allah kimseyi millet bahçelerinden meyve çalmak zorunda bırakmasın.
- Şunu bir tutarmısın deyip bütün sorunları geride bırakıp koşarak uzaklaşmak istiyor insan.
- Ellerin ayakların sürekli üşüyorsa fakirsin işte.tıbbi bi sorunun yok senin.
- İşine gelmeyenlerin hepsinin 5 maaşlık işleri var.
- İçimizde tohum oldukça umut var.
- Asgari ücret ve maden işçileriyle kıyaslayarak bak çok zenginsin havası estiriyorlar...
- Sanki bize iyi gelen şeylerin üstünden 1000 yıl geçmiş gibi..
- Goy goy yaparken konu ekonomiye, dışlanmışlıklara geliyor, boş bile yapamıyoruz.
- Yaşanmışlar değilde hiç yaşanmadan yaşayamıyacaklarımız üzüyor..
- Görmezden geldiğimiz zamlar bizi fena KESİYOR.
- Alışveriş yapacaktım. Zam yağmuru başladı. Şimdi bu havada yatağa girip çizgi film izlenir.
- Kasım da doğal gaz faturası başkadır.
- Türkiye de en büyük yalan; üniversiteye bi kapak at gerisi kolay.
- Eğer kaderinse bütün OESD ülkeleri karşına gelse nafile..
- Geceleri hiçbir şey düşünmeden erkenden uyumak şimdi ise başını yastığa koyduğun gibi bir sürü şeyin kaygısını, pişmanlıklarını ve kavgasını yaşıyorsun. Uyumak çocukluğun en çok özlenen yanıdır.

Salih Salı

TEREFELLİ

CAN BARSIAN

BARUL ADASINA DÜŞEN ADAMIN ENTERESAN HİKAYESİ...
(İki üç bölüm sürebilir, aklınızda tutunuz)

Devam edecek....

Mehmet Ali & Akşamsefası

DAVÂ VE MES'ELE DENİZİ

ATİLLA ATALAY

*** Kasıkta aşk başkadır.**

* "Çevresi ve adalarıyla Marmara Denizi, bundan böyle bir dava, bir mes'ele denizidir. Bilhassa sincap haşaratından ve/veya deniz içindeki sincabî balıklardan korunması için azamiğ gayret gösterme noktasında fevkalade bir adımın atıldığı kanaatindeyim"

Samiğmiğ Balık Nemo- Nemolar İnşaat Taahüd Aş Ceosu- Atlantik Okyanusu açıkları 2021

*** Metaverse, Tokatlılar Sohbet Muhabbet Evreni Muhtar-Admin Avatar Adayınız Subhi Sevgen Bars.**

Tertemiz ve seviyeli bir metavers için hep birlikte...

* Şu aralar içeride dışarıda onlarca siyasetçi bürokrat vb için var olduğu söylenen ayıpçı görüntü kasetleri hakkaten var mıdır acaba? Varlarsa; sesli olanı, konulusu filan bulunmakta mıdır? İnsan merak ediyo afedersin. Sesli mesela:

- Hassasiyyetlere azami derecede... hah orası

- Başımız dik... alnımız... fevkalade...

- Azıcık istikşafi ol, öyle hemen... Sonra sür'atle netiğceleniyor

- Döviz pozisyonları... En sevdiğim.

- Omurgasızca hareketler bunlar fakat. Omurgası olan insan sakatlanır.

- Hakaretâmiz konuş benimle, o şekil fısıldama noktasında ol

- Müfteri, kifayetsiz muhteris, oh, nesebi gayrı sahih, mezhebi geniş, müflisss...

- Kısa vadede ...

- İvedilikle seferberliiik... Arz ederim... Hsss.

- Zannediyorum netiğcelendi. Evet... Likidite.

- Randıman? Hemen de likidite.

- Ehm... Kombiyi daha fazla kapasiteyle çalıştırmanın lüzumu ortaya çıktı. Ben gideyim incelemelerde bulunayım. Sonra mes'eleyi tekrar ele alır, enine boyuna değerlendiririz. Ehs. Evet...

*** "Herkeş o yanna koşuşuyor" diyerekten araştırdım. "NFT" dediğin digital bir muhit. Orda tezgah açıp bitcoinle mal alıp satıyosun. Tezgahı bedava koycak halin yok tabi. Sağlam bir internet pakedi, eteryum kapora felan vermek lazım en azından. Digital muhitlerde malum, her şey birler ile sıfırlardan ibaret. Bizde hepsi, komple sıfır ağzını kırıyım. Ha biri derse ki "Oh evet baba, bu da mutsuzluğun komple sıfırdan bir resmi sayılır. Sen kendinden bi ekran görüntüsü al yolla. Derhal çıkarıp atıyorum dört milyar, sekiz yüz elli ki milyon altı yüz yetmiş beş bin dört yüz seksen altı lira tutarında sanal parayı", belki. O da nası olsun amk? Davşanın havucu da bi yere kadar. Olmaycak havucu göstermeycen hayvana, koşmaz.**

NOT: Gene de bunu yazarkenki resmimi çektim. Belki ilerde değerlenir:

JPEG formatında komple sıfırdan müteşekkil orjinal bezginlik portresi. 4.70 MB- 3702/2304 piksel- Bit derinliği 24- Yatay ve düşey çözünürlük 180 dpı- Renk nRGB

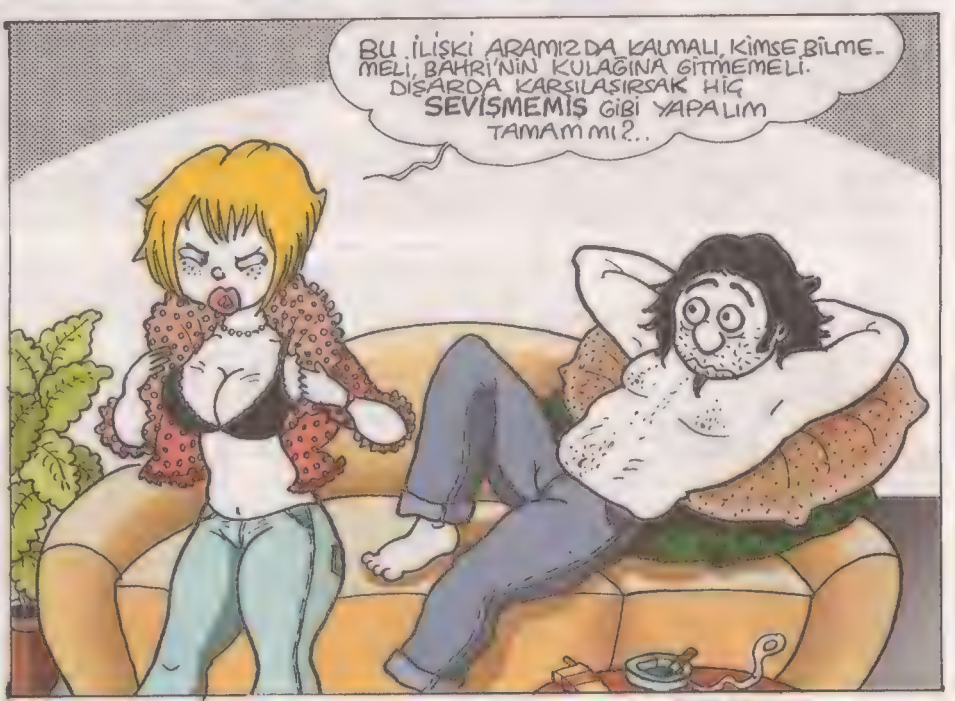
NOT: Resmin orjinalını fitrine koymadım tabii ki. Adam bilmez değerini, komple sıfır felan anlamaz, "çalıcam" deye fitrinin camını kırar, bi de o olur.

* "Bu metaverse dedikleri şey geldiği vakit, ki geldi, Feysbukun Umum Müdürü Zuckerberg devreye aldı onu, sanal evrenler olacak, sen gözlük takınmak suretiyle avataın vasıtası ile o evrende dolaşarak sohbet edip adeta oradaymışcasına bir hissiyat alacaksın. Doğru mu doğru. Şimdi yukarıda Allah var. Ben inovasyon taraftarıyım. Demiyorum ki; efendim yeni olan, batıdan gelen her şey kötüdür. Âdeti hariç her şeyini alırım ben batının. Ayfonsa ayfon, cipse cip, varak ise varak. Bakarım, nasıl bir samiğmiyyet içre ben bunu kendi mülahazalarıma uygun bir şekilde kullanabilirim. Tetkik ederim. Bu noktada, metaverse de ahlaksızlık olacak, zirzopluk yayacak deye bir şey yok. Tam tersi, sokaklarda gördüğü mikrofona ağlaşıp hot zot eden z serisi gençleri felan, gözüne sanal alem gözlüğünü takıp salacaksın doksanlar, seksenler evrenine. Yağ kuyruğundaki avatarları görsün, zerre beton değmemiş çamur içindeki sokakları, çöp dağlarını görsün, yazar kasa nasıl atıldı onu seyretsin. Bakalım o vakit ne konuşacaklar. Kendim Gersenkirşen'de yaşıyorum, gidin görün orları. Sen konuşma lan. Yaşın kaç dün kaka ettiğim çocuksun... Bağırma, çıkar cebindeki telefonu. Esnaf var burda. Kepeng demiri çoktur burda. Sıs lan. Kim salıyo olm sizi yollara. Şayze... Pij..."

Efekan Târık Leflef 2021 Koşuyolu- Yoğun sis nedeniyle kendisine uzatılan bir mikrofon sanarak kaldırımda kova içinde duran vileda sapına yaptığı konuşmadan.

Kötü Kız Berna

RAMİZE ERER



İpek yasaları

1- Evde kahve yapma sırası bana geldiğinde daima kavanozda kahve bitmiş olur, paket açıp kavanozu doldurmak zorunda kalırım.

2- Markete pijamayla gideyim ya kim görecek dersem kesin önemli birini görürüm.

3- Koskoca yaz tatili boyunca 1 gün denize girme şansı bulduysam o gün hava bulutlanır.

4- Evde boş boş sıkıntıdan patlarken ilaç niyetine tek bi misafir gelmez, çalışmaya niyetlendiğim günler ev insan dolar.

5- Nasıl olsa dışarı çıkmayacağım saç bakımı yapayım diyip kafama çeşitli yağ karışımları sürdüğümde güzel davetler alırım.

6- Oje sürdüğüm an kapı çalar, telefon çalar, kedimin bana aşkı depreşir.

7- 15 sayfalık bir menüden o an bulunmayan yiyeceği/içeceği seçerim.

8- Birşeyi indirime girse bile bedeni kalmaz deyip alırsam indirime girer uygun bedeni kalır. Nasıl olsa kalır indirimden alırım deyip almazsam, indirime girer bana uyan bedeni kalmaz.

9- Çay bardağında kalan son yudumumu çaycıya kaptırırım.

Siz de kendi yasalarınızı yazın gönderin..
Murphy'den neyiniz eksik?
ipekozsuslu@gmail.com

AVRUPA'YI ÇATLATAN DERGİ... KASIM SAYISI ÇIKTI.

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·
07 Kas 2021 Dünya Gecelik Günü

Haftanın Macerası

Kadıköy'de ses bastırmaçlı Gözlerimi kısarak ilenyi görmeye çalıştım. Gözlerimi kısarak bakan erkekler otomatikman yakışıklı olduğu için ben de öyle oldum ve bir kadın bana yaklaşarak benden çok hoşlandığını söyledi. Sisin içinden bir evlenderme görevlisi çıktı, oracıkta hemen evlendik. Sonra esen içinden bir canavar çıktı, karımı yedi. Eve dönüp bilgisayarda Dirt-3 oynadım.

-Satılık İlan-

Kullanılmış radyomu satılığım bi ilanım vardı. Ama radyomi bi türlü satılamadı! Radyomun satıldığı bu ilan satılıktır! (11 kelime. İyi Türkçe!)

metin fidan@ ymail. com

RUH TUZU

Güneri İçoğlu

Her bir şeyin hipersanal olduğu şu günlerde bu insanları yazarken ve düşünürken onların büyüsüne kapılıp bir an için ben de yavaşça ters zamana doğru aktığımı hissediyorum. Kimsenin bilmediği ya da kendi çevresiyle sınırlı pek az insanın bildiği hayatlarına baktıktan sonra yüzümde hüzünlü bir gülümseme beliriyor, gözümün önünden kocaman harflerle yine bu kelimeler geçiyor; **"NİYE BÖYLELER?..."**

Efsanevi müzisyenimiz Tanburi Cemil Bey'in oğlu, Üstad Mesud Cemil, müzik üzerine yaptığı çok çok eski radyo konuşmalarından birinde, hayvanların da müzikten etkilendiği konusuna değinirken folklorumuzda meşhur bir **Karakoyun Havası** olduğundan ve bunu çalan usta bir kavalcıdan söz ediyor... Hikayesi şöyle;

*"Genç ve fakir bir çoban, ağanın kızını sevmiş ve istemiş. Ağa, delikanlıyı başından savmak düşüncesiyle ona güç bir imtihan şartı ileri sürmüş; **"Koyunlarına Üç gün tuz yedirip de su vermezsen ve susadıkları zaman su başına götürür de tam içecekleri sırada kavalını çalar sürüyü durdurabilirsen kızımı veririm"** demiş. Çoban bu zor şarta razı olmuş. Günü gelince tuzla susamış koyunlar suya doğru koştukları zaman kavalını alıp başlamış çalmaya. Öyle bir çalmış ki, başları dereye uzanmış koyunlar oldukları yerde kalakalmışlar. Yalnız içlerinden bir tek karakoyun ayağını vurup sabırsızlık göstermiş ve ısrarla suya doğru uzanmış. Tabii koyunlardan birisi bir yudum su içerse kaybedecekmiş imtihanı. Zavallı çoban pek telaş etmiş, üst üste durmadan çalmış, nihayet onu da sudan alıkoymuş ve sevdiği kızla evlenmiş..."*

Bu havayı Anadolu'da iyi kaval çalan bütün çobanlar, kavalcılar bilirler ve hâlâ da çalarlarmış. İşte bu kavalcılardan biri o zamanlar bu havayı çalmış ve kaydetmişler. O müthiş ses tonuyla aynen şunları söylüyor Mesud Cemil;

*"Bundan Sekiz, On yıl evvel, (kendi zamanına göre konuşuyor) İstanbul'a yolu düşmüş bir garip ve iki gözü görmez bir halk sanatkârımızın bize yadigarıdır. Bir özel plakta Yedi, Sekiz parçası kalmıştı. **Zaralı Ali Bozan** adlı usta bir kavalcıydı. Üfleyişindeki renk, canlılık, dolgunluk, temizlik, az bulunur bir yüksek seviyededir. Hele uzun seslerde vibrato denilen ses dalgalanışı bütün dünya flütistlerinin bu marifeti yapanlarının en iyisine eşit bir güzelliktedir. Konuşmamız vesilesiyle bu değerli halk sanatkârımızın hatırasını saygı ve sevgi ile anmak isterim. Bir geldi, gitti. Kimbilir nerelerdedir?..."*

Haydi buyurunuz!... Bir gelmiş gitmiş, bir daha da ortalarda görünmemiş. Bu nasıl bir antimedyatik davranıştır?... Tanbur, kemençe, lavta, viyolonsel ve daha birçok sazın icracısı Mesud Cemil gibi büyük bir müzisyenden böylesine övgüler alan bu garip kimdi?... Yüzyıllardan gelen bu ses, gerektiğinde sessizliğe dönüşmesini nasıl becermişti?... Belki de **Zaralı Ali Bozan** Karakoyun Havası'nı susamış karakoyunların olduğu yerlerde çalmaya gitmişti, tuz yiyip de susadığı, yüreği yandığı halde su içmeyi bırakıp bir nağmenin peşine gidenlerin kulaklarına... Belki kendi içindeki karakoyunu yanık seslerle dizginlemekti onun derdi. Belki de tüm bunları düşünmeksizin sadece, sadece kavalını üflüyordu, ustasından ne gördüyse, ne öğrendiyse onu yapıyordu. Asıl önemlisi Üstad Mesud Cemil'in bu kavalcı hakkındaki ince görüşüydü. Bunu ondan başkası da kendinden emin bir halde yapamazdı zaten...

Karakoyun Havası'nın kaydı şans eseri bende mevcut. Zaman zaman dinliyorum. Sesler çok yanık ve çok güçlü, neredeyse kaval yarılacak gibi çıkıyor. Bazı neyzen hocalar tarafından bu güçlü üfleyiş tavrının ve ses dolgunluğunun talebelere örnek olarak gösterildiğine bizzat şahit oldum. Gönül isterdi ki, bu usta hakkında daha çok

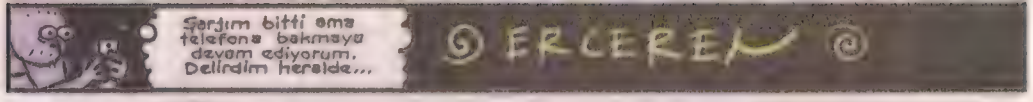
şey bilelim. Bir görünüp kaybolduktan sonra ne yaptı, ne etti, neler üfledi, birilerini yetiştirdi mi, bilemiyoruz? Bu toprakların çocuğu olarak onun kavalını dinleyen koyunların sütünden bir yudum içtiysek, buna da şükür. Belki bir nağme, iki nefes takılmıştır boğazımıza...

Bir keresinde Beşiktaş'ta bindiğim taksinin yaşlıca şoförünün Zaralı olduğunu öğrenince hemen aklıma geldi ve **"Zaralı Ali Bozan'ı tanıyor musun?"** diye sordum. **"Tanımam mı, helbet tanırım"** dedi. Peki dedim, **"Dinledin mi onu kaval çalarken?" "He, dinledim, iyi çalardı, has çalardı"** diye karşılık verdi. Bu taksiciden belki Kırk-Elli sene önce geldiği bu şehire bir uğrayıp bir daha gelmeyen bu kavalcının belli belirsiz muhabbeti de gece karanlığında metropolün ara sokaklarında şöyle bir geçti, gitti...

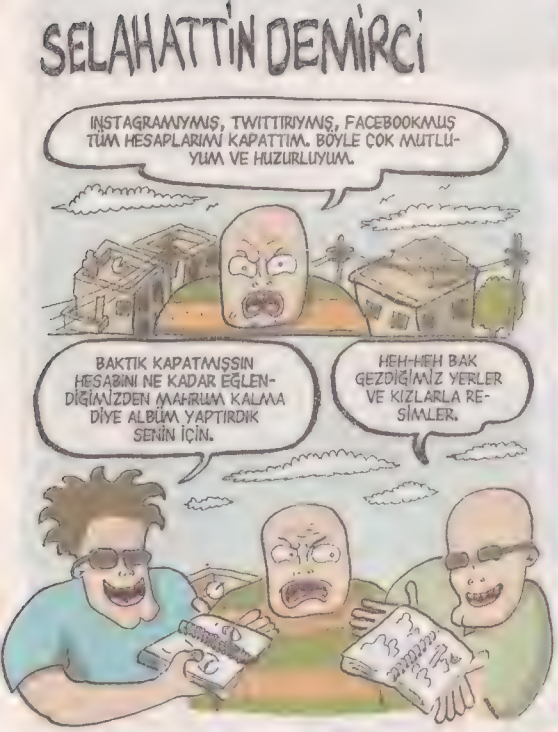
İşte böyle gayemiz, bilinmeyen dünyalara uçup konmak, bu ustaları, bu güzel insanları anmak, onlar kadar olmasa da azıcık yanmak... Bir kusur ettiysek heyecanımızdan, coşkumuzdandır, affola...

(*Mesut Cemil'in radyo konuşmalarından dinledim ve sizlere naklettim.)

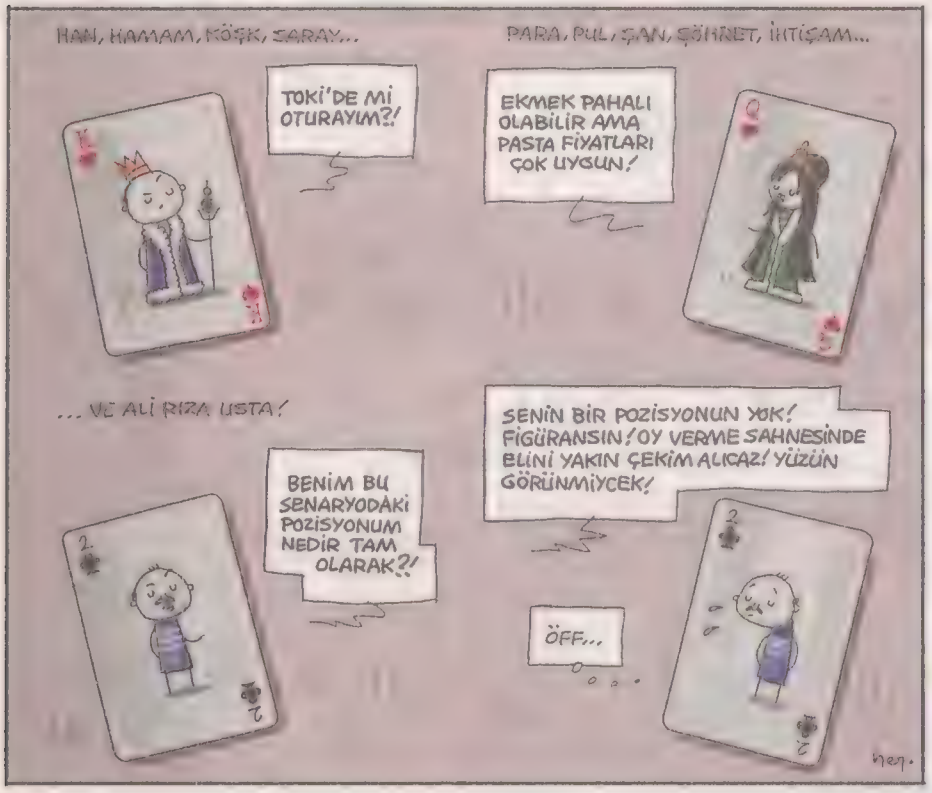
Mehmet Ali & Akşamsefası



SELAHATTİN DEMİRCİ



SERDAR AKAR

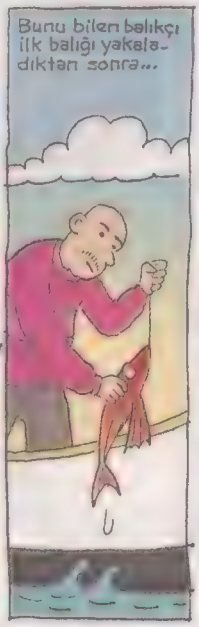


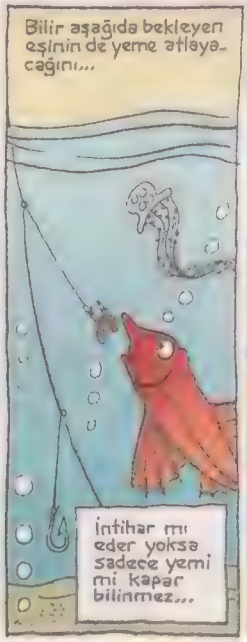
UĞUR GÜNEL

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

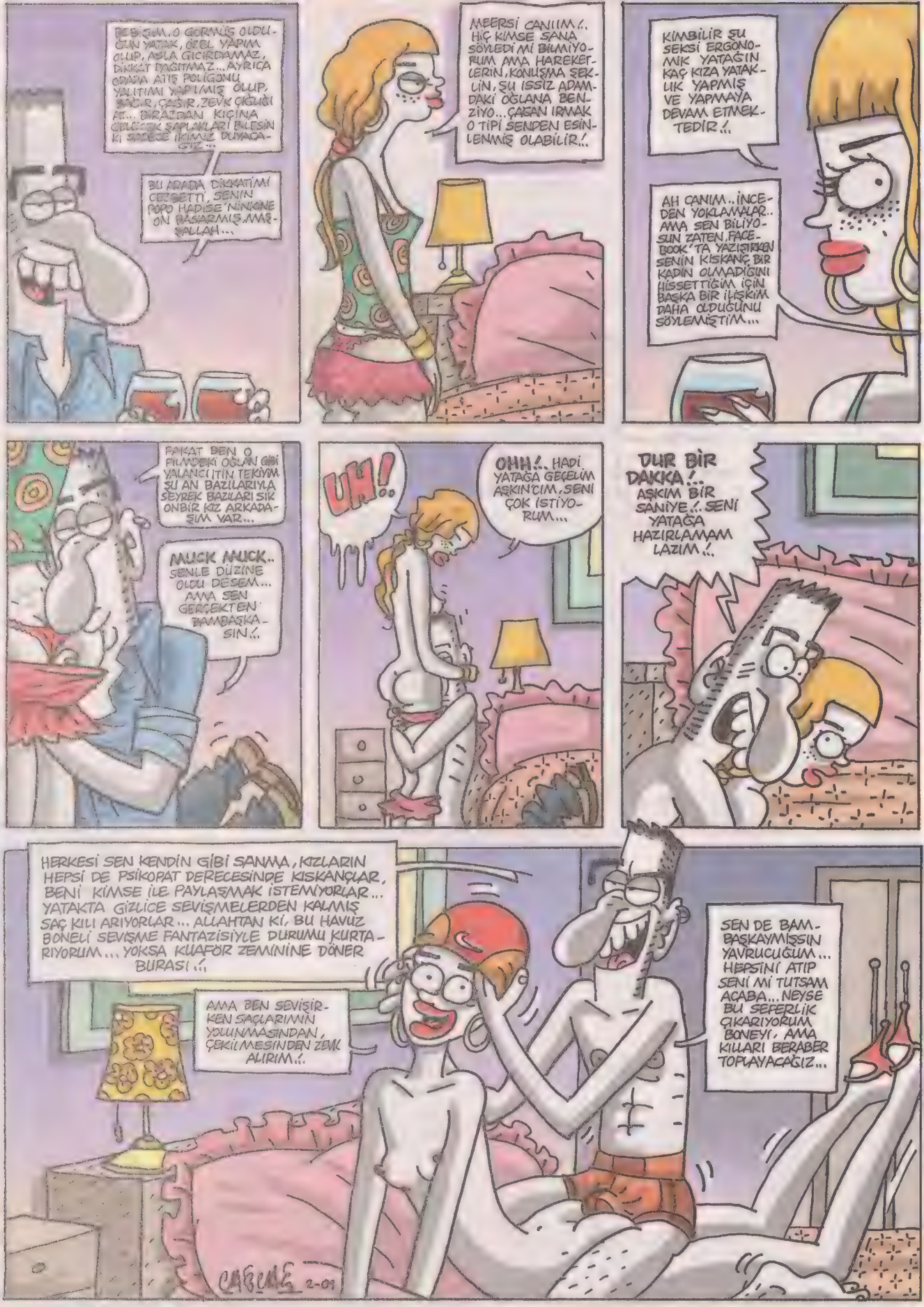
Belki de açıklardaki lüfer akınlarından kaçıyorlar, bilemiyorum... Ama birkaç metrelik sudan kocaman kirlangıç balıkları çıkıyor...





Bir süre balık tutmayacağım burada...

Tripanazomiganbilyetsizler Deralet Timsah Çağmış



Sayı: 1549 - 10 Kasım 2021
Haftalık yerel süreli yayındır
• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0 212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Yaşanılanın Arkasındaki Gerçekler

Çin işkencesi diye bir olgu var tarihte. Mahkumun saçı kazıtılır, sabit durması sağlanır sonrada ritmik olarak su damlayacak şekilde bir düzenek kurulur. İlk başlarda mahkum için bu durum sorun teşkil etmez ancak zamanla bu basit su damlaları mahkumun beyninde balyoz etkisi yaratır ve delirtir. Bu işkence yönteminin başarısındaki en önemli noktalardan bazıları; Mahkumun sabit kalması ve dış uyaranlardan izole edilmesidir. Güzel ülkemizde yaşayan tüm vatandaşlar için dertler çok ve çeşitli ancak her ne hikmetse asıl dertlerimizin gündeme gelmesi pek mümkün olmuyor. Doğuyoruz, yaşımız geçiyor (ki en güzel gençlik yıllarımız) ancak bizlere gündem olarak dayatılan, gözümüze sokulan meseleler hep aynı! Bilim, teknoloji dolayısıyla dünya hızla değişiyor ancak bizde hep aynı su damlası kazınmış kafa derimize sabit hızla düşüyor. Bazılarımız daha erken bazılarımız daha geç olsa da bir şekilde bu anlamsız dayatma dertler nedeniyle farkına varsak da varmasak da deliriyoruz.

Halkın emeğini, kanını emen vahşi, kravatlı (son dönemde sakallı) kapitalistler, yabancı çok uluslu şirketlerle işbirliği yaparak bu sömürüye devam ediyorlar. Halkın azıcık dikkati asıl konulara yönelirse hemen izole edip aynı Çin işkencesinin şartlarına geri döndürüyorlar. Ne zaman birileri çıkıp da gerçekten söz etmeye başlasa yani halkın yoksulluğundan, kaliteli eğitime ulaşamamasından, doğal beslenemedeğinden, hakkını alabileceği bir işi olamadığından, barınma sorunundan yani insanca yaşayamamasından bahsetse hemen kısır döngüye toplumu geri döndürecek şekilde: Kürt-Türk, Sünni-Alevi, Laik-Muhafazakar gibi yapay ayrımlar ön plana çıkarılıyor. Sonuç bu ayrımlar üzerinden beslenen bir azınlık gemisini yürütürken halkın büyük çoğunluğu bu yapay ve de çoğunluğu doğduğu yerden kaynaklanan bu aidiyetler üzerinden zaferler ya da mağlubiyetler yaşarken esas dertleri devam ediyor.

Yıl 2021, işin kötüsü dünya çok hızlı değişiyor ancak biz hala bu yapay gündeme mahkum ediliyoruz!

2-3 ay önce yanar dönerli (karanlık ortamda, ışıklandırılmış olarak dönen semazenli şov) ya da yeni muhafazakar zenginlerin görgüsüzce yaptıkları cinsiyet öğrenme, baby shower etkinlikleri muhafazakar denen insanların nasıl kapitalist sisteme özlerinden koparak uyduklarının göstergesi değil mi? İsrafın, gösterişin hor görüldüğü, bir lokma bir hırka inancından gelinen nokta bu!

Bu durum her kesimde var. Bunu görebilmek için tek şart kapitalizmle temas etmek! Bu tür dini, mezhepsel ya da etnik kimlikler üzerinden yapılan dünya yorumunun kapitalist dünyada nasıl tiraji komik duruma düştüğünü görüyoruz. İşte bir başka örnek geçenlerdeki renkli tabutlu, arka planda nasıl öldükleri hala aydınlatılamamış yurttaşlarımızın isimlerinin olduğu tabelaların önünde magazinsel isimlerin çektirdiği fotoğraflarla gündeme gelen sergi! İmkanımız olsa Mevlana'yı veya bu faili meçhul insanları diriltsek ve bu durumu görseler herhalde bu kez de kahırdan ölülerdi!

Ancak kutsal denen değerlerden ve hatta trajik ölümlerden bile şov çıkaran şeyin ne olduğunu iyi görmek gerek. Evet tüm bu garabet durumların arkasında kapitalizm var! Her şeyi bir mal olarak pazarlayıp satabilen kapitalizm var. Yukarıda saydığım farklı kimlikler üzerinden ayrıştırıp insanları birbirine düşüren ve bunların değer verdiklerinin üzerinde bile tepinip kazanan bir sistem. İşte asıl düşman bu olması gerekirken, düşmanı doğuştan gelen aidiyetler üzerinden tanımlarsak, asıl düşman gelir her şeyi sömürür, geride sadece ezilenlerin birbirine düşmanlığı ve sefalette birliktelikleri kalır!

Dikkat ederseniz Kore ve İspanyolca üzerinden aktarılan Güney Amerika kökenli diziler, filmler esas düşman olan kapitalizmi (eksikleri de olsa) görmeye ve göstermeye başladılar. Geçen haftalarda konuştuğumuz 'Squide Game' ya da 'Platform' bu duruma gösteren örneklerdi.

Peki biz de durum nasıl! Maalesef genel anlamda toplumdan kopuk Batı'daki festivallere hoş görülebilecek kırsal oryantalist öyküler, bireysel varoluş kaygıları vs.

Bu durumda garip değil. Bilimde, teknolojide üretim yapamayan toplumun sanatta bunu yapmasını beklemek zor. Ancak en azından bunun hasretini çektiğini gösteren, topluma ön ayak olacak sanatçılar da gerekli. Bizi bu Çin işkencesi kısır döngü gündemin arkasındaki gerçeklerle yüzleştirecek sanatçılar, öncüler elbette çıkacaktır. Ne de olsa umut hala Pandora'nın kutusunda!

Mehmet Ali & Akşamsefası

KIRIK DÖKÜLEBİ

SUAT ÖZKAN

17 Kasım 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/44
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başak Cengiz'i öldüren kılıçlı saldırgan ifadesinde "Kendini savunamaz diye bir kadını seçtim." dedi.

AKP'NİN SUÇLAMALARI

-erceren-

Lübe Ayar, Habertürk'ten kovulma sürecini anlattı: Mit, Fatih Altaylı'ya talimat vermiş.

Saadettin Tantan katıldığı programdan sonra yayına katılan gazeteci Orhan Gökdemir Tantan'ı 'İşkenceci' olmakla suçladı.

Nükleer çözüm değil, yeni felaketlerin habercisi diyen Mehmet Özdağ: Türkiye asfalt döker gibi Nükleer Santral yapıyor.

Model Dilara Kurşun, cinsel istismara uğradığı gerekçesiyle eski sevgilisinden şikayetçi oldu.

Uğur Yücel'in "Kadın 45 yaşında diyorlar burun büküyorum, 35'den yukarı kullanım kılavuzu istiyorum." sözlerine Nebahat Çehre: Kadına saygısızlık.

Ali Koç'dan Mesut Özil'e: Mesut Özil artık futbola odaklanmalı. Ticari işlerini bir kenara bırakmalı.

Eczacılar "645 ilaç piyasada yok," derken, Sağlık Bakanlığı, "Hastalarımız ilaçlara erişiyor," açıklaması yaptı ve SGK daha önce ücretsiz alınabilen 52 ilacı ödeme listesinden kaldırdı.

"BİR MAFYA ŞEFİ RAM BELLEĞİ KAÇ GB CONSİGLİERİ DEPOLAYABİLİR?"

"Filmlerden, romanlardan biliyoruz, başka nereden bileceğiz ki, bir mafya şefinin bir tane consigliere'si olur, danışmanı yani, ona danışması gereken konuları ve zamanı hem şef bilir hem de consigliere, konuşurlar, şef kararını verir. Mafya şefi eğer danışmanının görüşlerinin aksine bir karar verir de başarısız olunursa, consigliere bir şey söylemez, şefinin yüzüne vurmaz hatasını ama, bir sonraki sefere de görüşlerinin önerilerinin daha dikkatli dinleneceğini düşünebilir. Consigliere, Mafya şefine yakalalık yapmaz, telekinezi yoluyla onun taharetine katkıda bulunmaya çalışmaz, doğru bildiğini söyler. Şefini kızdırmayı göze alarak yapar bunu. Şimdi, izlediğimiz filmde, bir mafya şefinin kendisinin bile sayamadığı kadar danışmanı olursa, hatta, kadrolu danışmanların dışında da yalama yalaka, parça başı çalışan yarı gönüllü danışmanlardan bir ordusu varsa, o mafya şefi, kimi dinleyecek? Rakiplerinin örgütlerini acilen kapatmasını, şeflerini içeri atmasını önereni mi, iç savaş ortamı yaratıp rakiplerini kim vurduya getirmesini teklif edeni mi, hemen yeni bir mafya codex'i yazıp şefliğini bütün zamanlar için geçeri kılmasını söyleyeni mi, kendisinin şeflerin şefi seçilmesini sağlayan bir başka şefi filmlemesi gibi, seçimine en büyük desteği veren büyük şirket sahibi şeflerin şirketlerine, varlıklarına, paralarına hemen el koymasının doğru olacağını belirteni mi, kimi?.." Bugay, soluklanmak ve kahvesinden bir yudum almak için kısa bir ara verdiğinde, az önce bir yürüyen merdiven ve çay bahçesi açılışında yaptığım aynı konuşmadan bazı bölümleri söylemem zaruriydi:

"Bunlar, iki koyunu güdemezler, bir dikili ağaçları yoktur, camileri ahır yaptılar, kapıcıları hor gördüler, milletim bunlara iktidarı verir mi?"

Demez olaydım. Hakan, "Koyun gütme konusuna girmeyelim, ağaç konusuna da, binlerce hektar ağacın yanmasını, yangın uçaklarını işlemez hale getirerek keyifle izleyen ve kafasında rant hesapları yapanlar asla değinemezler, cemaatsiz cami yaparak imamları PR uzmanına dönüştürenlerin cami ile ilgili herhangi bir önerileri olamaz, kapıcılara gelirsek, hangi eski kapıcının şimdi kaç apartman sahibi olduğu dışında bir konuyu sen ağzına bile alamazsın bu pahalılıkta," dedi, gözlerini gözlerime dikerek.

"Bir mafya şefi RAM belleği kaç GB consiglieri depolayabilir?" İsmail, tabii ki. Ne dediğini tam anlamadım ama, haykırışına çevreden ilgi gösterildiğine göre, ümmet anlıyor söylediklerini, duymaza vurdum.

Hasan, "İsmail Abi'nin betimlemesine bayıldım," dedi, "Şekilde görüldüğü gibi, şefin RAM belleği, işlemcide işlenen sınırlı verileri bilgisayar kapatıldığında ya da elektrikler kesildiğinde unutur gider. Şahıs, açıkça görüldüğü gibi, hard disk, DVD, CD, Flash Bellek ve Hafıza Kartı kullanacak durumda değil. Çok sınırlı ve her gün uyandığında yeniden depolanan birkaç cümle ile veri işleme görevini görüyor. Bu durumda da, consigliere'ler, daha doğrusu consiglieri, ancak sosyal medya üzerinden şefine bir şeyler söyleyebilir, bu da, içinde imdat mesajı bulunan şişeyi okyanusa salmak gibi bir şey... Ha, dörder beşer maaşları sorarsanız, consiglierinin o kadarcık da kafası çalışıyor, yani... Paylaşımlar da, unutulmamak için!.."

Doktor Özgür de, "Ben de bugün, izninizle, kadınları 'geberten' çok hücreli organizmalardaki evrime değineyim: Samuray kılıcı! Bu, büyük bir yenilik, reklamcılar buna 'inovasyon' derler ve kendilerine göre de, sonuna kadar haklı olurlar. Çok hücreli organizmanın canı cinayet çekmiş, samuray kılıcıyla sokağa çıkmış ifadesine göre, erkeklere saldırmamış çünkü onlar karşı koyabilirlermiş, bu nedenle de bir kadını öldürmüş! İşte, yeni Türkiye'nin yeni katili! Bir başka katil de, sistem ya da sistemsizlik, keyfilik: öğretmeni tayin etmiyorsun, o da inşaatta çalışmaya başlıyor ve yüksek voltajın kurbanı oluyor! Ne söylenebilir bu gibi facialara? Hiçbir şey! Sadece davranılır ve ekonomik etkinlikten sadece yağmayı anlayanların ampulü söndürülür! Masumların hayatları yerine rantçı ampul söndürülür, o kadar!"

Selen, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" etkinliğinden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınlar gördüğünüz gibi, görevlerini yerine getiriyorlar ve toplumsal canlılığı ayakta tutmaya çalışıyorlar. Cumartesi Anneleri 868 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 45 haftadır öğretimin içine düşürüldüğü faciayı ve rant yoluyla da çığrından çıkarılmasını gündemde tutuyorlar, Demirtaşlar Kavalalar dörder beşer yıl hukuksal herhangi bir gerekçe olmaksızın içerde tutulmalarına değil, ülkelerinin düşürüldüğü duruma üzülüyorlar, sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve giderek çoğalıyorlar, kadın ve çocuklar tacize tecavüze uğramaya devam ediliyor, tacizciler tecavüzcüler de birbiri ardına salıveriliyor..."

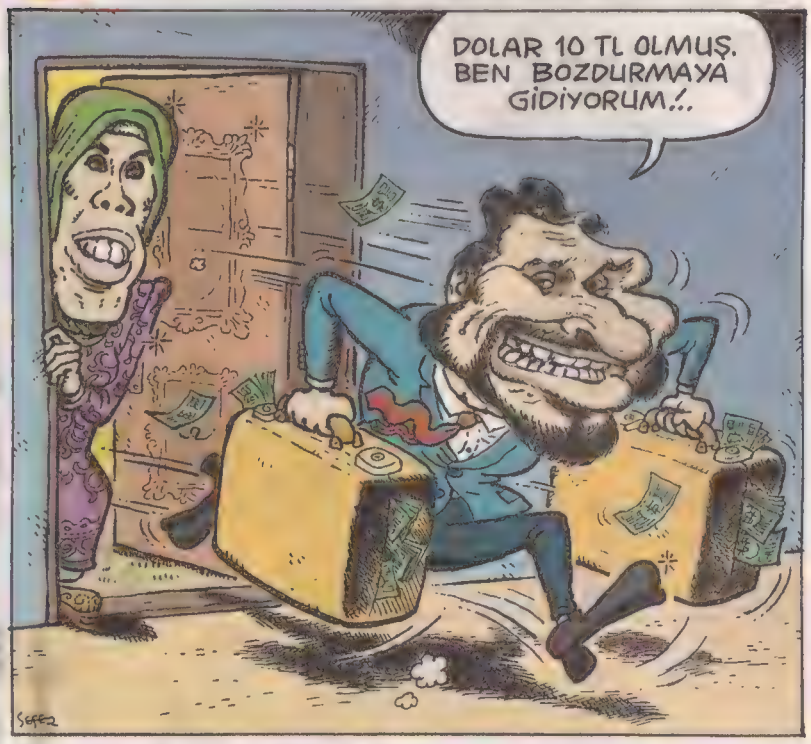
Bugay, "Ali Babanın Çiftliği adını verdikleri yerde sahte para basan bazı şahıslar, polis tarafından yakalanmışlar. Başka bazı şahıslar da, babalarının çiftliği sandıkları yerde enflasyonu, düzeltiyorum, pahalılığı artırmak için para basıp duruyorlar. Gidecekleri fazla bir yer kalmadı, altın rezervlerini de hızla tüketiyorlar, sonra da bir iç karışıklığı kışkırtıp gerekçe yaparak muhalefeti fiziki anlamda ortadan kaldırmayı ve başta büyük sermaye ve bankalar olmak üzere her şeye el koyarak, bir darbeyle iktidarlarını sürekli hale getirmeyi amaçlıyorlar, becerebilirlerse..." dedi.

Selim Yalçıner

LeMan

Danıştay, emniyetin 'ses ve görüntü kaydı alınmasını engellemesi' için yayımladığı genelgeye "DUR" dedi.

Dolar 10 TL'yi görünce Berat Albayrak'ın "Dolar 10 lira olacahya..." konuşması yeniden gündem oldu.



Metruk binalara ilişkin muhtarlara seslenen İçişleri Bakanı, "Sen gece yık, kim nerden bilecek, mahkeme kararı arkadan gelsin" demişti. Tartışma yaratan 'tavsiye'ye cevap 10 gün sonra adalet Bakanı'ndan geldi. Gül yargının üstünlüğüne vurgu yaptı: Bizim kılavuzumuz, rotamız hukuk. 'Biz yapalım hukuk arkadan gelsin değil,' hukuk önden yürüsün biz ona göre kendimizi ayarlayalım anlayışı içerisindeyiz.

Sayıştay raporuna göre sözleşmede yapılan değişiklikle, müteahhitler için bir yılda iki kez kur düzenlemesi yapılarak 2,5 milyar TL. fazla ödeme yapıldı,

Barlas, "Bir bakarsınız CHP kapatılmış ve seçime girmesi yasaklanmış olabilir" sözleri tepki alınca "Ben fantazi yaptım" dedi.

TOKİ, Elazığ depreminden sonra yeni evlerine yerleşen vatandaşa 340 ila 360 bin TL arasında borç çıkardı.

VEFAT

Pespese aldığımız acı haberler dergimizin yakasını bırakmıyor. Arkadaşımız Utkucan Akyol'un babası İsmail Akyol'u kaybettik. İsmail bey çok usta bir gazete çizeriydi. Utkucan'ın bir sabahlama gecesi getirdiği orijinal sayfalardaki çizimlerine hayran kalmıştık. Arkadaşımıza, ailesine ve tüm sevenlerine, okurlarına baş sağlığı diliyor, Nur içinde yatsın diyoruz.

LeMan

Mehmet Ali & Akşamsefası

BALDIZLAR VE YILDIZLAR

ATİLLA ATALAY

***"Aynı suda iki kere yıkanırsın, noolcak" Heraklaitos M.Ö 521 Efes- Hanımı Aleksandragil'le yaptığı "Masrafları hepten kısmazsak ajımızdan ölürüz, o olur" konulu konuşmadan.**

* "Liise ve orta kısım talebelere öğretilen "NŞA yani normal şartlar altında oda sıcaklığı 24 selsiyus derecedir" şeklindeki bilginin 15 ila 20 selsiyus derece olarak düzeltilmesi; gelmekte olan kış mevsimi için millimoral deyerleri yükseltecek olması bakımından fevkalade lüzumludur. Olmadı bir santigrat (celsius) derecenin 33.8 misline tekabül eden fahrenayt sıcaklık birimine sür'atli ve kararlı bir biçimde geçilmek suretiyle "Normal oda sıcaklığı 59 fahrenayttır" birgisini körpe dimağlara vakitlice yerleştirip, üşüdüğünü hissetmiyen bir kutlu nesilin imali yolunda adım atma cihetine gidilebilir"

Betoner Söbü- Test Alimi ve Hodrek Eytim Systemi'nin Mucidi -Arkansas 1978. Arkansas Luxury Houses 3. Etap açılış konuşmasından...

*** "Bu kış fiyatlar el yakacak, onlan ısınacağız anladığım kadarıynan"**

Polyanna Eğriboz (32) Ev hanımı- Güngören Kasım 2021 Behiye Ablagillerin okumalı gram altın gününde sinir krizi geçirmeden az evvel yaptığı peynirli konuşmasından.

NOT: Çıkışta, Polyanna Eğriboz'a ait 38 numara yeni bir ayakkabı çifti, apartman içi- kapı önünden çalınıp kaybolmuş. Günahı boynuna, alt kattakinin işsiz oğlu apartmandan yeni ayakkabıları toplayıp ikinci el sitelerde satıyo, diyollar.

NOT: Behiye Ablanın da ortanca kızı nişanı atmış. Oğlan tarafı bi türlü düğün tarihini vermiyomuş diyollar. "Daha da yükselicek" diye dolarları bozmuyolarmış. Hah işte, öyle döviz kurunu beklerken gül gibi kızı kaçırırsın geri zekalı.

NOT: Polyannagil günde sinir krizi geçirince, beyi doktora götürmüş bunu. Sigortanın doktoru beyine "Abi" demiş "Burda olanaklar kısıt. Ben en fazla yengeye bi ilaç yazıcam, yenge haplanıp yastık gibi köşede uyuklıycak. Esasen yengeye terapi iyi gelir. Özel sektörde biraz terapi alsın, sonra bi daha gelin, yengeyi hepten haplamayalım". Doktor çocuk öyle deyincek bunlar karşıda özel nöro pisi bi şey... Medi nöro bilmem bok püsür... psir, psi... Neyse işte, bi özele götürmüşler Polyanna'yı. Uzatmıyım, ilk terapide konuşulmuş felan. Çıkışta hastane gişesi "Seans başına 1750 lira alıyoruz, 20 set halinde terapi planlıyoruz" deyice Polyanna'nın kocası Basri delirip "Soygun var, afedersin, adam mikiyollar adam" diye bağıraraktan hastaneyi birbirine katmış, kendi kendini felan ıstırmış hep herifçi. Haa, ama noolmuş, beyi delirince senin Polyanna şıp deye iyileşmiş korkudan. Bak... Atalar ne diyo bak bak: "Deli deliyi görünce sopasını saklarmış"... Ayynen öyle. Ata sözü doğru mu doğru. Yalnız bana kalırsa şu aralar karı koca ikisi de pek iyi değil. Çok da şey etmemek lazım. Mahalle arasında ne gizli deliler var be annem. Hıı? Yok mu?

*** Motorsiklet ehliyyetli, "Çıkar la telefonunu çıkar" cümlesini ezberden söyleyebilen dayılar aranıyor.**

Yeni kurulacak bir motorize samiğmiyyet ekibi için vazifelendirilecek dayılar; zivziv eden z kuşağı, atarlı isyankar kurye, buhran netiğcesinde beyanat veren asabi ev hanımları vb gibi haşerat kimselerin mikrofona konuştuğu yerlere sevk edilip ilgili cümleyi söyleyecek, lüzumu halinde kayda mani olmak için gazı köklemek suretiyle motörle gürültü yapacaklardır. Ücret tatminkâr, motör hızlıdır.

Bitir Kurye Hizmetleri İnşaat Taahhüd Turuizm A.ş

NOT: Eskiden işettiğimiz kurye şirketinden kovulan genç kuryelerin dedeleri baş vuramaz.

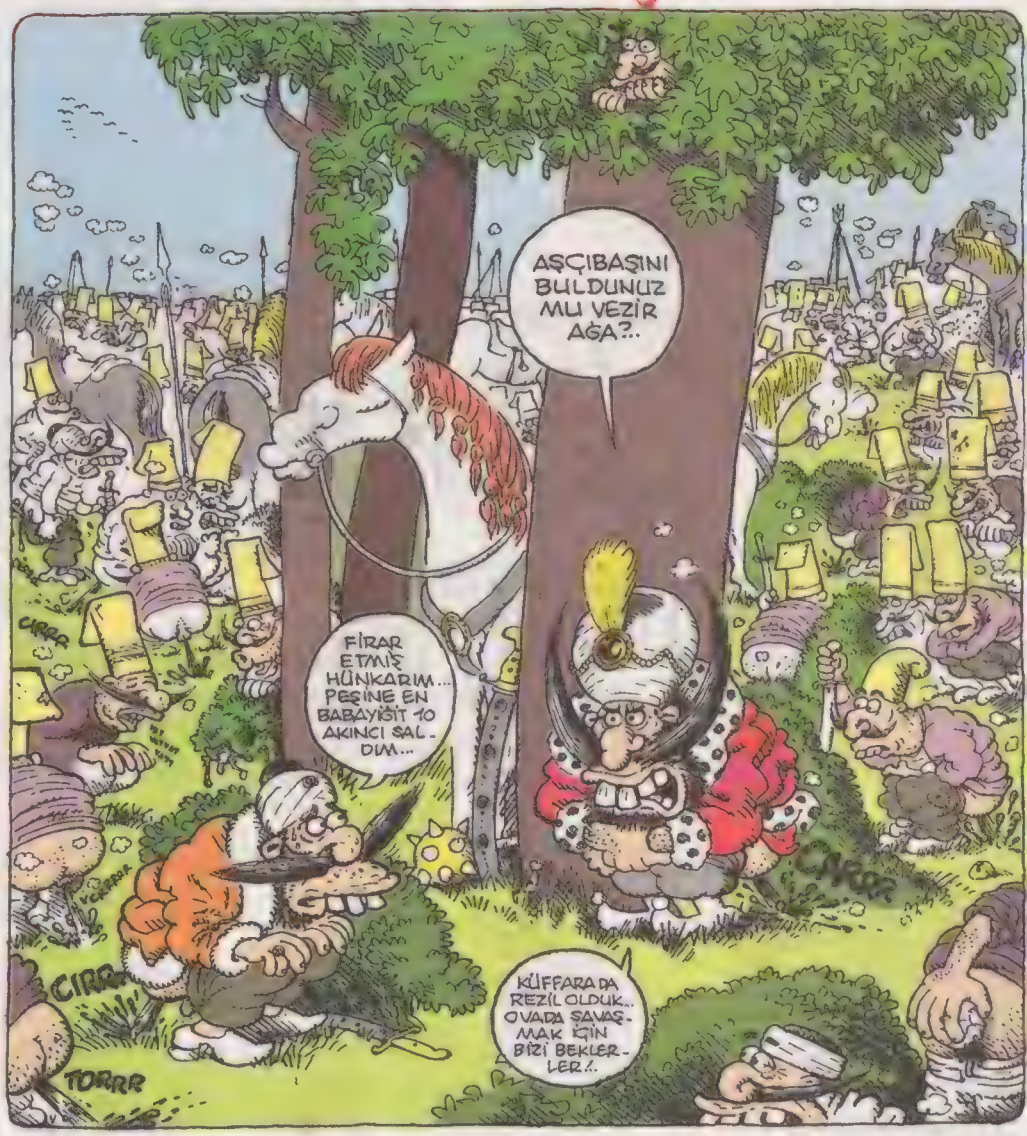
NOT: Kaybolan dayıdan müessesemiz sorumlu değildir.

*** "Baldız mes'elesi bütün veçheleri ile, topyekûn çözülmeden zannetmiyorum ki kâmil insan, muasır medeniyyet yahut fezadan bahsedilebilsin"**

Eyüp Sadri Tuncay- Atom âlimi ve oto galericisi 2021 Münih- NASA'ya gönderdiği "Önce baldız, sonra yıldız" başlıklı elektronik postadan.

* Bu gece rüyama ak sakallı bir zat girdi. Benim bildiğim bu mübarekler normalde, altılı tüyosu, büyük ikramiye çıkacak biletin numarasını felan verirler. Bu, kredi kartımın şifresini istedi, "yastık altında altın var mı yaa Ati? Nerde?" diyerekten sabaha kadar başımdan gitmedi.

Tuncay Akgün **ottomanya** Kemal Aratan



LAFIN DİBİ

- İşsizin öğle arası da iş bulamamakla geçiyor.
- Üzülerek söylüyorum kimseye üzülmüyorlar.
- Bir ürün size pahalı geliyorsa sizin için üretilmemiştir.
- İnandırılmak ile kandırılmak aynı şey ülkemde.
- Pazara gidip iki torba doldurunca hayat yaşamaya değer gibi geliyor.
- TRT'yi artık beleş seyredicez.
- Taşın altındaki eller hep nasırlı.
- Gençler atanamazken ak sakallılar hemen iş buluyo..
- Artık o güzel rüyaları görecek uykumuz kalmadı.
- Para kazanmak çok farklı duygu. Kazandıkça borç batağına giriyorsun.
- Türk edebiyatı kısa özeti; herkes mutsuz, hava soğuk, hiç lira kalmamıştır.
- İktidarın sevdiğine nasıl davrandığını görünce en başından beri hiç sevilmediğini çok net görüyorsun.
- Bazı şeylerin olmayacağını olmayana kadar anlıyamıyorsun.
- Biz bu hayatın sokak kedileriyiz.
- Milyonlarca işsiz genç varken çift maaş alan siyasetçilerin olduğu yerde düşmana gerek yoktur.
- Belirsizliğin olduğu bir yer yormuyor bizi artık. Bir saat sonra ne olacak biliyoruz.
- Yaşadığın yeri gezemiyorsan gerçek fakirsin sen.
- İş bulunca aç kalmıcam diyemiyorsun bu ülkede.
- Fakir tüm şansını geçinebilmek için kullandığı için fakirdir.

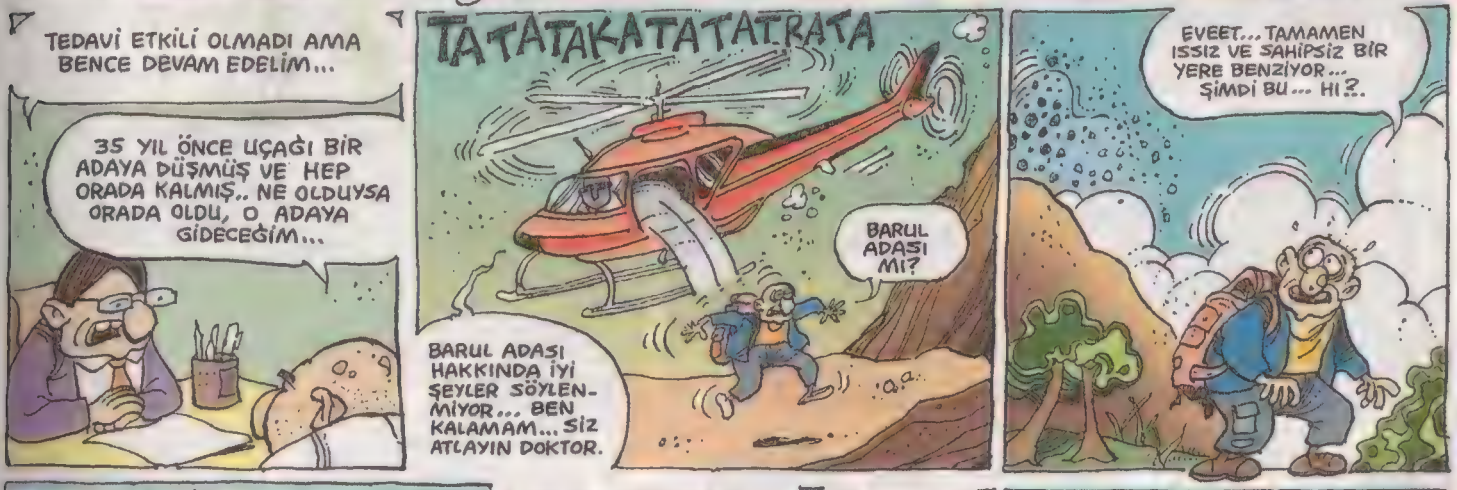
Salih Salı

TEREDALLI

ÇAN BARSIAN

BARUL ADASINA DÜŞEN ADAMIN ENTERESAN HİKAYESİ...

ÖZET: Her duyduğunu tekrar edip milleti uyuz eden adam tedavi görmektedir



hmet Ali & Akşamsefası

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

NEDEN KALP ESNEMİYOR Kİ MÜRVET ABLA?

HAH ATTIN GENE ORTAYA Bİ LAF! ÇIK İÇİNDEN ÇIKABİLİRSEN!.

ÖYLE DEĞİL Mİ? KALP MESELA LASTİK GİBİ OLSA... ESNESE... BÜKÜLSE...

PİNNN...

YERE DÜŞÜNCE KIRILMASA...

TİN.. TİN.. TİN..

KALP EĞİLMİYOR, ESNEMİYOR, BÜKÜLMÜYOR... GOFRETİN EN İNCE KATMANI GİBİ "ÇIT" DİYE KIRILIYOR...

ÇIT...

AHHH!....

ON BEŞ YILLIK EVLİYİZ... FARUK GEÇEN GÜN BANA "SEN DE KADIN MISIN?" DEDİ!

SONRA ÖZÜR DİLEDİ... ÇİÇEKLER FALAN...

AL...

KALBİMİ ONARMAYA ÇALIŞIYORUM AMA OLMUYOR... O GOFRET KIRILDI BİR KERE...

HAV... HAV.. HAV....

UNUTMAYA ÇALIŞIYORUM OLMUYOR... GÖNLÜM SOĞUDU... İÇİM SOĞUDU...

ÖYLEDİR... SOĞUK SÖZ DUYAN GÖNÜL KIRK YAZ GEÇSE ISINMAZ... ZOR BU İŞLER... ZOOR!

BİTTİ

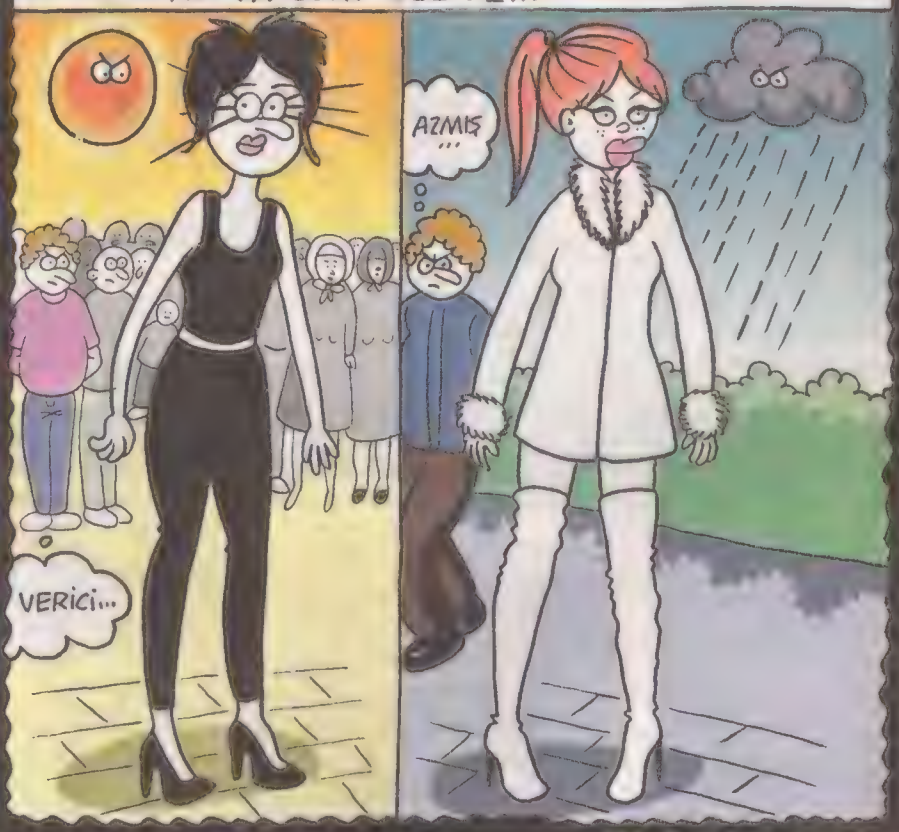
MARJİNAL OLMA REHBERİ

İpek özsüslü

KEDİ ÇANTASIYLA GEZİN!
(Boş ya da dolu farketmez)

KPSS'YE GİRMEYİN, MEMUR OLMAYA ÇALIŞMAYIN!

YAZIN SİYAH, KIŞIN BEYAZ GİYİNİN...
TOZ DA OLUR SÖZ DE...



DOĞAYI SEVİN!

HAYVANLARLA KONUŞUN...

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METİN FİDAN

14 Kas 2021
Dünya "Beş Dakika Daha Uyuyum!" Günü

Haftanın Macerası

"Şarlo çoktan bitmişti. Sadece cızırlar duyuluyordu. Pikabın yanına gidip, iğnenin kolunu yukarıya kaldırdım. Heliya hep cızırtılar dinlemişti. Bi arkadaşımın plak cızırtılarını çok sevdiğini söylediğini hatırladım! Dökülen cızırtıları bir torbaya koyup hastaneye gittim. Öldüğünü söylediler. Mezarlığa gittim, ama arkadaşın mezarını bulamadım. Torbadaki cızırtıları, yeni ölmüş bir çocuğun mezarına bırakılmış sarı plastik kamyonun kasasına döktüm."

Haftanın Şarkısı

Dead Dance
Brek

Bize Kalan Nedir
Coşkun Demir

metin fidan@ ymail .com

SERDAR AKAR

BARBAROS ALTUĞ

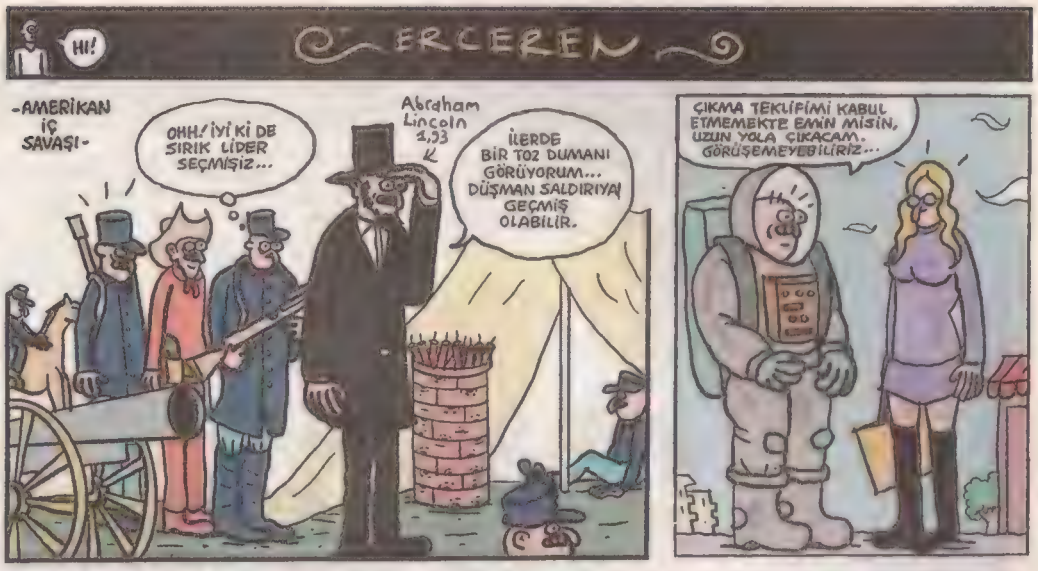
HEYT BE HASTA COŞTU HA!
YOK BE O DOLAR GRAFİĞİ BEN TAKİP EDİYORDUM ONU.
DIT! DIT!
ÖLECEK MİYİM DOKTOR BEY?

BU ESERLER ANTİK ROMA SANATÇILARININ DUYGU DIŞA VURUMLARININ BİR MUCİZESİ.
O DÖNEMDE DE MİLLET SAP GAP ÖDÜYORMUŞ DEMEK!

DIT! DIT! DIT!DIT!
KISA MESAFE DİYE ALMIYOR HERALDE ASANSÖR DE.

BEN BUNUN Bİ DE NFT'SİNİ ÇIKARIM O ZAMAN GÖRÜN!

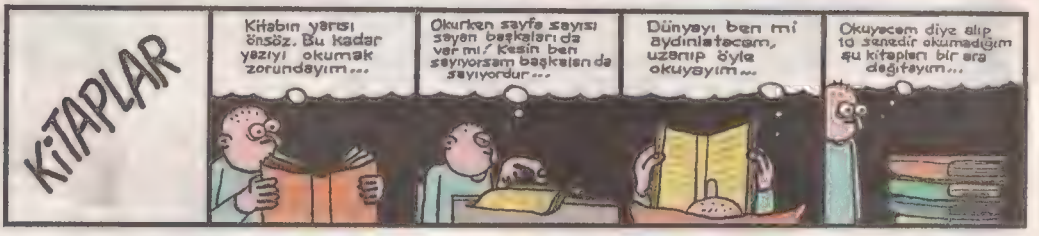
BU DERİ PANTOLONU SIRF SİZLER İÇİN GİYEBİLDİĞİN VE KATLANABİLDİĞİN İÇİN SANA BU ÖDÜLÜ TÜM ABAZALAR ADINA VERİYORUZ!


HI!
ERCEREN
-AMERİKAN İÇ SAVAŞI-
OHH! İYİ Kİ DE SIRIK LİDER SEÇMİŞİZ...
Abraham Lincoln 1,93
İLERDE BİR TOZ DUMANI GÖRÜYORUM... DÜŞMAN SALDIRIYA GEÇMİŞ OLABİLİR.

ÇIKMA TEKLİFİMİ KABUL ETMEMEKTE EMİN MİSİN, UZUN YOLA ÇIKACAM. GÖRÜŞEMEYEBİLİRİZ...

BEN DE DİYORUM FIRÇANIN SAPI NERDE!.. GANDHİ ALMIŞ...

BURALARDA EN HIZLI AFİŞ ASAN. TAM BİR EFSANE!


KİTAPLAR
Kitabın yarısı önsöz. Bu kadar yazıyı okumak zorundayım...
Okurken sayfa sayısı sayan başkaları da var mı? Kesin ben sayıyorsam başkaları da sayıyordur...
Dünyayı ben mi aydınlatacam, uzanıp öyle okuyayım...
Okuyacam diye alıp 10 senedir okumadığım şu kitapları bir ara değiştiyim...

AMBULANSI ARAMAYIN, EŞŞEK OĞLUMUN YANINDA KIZ GÖRÜNCE HEYECANLANDIM. BIRAZDAN KENDİME GELİRİM...

KUSURA BAKMA FETHİ! O KADAR ÇOK BOKS VİDEOSU İZLEDİM Kİ, BUNU YAPMASAM OLMAZDI!
ÇATTT!..

ABİ KOŞ! KRONİK YORGUNLUGUN ÇARESİNİ BULMUŞLAR..!
SONRA KOŞSAM!

Sevimli Kahraman Yaratma Çabası
SONBAHAR DA BİTTİ. KIŞA GİRDİK ARTIK...
BUGÜN ÖLMEDEN ÖNCE KAÇ YAZIMIZIN, KAÇ KIŞIMIZIN OLDUĞUNU TAHMİN EDELİM Mİ?

DATÇA 2

Erhan Candan

Nihayet gizemli Datça'nın Kargı Koyu'ndayım.. İlk başta her şey mükemmel ama zaman geçtikçe basit bir doğal peysaj olmanın ötesine geçiyor Kargı...

Ama sanırım Kargı için hala umut var.. Küçücük deresinde yaşayan yılanbalıkları kumsalında bizi selamlayan ahtapotları, restoranındaki sobanın üstünde pişen kestanelerin kokusu ve sakinlerinin gülümseyen yüzleriyle hala koruyor sahiciliğini...

Yoksa bir takım tesadüflerin üstüste gelmesinin sonucu mudur? Bilemeyeceğim!.. Ama Datça'dan İstanbul'a geldiğimin ertesi haftasında yine bir anda kendimi burada Datça'da, Kargı Koyu'nda Onay Akbaş ve sevgili Nuran Akbaş'la bulmam oldukça sıradışı bir şey, kolay kolay yerinden hareket etmeyen benim için...

En sevdiğim Sivrisada'yı kaptıran benim için oldukça tanıdık duygular Datçalılar'ın yaşadıkları... Biz Marmaralı denizciler başaramadık Sivri ve Yassıada'yı kurtarmayı... Şimdi artık teknemiz bir yer kalmadı. Her limanda mafyatik bir ağa bekliyor ayakbastı parası için bizi!.. Yozlaştırdıkları doğal alanlar ve limanlar çoktan kaybetti büyüsünü...

Darısı ülkedeki tüm çevrecilerin ve aktivistlerin başına...

Yol arkadaşlarım İpek Seta ve Ayşegül S. Demir'e teşekkürler...

FATURASIZ

Boğaz kıyısında yaşadığım zamanlarda, vapur düdüklerine çaydanlık fokurtusu seslerinin karıştığı o dumanlı demlerde, **Çengelköy** bostanlarının orda **Petros** ve **Yanni Yoğurtçupulos** adında birbirinin tamamen aynı ikiz kardeşler yaşıyordu... Semtte çok az kalmış Rum cemaatinin iki ferdiydiler. İkisini birbirinden ayırt etmek hayli güçtü, zira simaları gibi konuşmaları ve ses tonları da neredeyse aynıydı... Sonbaharda evlerimizin sobalarını kurarlar, bacalarımızı temizlerlerdi. Hiç evlenmemişlerdi, her anları beraber geçmişti. Hayatlarına kadından başka bir de **elektrik** girmemişti. Mahallerindeki o ulu çınarın dibindeki küçücük evlerine hiç elektrik bağlatmamışlardı. Akrabalarının ve komşularının zorlamalarına rağmen elektrik için başvurmamışlardı. Petros ve Yanni kardeşler sessiz karanlıkta sükûnetle oturmaktan gayet memnundular. Zaten oldukça erken yattıkları için ışığa pek ihtiyaç duymuyorlardı. Evin içinde **televizyon, teyp, lamba, buzdolabı, ketıl, mikser** gibi eşyaların olmamasının yarattığı boşluk karanlığı daha da koyu hale getiriyordu... Soranlara; **"Alıştık artık"** veya **"Biz fatura bilmeyiz, hiç elektrik parası ödemiyoruz"** şeklinde esprili cevap veriyorlardı. Ben de sormuştum, şu yanıtı kazıdılar hafızama; **"Büyük İskender elektrikle mi oturdu evinde?"** Uzay çağında, ikibinli yıllarda, şehrin göbeğinde böyle bir şey olur muydu? Olur tabii, İstanbul burası... Bu ikiz kardeşlerden biri, bu voltajsız evde hayata gözlerini kapadığı günlerde diğeri hâlâ yaşıyorken gidip yine sormuştum fakat tek başına da kalsa eve elektrik bağlatmaya kesinlikle niyeti yoktu; **"Su bana yeter"** demişti...

Petros ve Yanni kardeşlerin çok şahane muhabbetleri vardı. Biri susar, biri konuşurdu, böylece muhabbet musluğu hiç kesilmeden akardı. Benim gibi söz sevdalısı için bulunmaz fırsattılar... Onlardan duymuştum şu iki sözcüğü; **Duka** ve **Gılır**, biri Roman dilinde, diğeri Ermenice erkek cinsel organı demek... Elli yaşına gelmiş ve takma diş takılmak üzere bütün çürük dişleri çekilen bir tanıdığın erken yaşlandığını belirtmek için **"O da gılırı yedi"** demişti Petros, **lisansüstü eğitim** yapılır ya hani, bu insanlar bize **lisanüstü** yaptırdılar...

Bunların **1940**'lı yıllarda **Kirkor** diye bir ar-

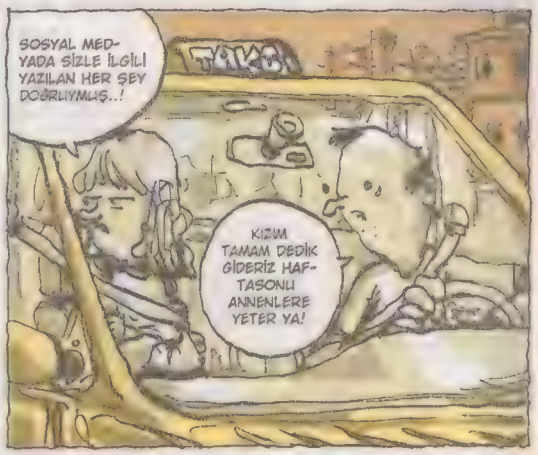
HAYATLAR

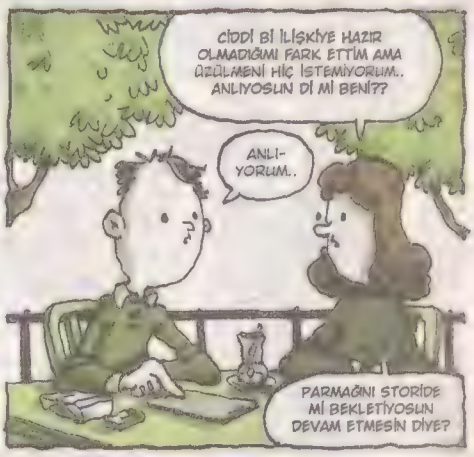
kadaşları varmış. Bu **Kirkor**'un cinsel organı yani gılırı aşırı büyüklükteymiş. Fakat **Kirkor** öylesine zayıf, öylesine çelimsizmiş ki, ufak tefek vücudu, sigara gibi bacakları varmış. Bizimkilerin dediğine göre bütün gücü adeta cinsel organına gidiyormuş ve bu organının normalden büyük olması yakınlarını hayli düşündürüyormuş. Onun bu fazlalığından üzüntü duyuyorlarmış. **Kirkor**'un annesi **Mayrik** genelevde mamalık yapıyormuş ve bu duruma en çok o üzülüyormuş. **Kirkor** daha bebekken annesi **Mayrik** birgün önemli bir işi dolayısıyla biricik oğlunu bakması için genelevdeki bir hayat kadına bırakmış. Annesi dönene kadar **Kirkor** bebeğe bakan bu kadın, cinsel organının o küçük yaşına göre hayli büyük olduğunu görünce, **"Onda ne mal var öyle be Mayrik, yazık, bu çocuğa kız vermezler, ben sana söyleyeyim"** demiş. Mayrik de **"Doğru kız, ne yapacağımı bilemiyorum, çaresi de yoktur"** diye üzüntüsünü belirtmiş. Şunların üzüldüğü şeye bakınız... Demek ki ciddi bir ölçüde büyüktü...

İşte bizim bu **Kirkor**, askerliğini yaparken birgün sivillerini giyip gizlice **Ankara** genelevine gitmiş. Bir hayat kadınıyla anlaşmış, parasını ödemiş ve çıkmış odaya. Fakat görmüş geçirmiş bu yılların hayat kadını, **Kirkor**'un kocaman cinsel organını görünce birden çok korkmuş. Aldığı parayı geri verip bu işten vazgeçmek istemişse de canı çok çeken **Kirkor**, o çelimsiz vücuduna istek ve arzunun verdiği güçle bir kaplan gibi atılmış ve tam muvakkak olacakken çok acı çeken kadın dayanamamış ve aklına **Kirkor**'un organının sünnetsiz olduğu gelivermiş, böylece en sonunda çareyi **"İmdat, burda gavur var, imdaaat"** diye bağırmakta bulmuş, avazı çıktığı kadar bağırmış. Kirkor da don gömlek pencereden atladığı gibi tabana kuvvet kaçmış. Yakalanırsa bu durumu izah edemeyeceğini düşünmüş. Bu hikaye burada bitmemiş tabii ki, ancak Petros ve Yanni kardeşlerden, elektriksiz evlerinin penceresinin önünde ayaküstü bu kadarını dinledim mor salkımlar kokan bir akşamüstü. ruhları şad olsun...

Güneri İçoğlu

KUBİLAY ODABAŞ





Mehmet Ali & Akşamsefası BAYİLERDE

onur karadurmuş

SELAHATTİN DEMİRCİ

Ya Terakki ya İnhitat!

Siyaset tarihimizde söylemleri ile öne çıkan en ilginç ve renkli siyasetçi kimdir diye sorulsa cevap muhtemelen Süleyman Demirel olur. Ülkenin soğuk savaş dönemi ve sonrasındaki yeni denge arayışı döneminin en etkili isimlerinden biriydi. Gelişmekte olan ülkeler için prototip bir siyasetçi örneğiydi.

Siyasi anlayışını belirleyen temel sözü "Türkiye yönetilmez ancak idare edilebilir"di. Ben bu sözü ülkeye biçilen rolü gören ve bu rolü biçen güçlerin dengelerini bilen ve onları da rahatsız etmeden bir şeyler yapmaya çalışan bir siyasi yol izlemek olarak görüyorum. Ki öyle de olmuştur, ülkemizin temel sorunları hep ERTELENMİŞTİR. Batı bloğu ile Sovyetler arasında tampon bölge, sınır karakolu olma hali devam etmiştir. Ancak 90'lar ve Sovyetlerin çöküşü ertelenen sorunların gün yüzüne çıkmasına ve ülkemiz için soğuk savaşın gergin de olsa dengede olan siyasi yapısının sarsılmasına neden oldu. Ertelenen etnik ayrılıkçılık, laiklik üzerine tartışmalar gün yüzüne çıktı. Soğuk savaş üst örtüsü kalktığı için ve de ülkenin erteleme hastalığı ile aslında soğuk savaş döneminde çok rahat çözülebilecek sorunları ana gündem oldu. Yönetmek yerine idare etmeyi bilen eski siyasi gelenek ile sorunlar çözülmeye çalışıldı. Sonuç; 90 karanlığı ve 28 Şubat oldu. Devlet kapitalizminin soğuk savaş perdesinin kalkması ile daha da büyüyen bir rant alanı bulması ile yolsuzluklar da ayyuka çıktı. Sonuç eskinin "normal" şartlarında asla iktidar olamayacak olan muhafazakar ağırlıklı ve Batı desteği için de onlarla uyum içinde olacağı görüntüsü veren bir iktidar oluştu.

Yıllardır bir şekilde iktidar imkanı doğrudan kullanamayan ve iktidar olmamanın etkisi ile pek hazırlıklı olmayan bir grubun çekirdek kadrosunun oluşturduğu bir iktidar dönemi başladı. En büyük avantajları Cumhurbaşkanı Sezer'di. Sezer politika bilen biri değildi ancak düz anlamda devlet adamlığını ve hukuku çok iyi bilirdi. Ve yeni iktidardan da hazzetmiyordu. Vetoları ile yeni iktidara devlet bürokratik olarak nasıl yönetiliri gösterdi ve hazırladı. Sezer sonrası adaptasyon ya da oryantasyon süreci tamamlanmış olan yeni iktidar soğuk savaş döneminden kalan bürokratik vesayeti yıkmaya başladı. Bunu da dışarıda Batı desteği, içeride liberaller ve cemaatin kadroları aracılığı ile yaptı. Her yıkım genelde yerine yeni bir şey koymayı gerektirir. İktidar, "Yüzüklerin Efendisi" serisindeki gibi yüzüğe yaklaştıkça ve gerçek anlamda bir iktidar hazırlığı da olmayınca gücü yönlendirmek yerine gücün etkisine girdi. Sonrası hep iktidarı korumak için çeşitli ortaklıklardan ibaret bir dönem oldu. Gerçek bir vizyona sahip olmamanın ve de iktidarın gücünü yönlendirebilecek bir kadrosu olmaması işleri daha da kötüye götürdü.

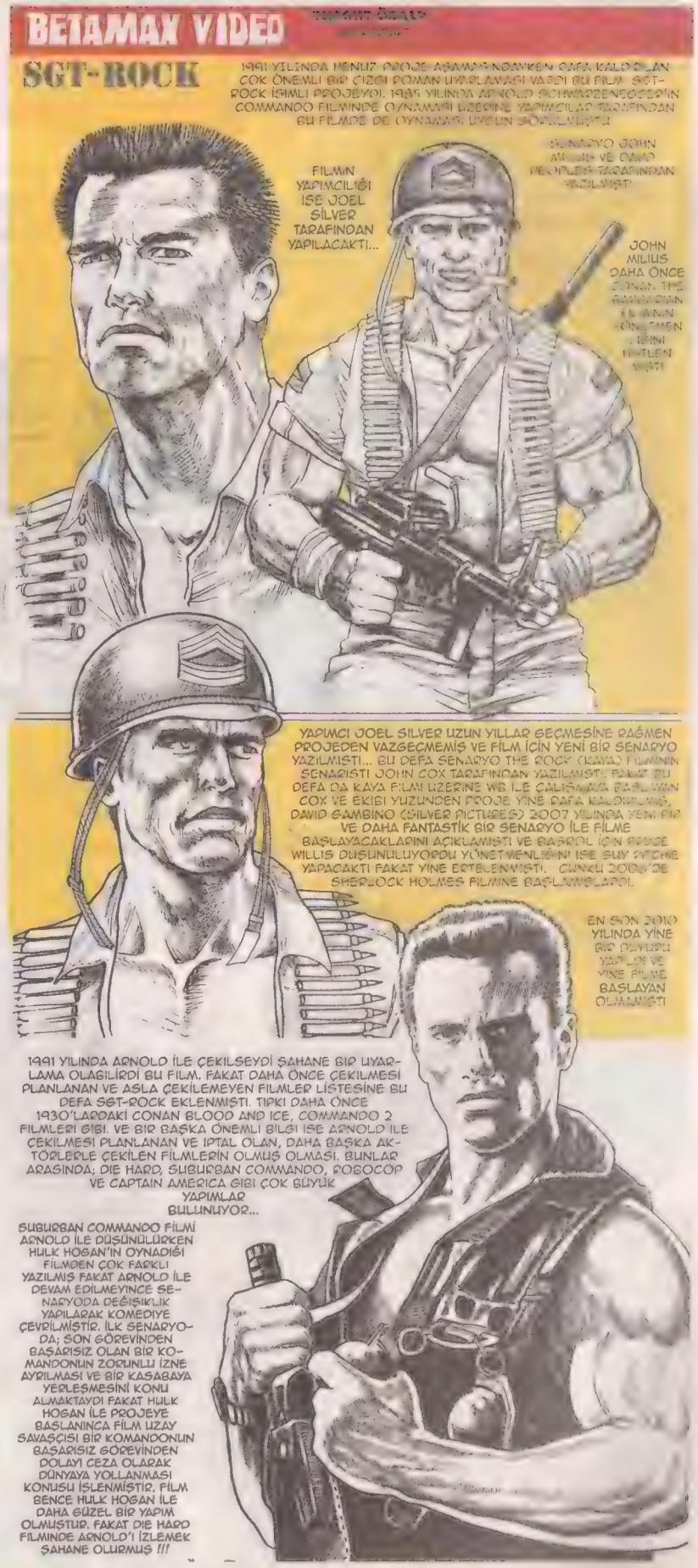
Dünya üzerinde hem iktidar yetkisine sahip olup hem de görünmeyen güçleri suçlayarak bir tür muhalefet partisi gibi davranan garip bir iktidar süreci ortaya çıktı. Aritmetiği ve basit anlamda oy alma denklemlerini çok iyi bilen bir lider sayesinde de daha da güçlenen bir iktidar oluştu. İktidar güçlendikçe suçlanacak görünmez güçler iddiası halkta aynı etkiyi yapmamaya başladı. İktidarda mutlak güç haline gelip de muhalefet partisi gibi söylemlerde bulunma dönemi bitmişti. Takke düşmüş kel görünmüştü. Aslında ortada vizyonu olan, endüstrileşme, bilim gibi olmazsa olmaz iki alanda üretim planları olan bir iktidar olmadığı net olarak ortaya çıkmıştı. İktidarın aracında benzin kalmamıştı ancak gaza sonuna kadar basıyordu. Sonuç aracı boğdu. Ortada iktidar aracının yarattığı gürültü çok ancak ilerleme yok!

Bu dönemin en büyük faydası iktidara geldiklerinde 80 yıldır baskı altında oldukları tezini savunan ve bir gün imkan verilse "Adil düzen" kuracağız, "Asrı saadeti" yaşatacağız diye avutulan muhafazakar halk kesimlerinin gerçeği görmesini sağlaması oldu. Ne Godot geldi ne de Adil düzen. Asıl düşmanın, iddia edildiği gibi baskıcı Kemalist zihniyet değil Dünya kapitalist sistemi olduğu anlaşıldı.

Başörtülü bacım eskiden de yoksuldu şimdi de! Eskiden olduğu gibi küçük bir azınlık, geniş halk kitlelerini (eskiden Kemalizm iddiası ile şimdilerde muhafazakarlık iddiası ile) sömürerek refah içinde yaşıyor. Halkın çoğunluğu için değişen bir şey yok! Bu süreçte ülke "YÖNETİLEMEDİ" sadece günü kurtaracak şekilde "İDARE" edildi. Yine bilimsel gelişme yok, yine endüstrileşme yok. İşte bu çağı ıskalamaktır!

10 Kasım'da Atatürk'ün ona mesafeli olanlarca bile daha anlaşılır olduğu gerçeği ile bu yazıyı yazmak zorunda kaldım. Gerçekler yavaş da olsa anlaşılıyor! Atatürk'ün gerçek değerinin geniş kesimlerce anlaşılmasının ona muhalif olanlar sayesinde olması da hayatın cilvelerinden biri olsa gerek.

Tevfik Fikret'in dizeleri ile bitirelim sözü "yükselir hayât;
yükselmeyen düşer: Ya terakkî, ya inhitât! ... durmak zemânı geçti, çalışmak zemânıdır."



Sayı: 1550
17 Kasım 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turan AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş

Mehmet Ali & Akşamsefası

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

24 Kasım 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/45
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

30 YAŞINDA

LeMan

#BerkeyePeriteÖzgürlük

#MücadeleUmuttur

Bugün 24 Kasım, dergimizin çıktığı gün. Boğaziçi Üniversitesi Fizik 4. Sınıf öğrencisi Berke ve Tarih 2. sınıf öğrencisi Perit suçsuz yere, atanmış yönetimin şikayeti üzerine 50 gündür Metris hapishanesinde tutuklu! Özgürlükleri ve eğitim hakları ellerinden alındı.

TAŞ VE KAVALA'YI SERBEST BIRAKARAK DOĞRU BİR KARAR!"

Selim Yalçıner

oligarşisinin, yani, sermaye, ordu, bürokrasi ve siyasal partilerinin en üst kesimlerinin de, ABD'nin şahısla ilgili önerisine büyük bir sevinçle katıldıklarını ve kendileri açısından gerekli hatta zorunlu uyarıları yapmaktan kaçındıklarını da not edelim. Böylelikle, o dönemin oligarşisinin düşünsel olarak ne kadar yetersiz olduklarını ve akılları sıra kullandıkları danışmanların inanılmaz cehaletlerini de belirtmiş olalım. Şimdi, güzelim ülke, üzerindeki güzel insanlarıyla birlikte, büyük bir felaketin içine sokulmuş durumda. Bu felaketten çıkışın kolay olmayacağını bilelim. Üstelik, çıkışın nasıl başlayabileceği de belirsizliğini koruyor. Şahıs da bu arada, söylentilere göre, rahibi salıverdiğine benzer bir mucizenin arayışı içine girmiş durumda, dövizin yükselişini durdurabilme bağlamında..."

"Şahıs, çöküşü Demirtaş ve Kavala'yı serbest bırakarak önleyecekse, bu çok doğru bir karar!" İsmail, Bugay'ın soluklanmak için verdiği arayı o gür sesini tüm vilayete duyuracak şekilde bu sözlerle doldurmuştu ki, şahsım artık susamazdı:

"Bu kardeşiniz, demokrat görünme noktasında tecrübelidir, tramvaya biner, istediği durakta da en kalbi duygularıyla inme suretiyle saltanata yürür!"

"Saltanata yürüdüğünü sanırken duvara doğru büyük bir hızla gitmeyi de iyi bilir, yağmadan gözü dönmek suretiyle," dedi Hakan, olanca öfkesiyle.

Hasan girdi söze hemen:

"Bütün varlığını parmağındaki yüzükle tanımlayan şahıstan, dünyanın en büyük dolar milyarderleri arasında yer almayı başaran bir şahsa 'geçiş' yapmayı becerebilenden her şey beklenir, yaşadığı yeri harap etmek dahil!"

"Ormanların yanmaya başlamasının hemen ardından, yangın uçaklarını kaldırmayan ve fırsat bu fırsat diyerek istediği her kıyıda istediği tesise izin vereceğini içeren yasayı çıkarandan, tacize tecavüze uğrayan kadın ve çocukların korunması için var olan anlaşmayı iptal edenden, kendisini eleştiren herkesi hemen içeri tıktırandan, üniversiteleri medreseye hızla çevirenden, iktidarının sürmesi için ülkesini iç savaşa götürmekten kaçınmayandan tabii ki her şey beklenir," dedi Doktor Özgür de.

Selen, her zamanki gibi, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" diyen ve ülkenin tüm sorunlarını da dile getiren kadın eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınlar ne kadar sabırlı olduklarını her gün gösteriyorlar, Cumartesi Anneleri tam 869 haftadır gözaltında 'kaybedilen' canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 46 haftadır üniversitelerdeki düzey kaybını ve birçok öğretim kurumunun rant için yağmalanmasını kınıyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, gericiler saçma sapan fetvalarla yağmadan pay almaya debeleniyorlar, kadınlar ve çocuklar tacize tecavüze uğramaya ve tacizciler tecavüzcüler hızla serbest bırakılmaya devam ediliyorlar, örneğin Adalar'da yanmış ağaçların yanında canlı ağaçlar da kararlı bir biçimde kesilerek yandaşlara inşaat alanı açılıyor, gidecekleri ana kadar ellerinden gelen talanı yapmaya çalışıyorlar... İslamcı faşizmin karanlığına karşı da, aydınlık elinden geleni giderek daha büyük bir güçle ortaya koyuyor, kısaca, yağmacı gericilere bırakılmayacak kadar kıymetli ülkemiz insanımız, tüm canlılarımız..."

Sayı: 1551
24 Kasım 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazıişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0 212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0 212 24530 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Dağıtım: Matbaası • Adres: Alminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş

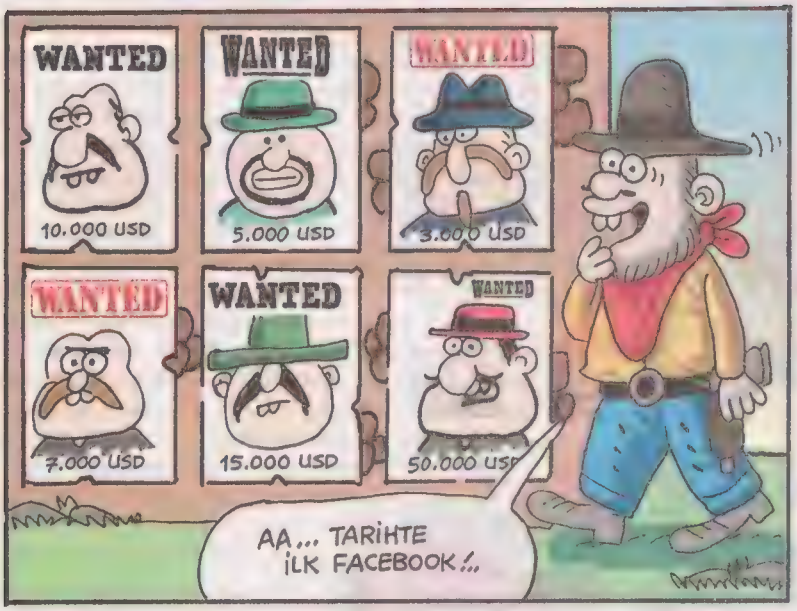
MARMARİS Erhan Cardan

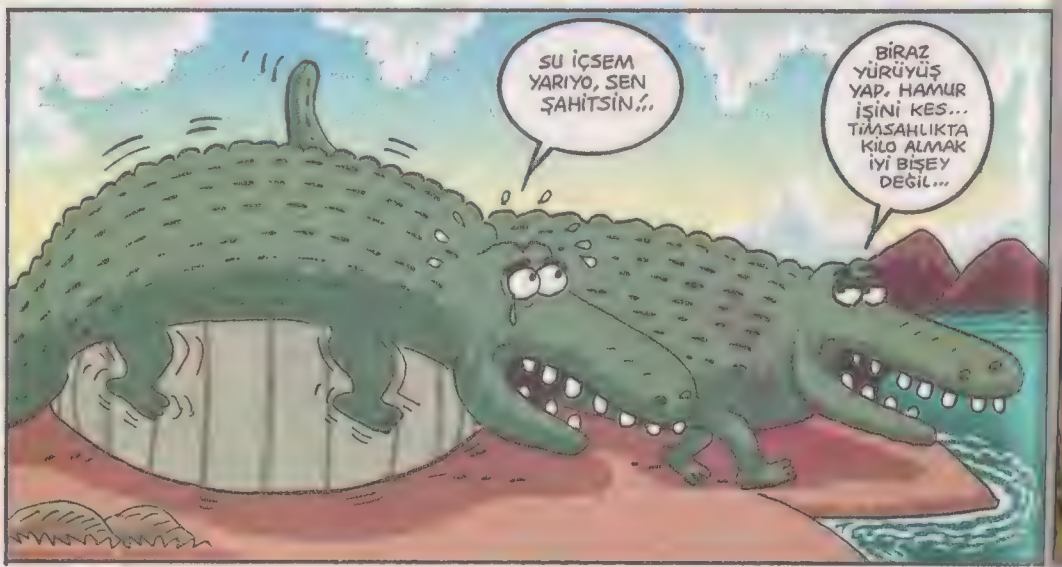
"ŞAHIS, ÇÖKÜŞÜ DEMİR ÖNLEYECEKSE, BU ÇOK

"Benim bilebildiğim kadarıyla, bugüne kadar Batı'nın, yani Avrupa ve ABD'nin en güçlü ve uzun süreli desteğini almış olan bir şahısla, bu şahsın kurmaya çalıştığı ve bu yolda büyük aşamalar kaydettiği İslamcı faşizmle karşı karşıyayız. Denebilir ki, örneğin Britanya ve İsrail, ABD'nin büyük desteğini alan iki ülkedir, bu doğrudur ama, ne Britanya ne de İsrail'de bir politik figür, ABD'nin bu denli güçlü ve uzun süreli korumasına alınmamıştır. Biraz tarih biliyorsam, başımızdaki bela bu anlamda bir ilktir, muhtemelen de son olacaktır, ABD'nin bundan sonra, kendisine yalakalık eden bir şahsa, bu şahıs İslamcı bile olsa, bu kadar büyük bir destek vermesi beklenmemelidir. Bu destek ve küresel anlamda risk almaktan kaçınmayan finansal kaynakların, görece yüksek faiz nedeniyle ülkemize, hem de kısa sayılmayacak bir süre içinde akmış olması, şahsın şımarıklığını artırıyor ve mucize beklentilerini kamçılıyor. Bu kesim, coğrafyamıza yabancı değil; bunlar, yani tarikatlar, Osmanlı Hanedanı döneminde de kese kese altınla ödüllendiriliyor, 'ilmi' havalarda söyledikleri ciddiye alınır gibi yapılıyordu. Hiçbir üretim yapmayan, ekonomik etkinliği yağmadan ibaret gören Osmanlı Hanedanı'nın bu yağmadan pay dağıttığı kesimlerden en önemlisi olan İslami entelijensiya, Cumhuriyet'ten itibaren bu imtiyazlarını yitirdi ve Cumhuriyetin kurucu iradesine inanılmaz bir nefret üretip yaymaya çalıştı. Bu zümre, sonunda, Sovyetler Birliği'ni, çevresindeki Müslüman toplumları istikrarsızlaştırarak yıkmaya girişen Amerikan emperyalizminin ilgisini de çekti ve Hikmetyar adlı en önemli aracın ve Müslüman Kardeşler adlı gerici örgütün kanatları altında, ABD'nin açık ve gizli dostluğuyla, bol para desteği ile güçlendirildi. 'Bizim çocuklar'ın darbesini izleyen yıllarda olağanüstü bir hızla geliştirildi ve hepimizin bildiğimiz süreç sonunda 'bela' halini aldı. Üretimin ne olduğu konusunda en küçük bir fikri olmayan bu cahil kesim, yağma yapmayı ve yağma için gerekli ittifakları kurmayı iyi biliyordu. Bu süreçte, ülkenin

KIRTIK DEDELERİ

SUAT ÖZKAN





KUBİLAY ODABAŞ

METRESİM KORUNDUĞUNU SÖYLEYİP BENİ KANDIRDIĞI, BEN DE ONA İNANDIĞIM VE SONUÇ OLARAK DA HAMİLE KALDIĞI İÇİN ÇOK ÖZÜR DİLERİM BEBEĞİM YA!

ELİMDE OLMAYAN BU DURUM İÇİN GERÇEKTEN ÇOK ÖZÜR DİLERİM..!!

TAMAM MI!? OLDU MU!?

tok sik ler

AŞKIM DÜN ATTIĞIN STORİYİ GÖRÜNTÜLEYENLERİN KULLANICI ADLARINI HALA GİRMEMİŞSİN EXCEL'E?

BEKLİ-YORUM

BAK! ESKİ SEVGİLİM..

NASI?

GÜZEL Mİ?

İYİ BENCE

SENCE BUNDA NASIL ÇIKMIŞIM AŞKIM? İNSTAYA ATAYIM MI??

BAKİİM

oha baya iyi çıkmış.. eski hoşlandığı çocukla hala takipleşiyolar.. layk atarsa baya uyuz olurum.. göbeği açık çok yakışan bluzunu giymiş... çok da güzel bakmış gerçekten..

BOK GİBİ ÇIKMIŞSIN

PANDEMİNİN İLK ZAMANLARI VAR YA MARKETTEN ALDIĞIM ŞEYLERİ BİLE TEK TEK YIKIYODUM DA ŞİMDİ SALDIM BAYA

AYNEN YA BEN DE..

HADİ EYVALLAH KANKİ..

GÖRÜŞÜRÜZ

BÖYLE ESKİ SEVGİLİNİN STORİLERİNE BAKINCA ACIYO MU PEKİ?

SAÇMALAMA YA NE AYRILMASI!?

onur karadurmuş

İYİ GÜNLER DOKTOR BEY..İCTİSİM İLAÇTAN KISA SÜRELİ HAFIZA KAYBI YAŞAYACAĞIMI SÖYLEMİŞTİNİZ AMA BİR SIKINTI YOK GİBİ GÖRÜNÜYOR.

ANLADIM...BİR DE ŞU YENİ GELENLERDEN DENİZ,SABAH VE AKŞAM YEMEKLERDEN ÖNCE...

FAYDASINI GÖRMEZSEM?

SENİ SÜPERMARKETE SEVK ETMEK ZORUNDA KALACAM.

BAKKAL

NEDİR SENDEN ÇEKTİĞİMİZ OĞLUM? HER GÜN KAVGA, HER GÜN GÜRÜLTÜ... SENİN ANLADIĞIN BAŞKA BİR DİL, OKUL DEĞİŞTİRİ-YORSUN!.

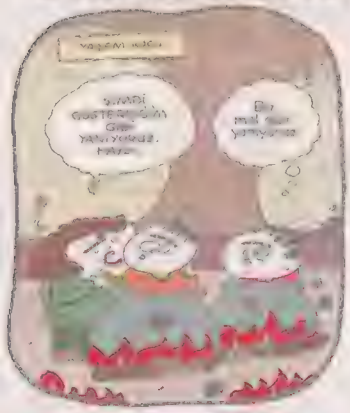
YERLİ ERASMUS.

BABANA, ULUDAĞ'DA KAYAK ANTRENÖRÜ OLDUĞUMU SÖYLEMEDİN Mİ AŞKIM?

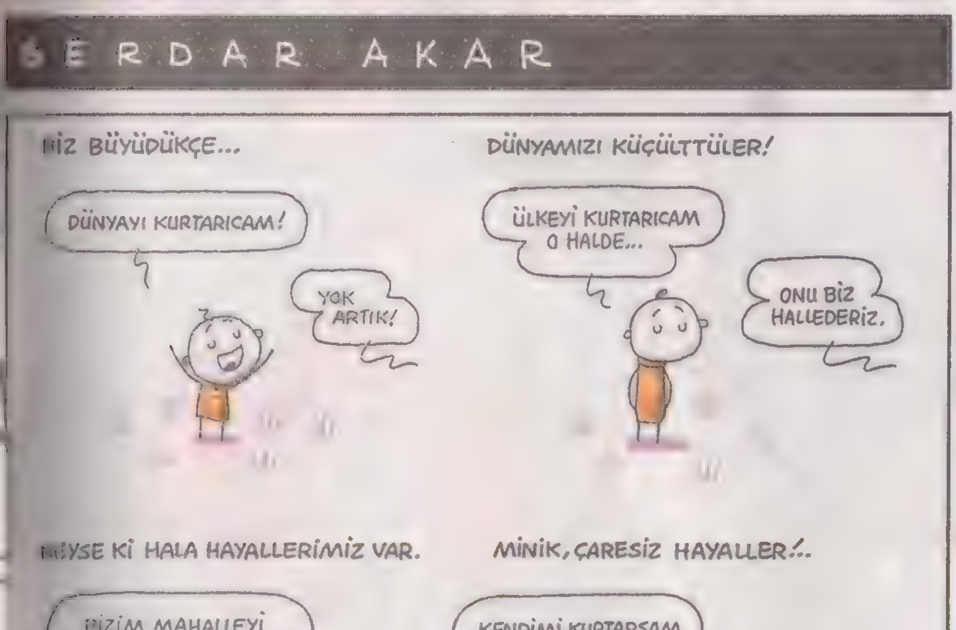
SÖYLEMEZ OLUR MUYUM... YİNE DE MEVSİMLİK İŞÇİYE KIZ VERMEM DİYOR.

BARBAROS ALTUĞ

ERCEREN



PANTOLON
ETİN FİDAN
21 Kas 2021 Dünya Kağıt Günü
Haftanın Macerası
Fırına börek koymuştum. Onbeş dakka sonra Çınn diye öttü bu. "Neyin var?" dedim. "Böreklerin pişti gerzekalı, alma sesi o" dedi. ... konuştuğuna, hepsine çok sinirlendim. Kaldırıp ... düşüp dağılmıştı, arap bir hurdacı çocuk böreklerimi yiyordu. Afiyet olsun dedim. Fakat karşılığında çuvalından şu koli aldım.
Özlü Sözler
Eğer seviyosan, ona git, sevdiği ... bilebileceğini söyle! Bi dergide okudum dün de! Böyle bişey de.
Haftanın Şarkısı
Son Kuşlar
Yansımalar
Lassie Come Home
Alphaville
AHA, YAKALANDIM İŞTE! EVET, PATATESE VE TAVUĞA TAPIYOM BEN AYNUR! İNANCIM BUDUR. BU ÜLKEDE BENİ BESLEYİP AYAKTA TUTAN BU İKİ KUTSAL GIDADIR! BİLİYOM, FARKLI İNANÇLARIMIZ OLDUĞU İÇİN AİLEN SENİ BANA VERMİYCEK!..
VERMEZLER EKREM... ÇOK GADDARLAR... ONLAR SOMON VE PİZZA'YA TAPIYOLAR... ÖYLEYSE, KAÇIR BENİ!..
TAMAM!.. BİRER PATSO YİYELİM DIŞARDA. KONUŞURUZ BUNU.
İYİ Kİ BU AYNI TİP PALTODAN ALDIK! SÜPER ÖPÜŞÜYOZ HER YERDE. DİLLİ MİLLİ! PUBLİC SEX... OHHŞ, LIPIRT!
OUH... ÇOK GÜZELL!.. AMA, UTANIYOM BEN GENE DE... SANKİ ANLAŞILIYO GİBİ... LIP!
ŞLOP! MUCCK! LIP LIP!
?
UYU!.. UYUYOSUN!.. POŞET ÇAY ASLINDA GÜZEL BİŞEY.. İÇMEK İSTİYOSUN..
MİKROS ÇAY
POŞET ÇAY ASLINDA GÜZEL BİŞİİ... İÇMEK İSTİYOM!..
HA DEMLEME ÇAY, HA POŞET ÇAY. AYNI SENCE...
HA DEMLEME ÇAY, HA POŞET ÇAY. AYNI BENCE!
İNANMADIN Kİ BANA GERİZEKALI! AHA, GEÇİYO İŞTE! SADECE 150 YILDA Bİ GERÇEKLEŞEN Bİ OLAY BU. HER 150 YILDA, VENÜSLÜ Bİ KADIN, DÜNYA'NIN ÇOK YAKININDAN GEÇER! BALKONA ÇIK, GÖRÜNÜR BELKİ ORDAN DA... OHH! TAŞ GİBİ HATUN YEMİN EDİYOM!


SERDAR AKAR
BİZ BÜYÜDÜKÇE...
DÜNYAYI KURTARICAM!
YOK ARTIK!
DÜNYAMIZI KÜÇÜLTTÜLER!
ÜLKEYİ KURTARICAM O HALDE...
ONU BİZ HALLEDERİZ.
AMMA İSE Kİ HALA HAYALLERİMİZ VAR.
BİZİM MAHALLEYİ KURTARSAM?
İN, DAHA İN!
MİNİK, ÇARESİZ HAYALLER!..
KENDİMİ KURTARSAM YETER!
OH MİS!
ÖFF...

UĞUR GÜNEL

TORRRRRR

ALPARSLANCIĞIM MALUM TÜKKANI YENİ AÇTIK. SENİN YEVMİYEYİ BU HAFTA İÇİ HAVALE YAPıM BEN, SEN BANA Bİ İLAN VER DE!
Emüsgoyin güya canlı müzikçiyiz ama canlıyı gördüğümüz yok!
CANLI MÜZİK
ALPARSLAN
YAZ AGBİ, TR31 0001...

NASIL YA, SEN ŞİMDİ Bİ DAHA HİÇ ÇEVİRİMİÇİ OLAMAYACAK MISIN?..

SELÇUK KIRBIYIK
1964-2021

Gerçek stalkerlar anladı bile...

ONUN KUZENİ VAR BUSE, ÇOK GÜZEL AMA BİRAZ ÇATLAK.. İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ.. BOYLU POSLU...

HIMM... SOYADI NE?

OK, PAZARTESİ 'YENİ DİN'İ İLAN EDİYORUZ.

AFFEDİLMEYEN BAZI GÜNAHLAR DA OLSUN!

BULDUM!! "TELEFONUNDAN GÖSTERDİĞİ FOTO VE VİDEOLARIN SONU HİÇ GELMEMEK"

Geleceğim deyip gelmeyen kimdir?

CVP: Ya vefasız sevgili ya da tamirci:))

BÜTÜN DELİLER DE BENİ BULUR!!! KARTVİZİTİME YAZDIRAYIM BUNU BEN!..

PSİKİYATRİST GÜL BUĞDAY

TEHLİKELİ İLİŞKİLER

Ramize Erer

DÜRÜK DEFTER

ATİLLA ATALAY

* Fatoş'la Basri'nin Basri'si isyan etti: Klara halamların garajında yatıyorum, arıyan soran yok. Şöhret namkör. Çok katlı sandviçler, ışıltılı günler geride kaldı, yarım ekmeğin arasına çeyrek ekmek koyup yiyorum. Homer Simpson'u ben yetiştirdim, şimdi telefonlarıma çıkmıyor! Fatoş mefat ettiğinde sektörden hiç kimse gelmedi.

Yarın: Woody Wodpecker, verdi veriştirdi!

***"Şu kardeşinize verin yetkiyi, demedim. Oradan iletkiyi uzatır mısın dedim"**

Morina balığından elde edilen kolojen peptit 1974- Atlas Okyanusu açıkları.

*"Dolara pinmek suretiyle; pek yakında, cümle roketten hızlı bir sür'atle, vatandaşın cebinden beş kuruş dahi çıkmadan Elon Mask, Bezos, Nasa vesairden çok daha evvel uzayda belli köşe başlarını tutacağımız açık nettir"

Müfid Süha Simpson 2021 - Vezneciler- Uzay Üssü Alfa Ek Hizmet Binası- Diyafon ile çay ocağı konuşmasından...

NOT: Konuşmanın devamında, çay ocağından "Kazana su çektim yalnız Müfid Bey" şeklinde bir cevap gelmiştir.

NOT: Astronot adaylarının iki vesiğalık resim ile (Hemen karşıda Stüdyo Süha'da çektirilmeyen resimler biyometrik olmadığından kabul edilmez) kısa öz geçmişlerini danışmaya bırakmaları rica olunur.

NOT: Stüdyo Süha'nın yanındaki Kastamonu Kır Pidecisi'nde hakiki dut pekmezi bulunmaktadır.

*** Bilmece bildirmece: Çarşıdan aldım bir tane, durakta iki, otobüste 3, eve geldim baktım bin tane. Cevap: Nar. Nar ortada. Sana bana ne oluyor? Hayır bir şey oluyosa söyle. Söyle de görelim boyunu posunu. Hadi sıkıyosa konuş. Ya işte böyle susarsın şey yemiş bülbül gibi. Cevap: Dut...**

* Batının en hızlı etiket tabancası çeken marketçisi; Bimi dı kid.

*** Roman Kitabı da yazma noktasında, hazırladığım eserimden kısa bir pasaj takdim ediyorum:**

VÂDİM O KADAR SAMİĞMİ İDİ Kİ

Fevkalade boylu poslu bir genc olan Sencâbi, çevresinde gerek netiğcelendirici bir sür'at adamı olmasıyla, gerek ise daima kararlı ve taviz vermiyen, lüzumunda şevkatli ve fakat lazım geldiğinde ise okkalı bir Osmanlı Şamarı'nı aşk etmekten çekinmiyecek derecede disiblinli bir kimse olarak mütemadiyyen takdir görüyor idi. Kıskananlar yok mu idi? Hem ne çok. Verseler üç koyunu dahi sevk ve idareden aciz bazı mahalleli ve bilhassa da çarşıdaaki ecnebiğler, tabii olarak kendisine haset ediyor, bu samiğmiğ olduğu kadar, aldığını verdiğini bilen, her türlü tükanı ziyansız çekip çevirebilecek genci, kem gözlerle izlemekten kendilerini alamıyorlar idi.

Gün ağır ağır ışır iken, sabaha kadar büyük resmi tetkik edip, büyük oyunu da bozmak içün uğraşan genc adam; yorgun düşmek suretiyle uyuyakaldığı çalışma masasında, dışarıdan tatlı tatlı gelen bayındırlık ve inşaat sesleriyle uyandı. Son derece sür'atli bir şekilde sandalyesinden kalkmasını müteakip birbirinden çevik ve seri hareketlerle kahvaltısını edip güne başlama noktasında hazırlığını tamamladı. Son olarak, akşamdan kaleme aldığı "Yapılacak işler, netiğcelendirilecek mes'eleler" listesine bir göz gezdirdikten sonra, kağıdı buruşturup hakiğkaten fevkalade yüksek bir irtifaya zıplamak suretiyle, tavandaki minyatür potaya adeta bir üçlük basket şeklinde kaydederek neş'e ile gülümsedi.

Gün başlıyor idi...

*** Ekonominin defterini dürdük.**

* Gördüğüm lüzum üzerine kombiyi görevden alıp annemgile taşındık.

Mehmet Ali & Akşamsefası

TERELALLİ

ÇAN BARSLAN

BARUL ADASINA DÜŞEN ADAMIN ENTERESAN HİKAYESİ...

ÖZET: Her duyduğunu tekrar eden adam var ve doktor bunu araştırır...

Barul Adası'nın sırları arasında zorlu bir araştırma başladı. Terbiyesiz ağaçlar ormanından, sinirlenmeden ya da yüz kızarmadan geçmek çok zordu...

ŞEREFSİZLER !..

İçerilere girdikçe saldırganlık, hatta vahşet giderek daha da çirkin yüzünü gösteriyordu. Bele bağlanan triko kazakların saldırısına uğradı...

Hatta birine yakalandı da... Ama neyse ki çabuk kurtuldu...

Hani nerdeyse soluklanmaya bile vakti yoktu...

GELDİĞİM YER, BAŞLARINA SÜRECEK MERHEMİ OLMAYAN KELLERLE DOLUYDU. BURADA İSE KENDİLERİNİ SÜRECEK KEL BULAMAYAN MERHEM DOLU...

KELİ

KELİNİN

KELİN MERHEMİ

KELİN MER

Kapaklarını bulmak için sabahtan akşama kadar yuvarlanan yalnız ve hüzünlü tencereler...

Bırakınız tavşan olmayı, henüz 62 bile olamamış başıboş 6'lar ve 2'lerin arasından sessizce geçerken artık çok yorulmuştu...

Ama bu adada bir an bile boş bulunmaya gelmezdi... Nitekim aniden esmeye başlayan elinin tersi rüzgarlarından son anda kurtuldu...

Doktor, artık umudunu kaybetmeye ve yılgınlığa düşmeye başlamıştı ki, bir şey gördü...

BU?..

VE İŞTEEE!.. 35 SENE ÖNCE DÜŞEN UÇAK BURADA... GİZEME ÇOK YAKLAŞTIM, HİSSEDİYORUM...

BU FISILTILAR DA NE BÖYLE ?..

BUNLAR?..

Onlar fısıltı değil, havada ıslıklar çıkararak uçan denden işaretleriydi...

DENDEN İŞARETLERİİİ!.. EVEEET!..

İŞTE HER ŞEYİ ANLADIM!.. ADAM DELİ DEĞİL.. KİŞİLİK BOZUKLUĞU DA YOK... SENELER ÖNCE UÇAĞI DÜŞTÜĞÜNDE SADECE BİR BEBEK KURTULDU... VE O BEBEĞE DE BURADA BULUNAN DENDEN İŞARETLERİ BAKTI, BÜYÜTTÜ!.. İŞTE HER ŞEYİ TEKRAR ETMESİNİN SEBEBİ BU!..

GU...

ÇÖZDÜÜM HEHEEEEEY!..

ÇÖZDÜÜM HEHEEEEEY!..

AMAN ALLAH Bİ TANE DAHA MI?..

SON

Mehmet Ali & Akşamsefası

Mehmet Ali & Akşamsefası

AH O DEMLER

Güneri İçoğlu

Hızlı değişim denen biteviye fırtınaların sert kayaları bile aşındıran fütursuz dev dalgalarının kıyılara büyük bir uğultuyla amansızca vurmaya başladığı vakitler, o efsunlu demler ivedilikle geçip giderken eski Galata Köprüsü de yanıp yokluk yolculuğuna biletini kestirdi... Köprü değildi o, nargile dumanlarının sardığı Haliç'in derinliğinde aşka, kavuşmaya sözlerle bağlanmış bir geçişti. Ne günlerimiz geçti üstünde ruhu şad olsun... Şehr-i İstanbul'dan neler gitmedi ki o dursun?... Hazin bir halde yanarak ve bizi de yakarak muhabbet âleminden yitip giden kadim Galata Köprüsü'nden bize yadigar kalan Rahmetli Recep Amca, Tophane'de yeni dükkanını bu civardaki tek nargileci olarak açmıştı... Galata Köprüsü'nün yokluğuna rağmen Recep Amca'nın yeni mekanında yine de bir hoş sâdâ hakimdi ve onun yüzü suyu hürmetine gelen eski müşterilerin derin muhabbeti sürdü vefatına kadar... Daha sonra aynı bölgede nargileciler ve nargile trend oldu birdenbire... Hızla yayılan devasa nargile dükkanlarıyla ve onların muzlu, ananaslı, kapuçinolu nargileleriyle her yeri derinliksiz, sığ bir duman kapladı... İşte tam bu vakitlerde Atina'dan epeyce yaşlı bir baba ve oğlu olmak üzere iki misafirim gelmişti... Onlara İstanbul'u gezdirmiştim ve daha sonra yorgunluklarını atmak için nargile içmek istediler, çaresiz bu yeni trend nargilecilerden birine oturduk, başladık sohbete... Atina'da bir mimar olan baba misafir; "önceki kuşaklarının eski İstanbullu ve Büyükadalı olduğunu söyledi

ve dedesi de Sultan Abdülhamit'in doktoru Aleksi Pappas'mış ve Doktor Pappas namıyla o zamanlar epeyce tanınmış olup Osmanlı'nın gayet önemli bir ürolog doktoruymuş..." Bu arada nargileci garsonu turist sandığı misafirlerle ayrı bir özenle ilgileniyordu... Misafirim işte bu dedesi Doktor Pappas'ın tarih kitaplarında yazmayan bir hikayesini anlatıyordu... "O sıralarda Osmanlı sarayına, Abdülhamit'e Fransız bir elçi gelmiştir... Fransız elçi bizim küçük fincanlı ve telveli kahvemizi bir türlü içememiş, ısrarla filtre kahve istemiş... Sultan Abdülhamit o anda naçar kalmış, ne yapsak ne etsek, nasıl bir kahvedir bu filtre kahve diye düşünürken aklına doktoru Doktor Pappas'a danışmak gelmiş... Doktor Pappas filtre kahveyi derhal kendisinin yapabileceğini söylemiş ve kahveyi yapıp Fransız elçiyi ziyadesiyle memnun etmiş... Bu yüzden Sultan Abdülhamit Doktor Pappas'a bir madalya takmış... Bundan sonra Sultan Abdülhamit de arada bir filtre kahve içmeye başlamış..."

Misafirlere en baştan beri kesintisiz ilgi gösteren ve sonunda dayanamayıp yanlarına oturan nargileci garson, "Abiler nereli?..." diye sordu. Ben de; şimdi Atina'da oturduklarını ama aslen eski İstanbullu olduklarını söyledim ve dedesi Doktor Pappas'ın Abdülhamit'in doktoru olduğunu ekleyip kitaplarda yazmayan bu ilginç hikayeyi heyecanla anlattım ancak hiç ilgilenmedi, ilgisiz durdu... Çok şaşırdım... Biraz evvel aşırı ilgi gösteren nargileci şimdi donuk donuk yüzüme bakıyor, hiçbir tepki göstermiyordu... "Tarihi bir hikaye beklemiyordum abi, ben onların normal bir turist olmalarından daha çok memnun olurdum" der gibi bakıyordu gözleri... Fransız elçiye filtre kahve yaptığı ve olası bir krizi çözdüğü için Padişah tarafından madalya takılması gibi hiçbir yerde yazmayan bu oldukça önemli hikayeyi niçin ilgiyle karşılamadığını sordum büyük bir merakla... Şöyle dedi; "Abi tarih için zamanım yok..." ve hemen kalktı, gitti, bir daha da gelmedi yanımıza... Bu gelen yaman cevap benim için de yukardaki hikayeden adeta daha önemli hale gelmişti, şoka girmiştim... Dinmedi şu beynime yağan detay sağanakları, hiçbir şeye kayıtsız kalamamak bunca yıldır zihnimi yiyip bitirmiş, bitap düşürmüştü... Bu mevzuda hem tarihi hikayeyle hem de nargilecinin tavrıyla ilgilenmeliydim... Lafa bak; "Tarih için zamanım yok..." Nargilecide insanın zamanı olmaz mı, insanın zamanının olacağı ender yerlerden biri nargilecidir yahu... Birazcık zamanın olsaydı, hiç olmazsa nargilenin tarihçesini öğrenseydin, Rahmetli Galata Köprüsü'nü, Rahmetli Recep Amca'yı, o güzel demleri bilseydin, kapuçinolu nargile dumanlarının fütursuzca örttüğü o demleri...

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

KUMPASTA SON REZİL NOKTA: İSTANBUL'DA METROLARI GEZEN, HERKESİN SEVGİLİSİ KÖPEK BOJİ... BİR KÖPEĞİN İNSANI ISIRMASI DEĞİL DE, BİR İNSANIN KÖPEĞE BOK ATMASI GERÇEK HABER OLDU.

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

İBB'nin fenomen köpeği Boji'nin tramvaya pisletiği iddiası yalanlandı: İnsan eliyle bırakıldı...

Boji'nin suçlanmasına neden olan dışkıyı tramvay koltuğunun üstüne bir yolcu koymuş.

Akif Beki'den casuslukla suçlanan ve serbest bırakılan İsrailli çift yorumu: Kararı mahkeme verdiyse, teşekkür neden siyasi iradeye gidiyor, üstelik ilk kez de olmuyor!

ABD'de okuyup Dünya Bankası'nda staj yapan Bilal Erdoğan: Batı paradigmasında büyüyen çocuğun ülkesine bir faydası olmuyor.

Akşener'den Erdoğan'a: Okey oynar gibi ekonomi yönetilmez, ıstaka dizer gibi kabine yapılmaz.

...ÇLAMALAR

erceren

Erkek olduğu iddiasıyla FIFA'ya şikayet edilen İranlı kaleci Zohreh Koudaei: Tek suçum güzel olmamak.

Oyuncu Ali Erkazan oyuncu Levent Ülgen'i nankör olmakla suçladı: Set çalışanlarının hakları için mücadele verdiğim sırada beni sattı!

Nusret Gökçe'nin restoranına New York'ta dava; "Kadın çalışanı mini etek giymeye zorlandı."

Dolar 10 lira olacak dedikleri için 'provoke edici paylaşımlar gerekçesiyle yargılanan 38 kişi Doların 11 lirayı gördüğü gün hakim izin aldığı için duruşma görülemedi.

CHP'li Başarır'dan "Bir bakarsınız CHP kapatılmış olabilir" diyen Mehmet Barlas'a: "Kenan Evren'e çöpçatanlık yapan adam partime ömür biçemez."

Tacize müdahale eden Oğuzhan Uğur: Beş altı adam, biri tabancasını çeviriyor parmağıyla, IDMB 4.3 kıyamet filmi değil, İstiklal

Türk parasının değeri sürekli düşerken Bulgaristan vatandaşları akın akın Türkiye'ye alışverişe geliyor.

Kılıçdaroğlu'nun Sivas ve Maraş katliamı, 28 Şubat, Diyarbakır Cezaevi, mahalleleri "soylulaştırılan" Romanlar, Varlık Vergisi ödeyen azınlıklar, Ali İsmail Korkmaz'ın ailesi ve daha bir çok konuda "helalleşeceklerini" söylemesinin ardından AKP Genel Başkan Vekili Numan Kurtulmuş, "15 Temmuz örtülü bir darbedir sözünden dolayı CHP özür dilemelidir." AKP Grup Başkanvekili Bülent Turan da "önce özür dileyecekler, hatta 28 Şubat'ta darbe yapanlar gibi yargılanacaklar" dedi.

Erdoğan: Biz ekonominin kitabını yazdık, yazmaya devam ediyoruz.

1551

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

24 Kasım 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/45
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

30 YAŞINDA

LeMan

İstanbul'un sevimli yüzü, toplu taşıma araçlarıyla dolaşarak fenomen olan seyyah köpek Boji'ye yapılan 'kaka suikasti' pes dedirtti. Boji için endişeye kapılmamak elde değil.

1442

1 Aralık 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/46
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

30 YAŞINDA

LeMan

GÖNÜL KAMBİYOCULUĞU

ATİLLA ATALAY

*** Öncelikle kestane balının diyarı Zonguldak Gökçebey Pazarlıoğlu Köyü'nden tüm dünyaya selamlar.**

* Tam göremedim ama galiba martı adamın birine simit attı. Yahut hayırsever bir drondu.

*** "Uyandırıyım, 'acı reçete' bu sefer öyle hap şurup şekinde değil, günde iki iğne ile saat başı fitil var"**

Münir Ziyaiddin Kabaetli- Ekonomist 2021 Cankurtaran Erol Taş Kahvesi

*** Arkaaşlar, bi şey için lazım da; bir yerden, afedersin sincap kakası bulmamız mümkün mü?**

* "Yanlış duymuşum, esnaf lokantasında yok yere herifin birine kafa attım. "Manda ve himaye istiyorum" dedi zannettim, meğer pilav ve cacık istemiş. Neyse öbüşüp barıştık, hellaleşme maksadıyla kendisine pilav üstü yarım baş ve zerde ısmarladım."

Pablo Eskobar Gaviria- 1989 Meddelin- Rosito Küçük Sanayii Sitesi Alehendro'nun Yeri Esnaf Lokantası önünde adamlarıyla yaptığı kısa bir sohbetten.

*** Gönül kambiyoculuğu kazandı**

* "Mandacılar gibi, kilolarca mandalina peşinde koşmak suretiyle, ekonomik savaştaki cepheleri zayıflatmıyalım. Minik ve tasarruflu porsiyonlar içün mandalina deyil mindiline yiyelim, fazlasını kurutalım."

Mebrure Tomahawk -Ev Hanımı - 1998 Aşağı Mişıgın Senatör Makarti Lisesi veli toplantısında yaptığı konuşmadan.

NOT: Konuşmanın ardından Mrs Mebrure'nin kızı Büşra Tomahawk, okulun en popüler çocuğu ve basket takımının kaptanı Mörfi Çeyni'den mezuniyet balosuna beraber gitme noktasında teklif almıştır.

NOT: Büşra Tomahawk'ı kıskanan okulun ponpon kızlarından Deborah Simsın (Deli Deborah) Büşragilin koridordaki dolabına sümük sürmüştür.

***Ben var samiğmiğ isen, beton var yer isen**

* "Nimet Ablagil üzerine alınmasın; şahsi bi şeyim yok ama iddalara göre yıl başı bileti işi hepten mantar artıkın. Talih kuşu dediğin de "ticari sırları" olan, en samiğmiğsinden müteşebbis bir kanatlı oldu. Uçar yahut uçmaz, uçuş kredisi çekip gövercin apartmanı işine çıkar, girer yahut girmez. Gövercin takla atar, atmaya da bilir. Bunların hiçbirisini tam olarak bilemeyiz. Sırdır. Alışkanlıktan çeyrek almaya niyetlenen varsa o parayı şu kardeşinize verin, hayır hasenat statüsünde değerlenmiş olur. Size de çıkabilirim."

Antonio Amorti- Floransa 2021- Kuş gözlemcisi dayısı Salvatore Mazzini ile apartman terasında yaptığı konuşmadan.

*** Hollanda'da filan taksiciler teklif ediyomuş, sen beğenmiyomuşsun**

* Esasen, Siirt Köy Hizmetleri Spor Taraftar Tokını diye bir şey yokmuş. Ama bu ileride olmayacağı anlamına gelmez. Ekonomi bi acayip. O yüzden elli liralık aldım.

*** Çok uğraştım fakat Pavlov'un köpeğine kumpas kurdum. Zil sesi duyunca hayvan otomatikman pisliyo. Yarın da Twitter üzerinden bot hesaplarla, Murat Boz'un kedisini trolliycem.**

* Bu haftaki yazıyı kapatmadan önce de: kestane balının diyarı Zonguldak Gökçebey Pazarlıoğlu Köyü'nden tüm dünyaya selamlar.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

-erceren-

Metrode bıçaklı saldırıya uğrayan S.D: Güvenlik ihmali var!

71 yaşındaki emekli çiftçi: 5 kuruş para yok cebimizde, vere vere anam ağladı bankaya...

10 bin dolar alan siyasetçiyi açıklaması halinde muhalefetin başka şeyler söylemek zorunda kalacağını söyleyen Süleyman Soylu'ya, Metin Cihan: İçişleri Bakanı anayasal düzene meydan okuyor.

Yabancılara ayrımcı kararlar alan Bolu belediye başkanına Aydın Ergin: Bolu'da halk dalkavukluğunun utanç verici yükselişi.

Tıp Başkanı Erkan Baş: Bu iktidar utanmaz bir modacıdır.

Ekonomist Timothy Ash: Sapkın bir ekonomi deneyine tanıklık ediyoruz...

Erdoğan: Ekonomik kurtuluş savaşından zaferle çıkacağız.

Mersin'de CHP'nin yapacağı miting için Cumhuriyet Meydanı'na valilik izin vermedi. Daha küçük bir alan gösterildi.

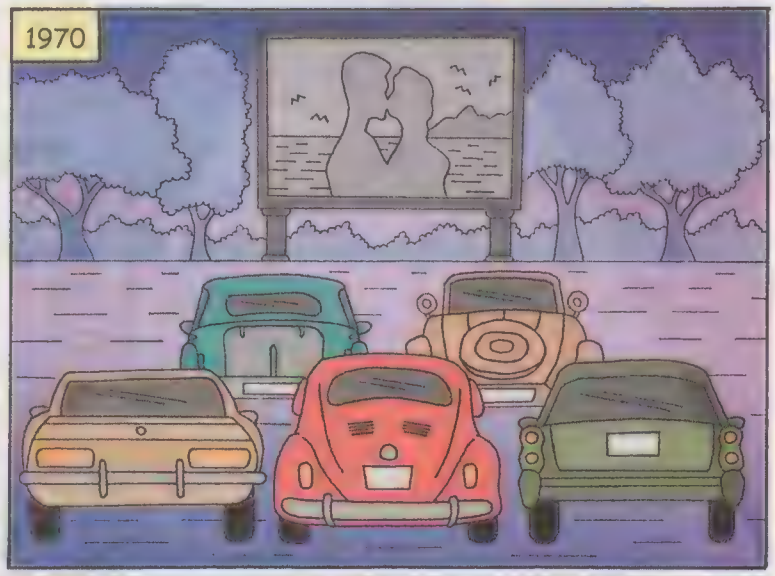
Yarım simit satma dönemi başladı.

İzmir Buca'da polislere korna çaldığı gerekçesiyle bir genç annesiyle birlikte polisler tarafından darp edildi.

DSÖ'den Türkiye ve Fahrettin Koca'ya Teşekkür...

Dünya Sağlık Örgütü, Avrupa ülkelerinden Covid-19 hastalarının alınmasını teklif ettiği için Fahrettin Koca'ya teşekkür gönderirken, Türkiye'de sağlık çalışanları üzerinde kurulan baskı, şiddet, yıldırma ve değersizleştirme, uzun çalışma saatleri ve ücret yetersizliği nedeniyle son iki yılda binlerce hekim yurt dışına gitmek zorunda kaldı.

Metroda kadınları bıçakla tehdit eden saldırgan için savcının yazdığı sevk çok takdir topladı.



Mehmet Ali & Akşamsefası

Tripanazomigambiyetsizler Daral & Timsah

ŞU HALİNE BAK! YETER MINA GOYİM YAA!.. YILLARDIR PANİK ATAK, DEPRESYON, HALİSÜNASYON, İLAÇ, TERAPİ... TÜKETTİN BÜNYEYİ,... SENİ TANIDIĞIMDA ÇAKMAK ÇAKMAKTI GÖZLERİN!.. ŞİMDİ SÖNDÜ... İYİCE FERİ KAÇMIŞ BUZHANE BALIĞINA DÖNDÜ... BÜTÜN BUNLAR TOKLUKTAN... TOKLUKTAN UYUŞTUN... KONFORLU ENDİŞESİZ HAYAT SİTTİ RUHUNU!..

SIRA ŞİMDİ BENİM SAMANDIRA TERAPİDE!.. SAÇINI, ŞEKLİNİ ORTAMA GÖRE AYARLADIM... TERAPİ SÜRESİNCE İKAMETGAHIN BURASI... HERŞEYİ AYARLADIM... BİR SÜRE CEP YASAK...

EVİN GÜZEL... CÜZZİ MİKTARDA PARA KALSIN... KREDİ KARTINI VESAİRE BANA TESLİM... ÜNAL DAYI SORARSA VİYANA'DA DİYORUM...

VAR MI BİR SORUN?

TİMSAH ÇOK TIRSIYORUM.

HİÇ VAROŞTA YAŞAMADIM... BİR KAÇ KERE YOLUMU ŞAŞIRIP GİRMİŞTİM... DÖVMEZLER Dİ Mİ BENİ?..

LAN SAÇMALAMA!.. NERELİSİN DİYE SORARLARSA KASTAMONU FİLAN DE... İSTANBUL'DA EN FAZLA KASTAMONULU VARDIR SAHİP ÇIKARLAR SANA...

KORKMA! BAK VALLA ŞİMDİ DEN ÇANLANMAYA BAŞLADIN!..

Az sonra...

?...

ABİ ANNEM SİZE DİPLEHE GÖNDERDİ... YENİ TAŞINDI YORGUNDURLAR DEDİ... ŞÖYLE KOYİM...

ANNEM DE BATLICAN DOLMA VERDİ ABİ. AFİYET OLSUN...

BABAM YAN GOMŞU NERELİYMİŞ BİR SOR DEDİ...

ANNE TARAFIM ZONGULDAK, BABA TARAFIM KASTAMONU...

Bir kaç gün sonra

KOŞUN ARABA ÇAĞIRIN! KAFASI YARILMIŞ... HASTANE PARASI BULUN Bİ YERDEN...

OĞLUUM! OĞLUUM FURKAN'IM FURKAAN!..

BENDE PARA VARDI... DURUN YETİŞTİM!

15 gün sonra.

YIKIMLAR DULIRSUN ANKARA DULUYSUN

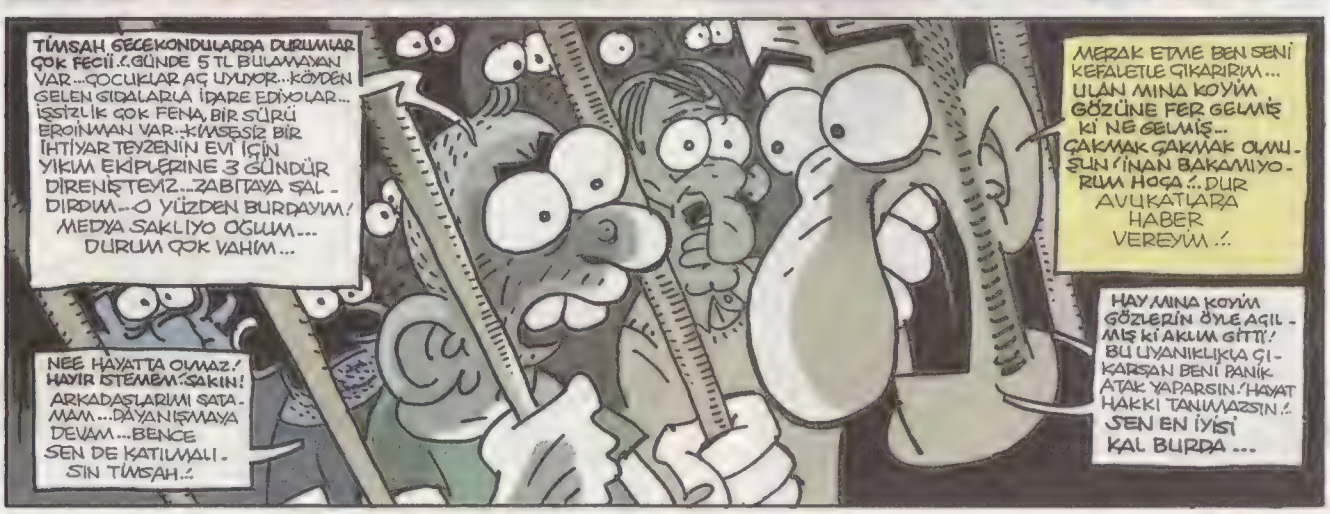
ULAN DARAL! ULAN İKİ HAFTA DAYANAMAYIP BAŞINI BELALARA SOKTUN! ANA HABERLERE ÇIKTIN. GİDİM DE KURTARAYIM ŞUNU, ÜNAL DAYI DUYARSA VURDURUR BENİ!..

TİMSAH GECEKONDULARDA DURUMLAR ÇOK FECİİ!.. GÜNDE 5 TL BULAMAYAN VAR... ÇOCUKLAR AÇ UYUYOR... KÖYDEN GELEN GIDALARLA İDARE EDİYOLAR... İŞSİZLİK ÇOK FENA, BİR SÜRÜ EROİNMAN VAR... KİMSESİZ BİR İHTİYAR TEYZENİN EVİ İÇİN YIKIM EKİPLERİNE 3 GÜNDÜR DİRENİŞTEYİZ... ZABITAYA SALDIRDIM... O YÜZDEN BURDAYIM! MEDYA SAKLIYO OĞLUM... DURUM ÇOK VAHİM...

NEE HAYATTA OLMAZ! HAYIR İSTEMEM! SAKIN! ARKADAŞLARIMI SATAMAM... DAYANIŞMAYA DEVAM... BENCE SEN DE KATILMALISIN TİMSAH!..

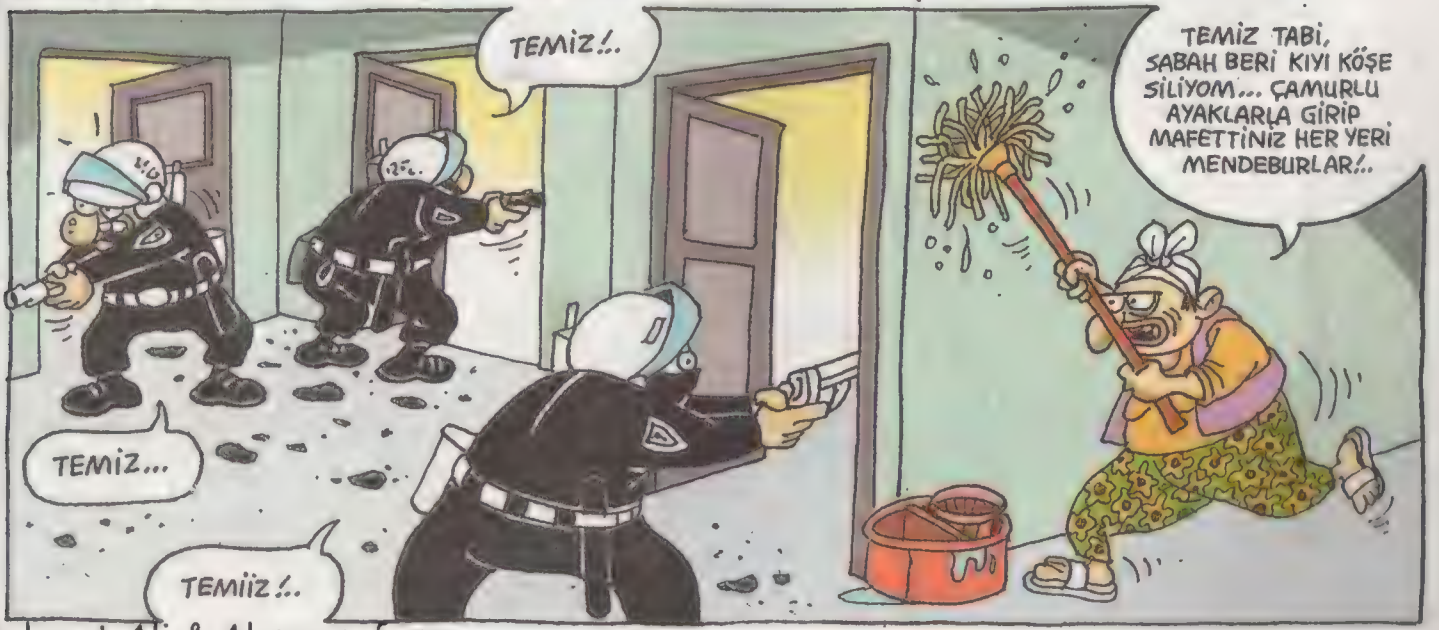
MERAK ETME BEN SENİ KEFALETLE ÇIKARIRIM... ULAN MINA KOYİM GÖZÜNE FER GELMİŞ Kİ NE GELMİŞ... ÇAKMAK ÇAKMAK OLMUŞUN! İNAN BAKAMIYORUM HOÇA!.. DUR AVUKATLARA HABER VEREYİM!..

HAY MINA KOYİM GÖZLERİN ÖYLE AÇILMIŞ Kİ AKLIM GİTTİ! BU UYANIKLIKLA ÇIKARSAN BENİ PANİK ATAK YAPARSIN! HAYAT HAKKI TANIMAZSIN!.. SEN EN İYİSİ KAL BURDA...



TEREGLLİ

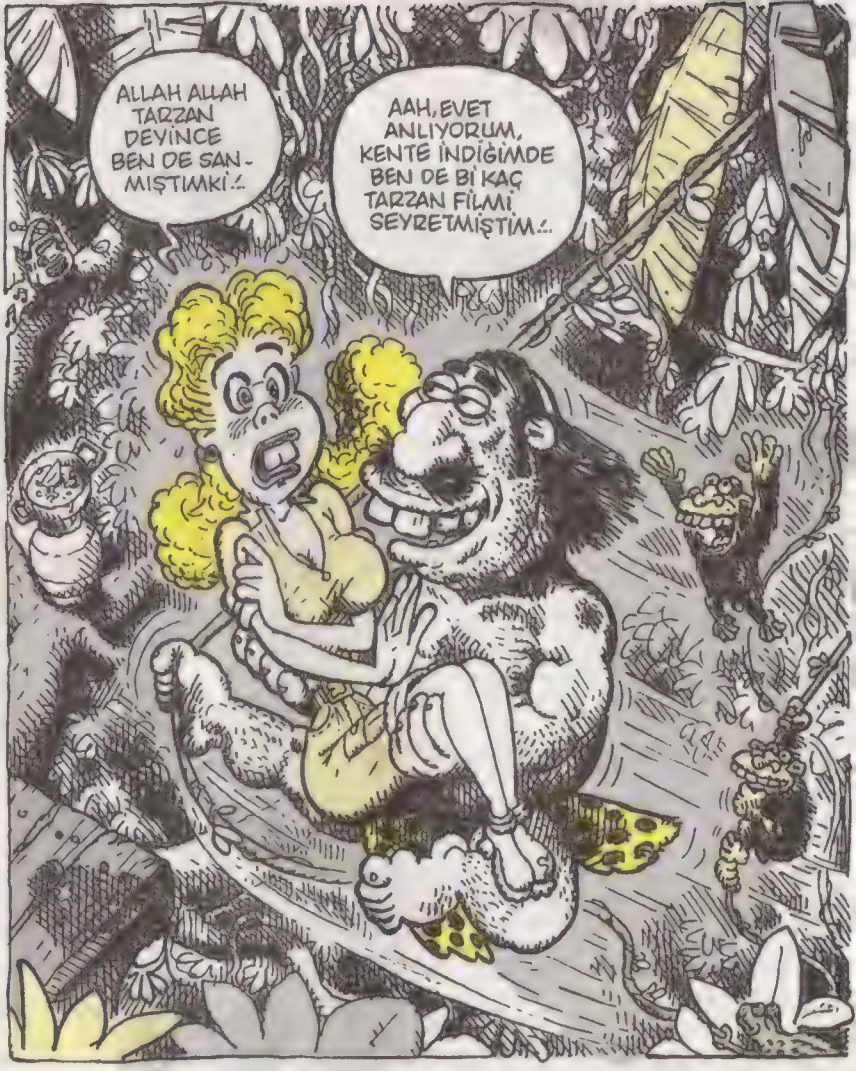
CAN BARSIAN

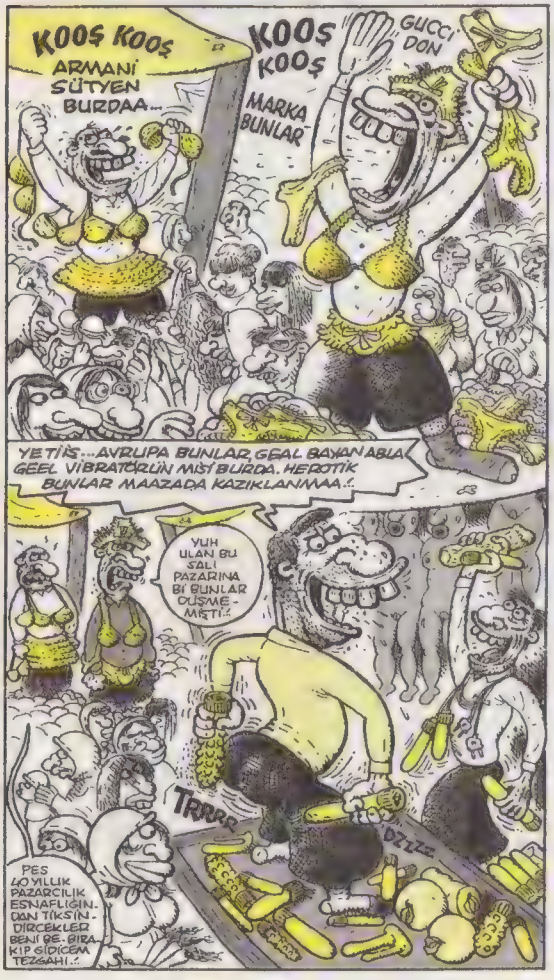


Mehmet Ali & Akşamsefası

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN





bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

HIII
BOŞ BOŞ BAKMAYIN BANA ÖYLE, BANA DA KOCAM HER AKŞAM MOBİNG UYGULUYOR DİYORUM ANLIYOR MUSUNUZ?.. DUYGUSAL ŞİDDET ALOOO!
Ramize

BENİ BİR KADINLA ALDATTI. KIZGINLIĞIM ONU BİR ADAMLA ALDATINCA GEÇTİ ANCAK.

BENİMKİ BİRAZDAN GELİR, KALKAYIM BEN ESMAÇIM..!
KOCAMDAN ŞÖYLE KAŞKOLÜM GİBİ, PABUÇUM GİBİ, ÇANTAM GİBİ BAHSEDİP DEĞERSİZLEŞTİREMEDİM. HEP İSMİYLE BAHSETTİM, HEP YÜCELTTİM ONU.

SENİN İŞİN KOLAYMIŞ CANIM. BENİM Kİ, ÖNÜNE GELENLE DÜZÜŞMÜŞ. BU TAKILDIĞIM SEKİZİNCİ ADAM AMA HALA ÇOK KIZGINIM.

Ramize Erer
KIZ HİKAYELERİ
DOÇENTLİK SINAVINI GEÇMİŞİM ANNE. AMA SEN SEVİNMEDİN...
MASTIR, DOKTORA DERKEN OTUZUNU GEÇTİ, EVDE KALACAK BU KIZ... BEN SENİ DOÇENT OLARAK DEĞİL, TELLİ DUVAKLI BİR GELİN OLARAK GÖRMEK İSTİYORUMU NASIL SÖYLİYECEĞİM BİR FEMİNİST ANNE OLARAK ?..
Mehmet Ali & Akşamsefası

HOMO NEBUSİS

Güneri İçoğlu

Homo Sapiens'in artık Homo Ergaster, Homo Erectus, Homo Neanderthalensis sırasıyla geride kalan türler gibi kendini tekrardan çok değişik bir bakışla incelemesi gerektiği kanaatindeyim... Neanderthal'i yok ederek sürdürdüğü yaklaşık 200 bin yıllık yolculuğunda korkusu yüzünden içindeki yok etme ve öldürme eylemini bir türlü yok edemedi... Daha şaşırtıcı olan yalnızca diğerlerini değil kendi türünü de yok etmekten hiç tereddüt etmedi... Korkusu hariç her şeyi çabuklukla unutabilme yetisiyle bir şey olmamış gibi yoluna devam edebilmeyi, nihayetinde kendini haklı çıkarmayı becerdi... Ancak son birkaç bin yıldır iş zorlaştı zira **ethik** denen olguyu ve iyi olmak iyi midir sorusunu devreye sokmasaydı gayet güzel işlerdi yok edişin döngüsü... Ayrıca bir şeyin sonu denen kavramı görmezden gelip hep sona erteledi... Sicilya'nın Kroton kentinde yaşamış Antik Yunanlı hekim ve filozof Alkaimon'un olağanüstü sözündeki o başla sonu bağlamayı pek beceremedi, "*Tous anthropous fesin Alkaimon touto apollusthai, oti ou dunantai ten arhen to telei prosapsai*, **insanların feleketlerinin nedeni başla sonu birleştirememeleridir...**" Böylece o genel, bütünsel kosmolojik baş ve sonu mikro ve makro düzlemlerde birleştirememek zafiyeti filozof Alkaimon'nu haklı çıkaracak gibi...Gelin biraz büyük tarihçi Herodot'a dehşetle kulak verelim, İskitler bölümünde bakın ne acayip şeyler söylüyor...

İskitler içkileri olan kısrak sütünü elde etmek amacıyla bütün kölelerin gözlerini oyarlarmış. Bu kör köleler flüte çok benzeyen bir kemik boruyu kısrağın döl yatağına sokar ve ağızlarıyla üflerlermiş. Onlar bu şekilde üflerken diğerleri de kısrağı sağarlarmış. İskitlere göre böyle yapmalarının nedeni şuymuş; hava, kısrağın damarlarını açar, sütün memelere inmesini sağlarmış... (Herodot Tarihi, IV.2;) Bir İskit, öldürdüğü ilk düşmanının kanını bir kupaya doldurup içermiş. Savaşta öldürdüğü herkesin kafasını kesip krala götürürmüş, zira ancak kafa götürürse ganimetten pay alabilirmiş. Yoksa hiçbir şey vermezlermiş. Düşmanlarının kafasını kulaklarının kenarından çepeçevre keserek deriyi yüzer, iyice yumuşasın diye öküzün kaburga kemiğiyle temizler ve avuçlarında yoğurur, elbezi olarak kullanılmak üzere saklarlarmış. Bunları atlarının dizginlerine dizer ve övünürlermiş. Zira bu havlulardan en çoğunu taşıyan en yiğit diye geçinirmiş. Birçoğu*

da yüzülmüş deri parçalarından mantolar yapıp giyerlermiş. (Ya sabır, ya sabır...) Bir de bütün başlara değil de yalnızca en nefret ettikleri düşmanlarının kafatası, kaşlar hizasından biçilir, içerisi temizlenirmiş. Dışını, fakirler ham öküz derisiyle kaplarmış. Zenginler de dışını böyle yapmakla beraber, içini altınla kaplarlar ve kadeh olarak kullanırlarmış... (Herodot Tarihi, IV.64-65;) (Nedir bu yahu?... Kafatası, kafa, kafayı yememek elde değil... Ah insanoğlu aaah...)*

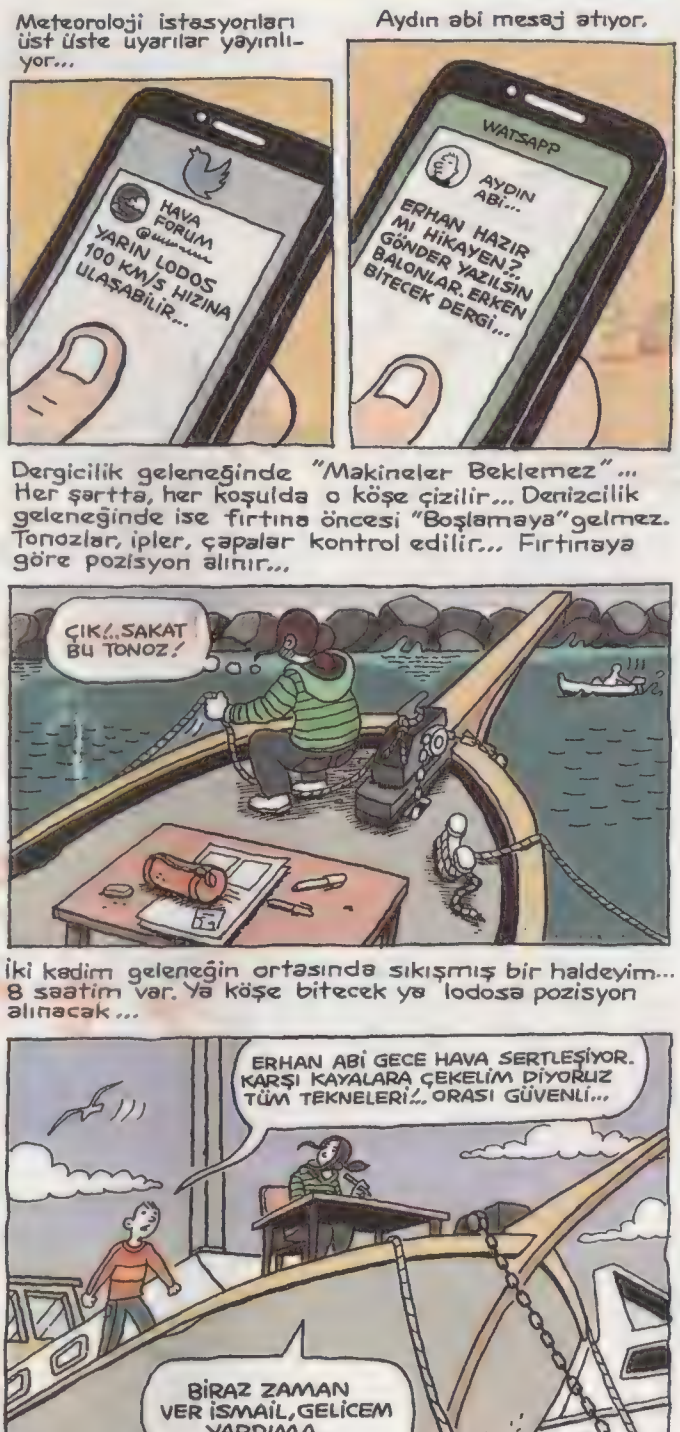
Pek tabii ki İskitlere sorsan bunun normal olduğundan dem vuracaklardır. Tuhaf olan da bu görecelik zaten... **"Olmak ya da olmamak"** elinde içkiyle dolu kafatası tutan bir İskit için **"İçmek ya da içmemek"** demek oluyor Hamlet bağlamında... Kafatasını kadeh olarak kullanmanın normalliğine erişmiş bir ruh haline **"Yok abi ben çayı ince belli cam bardakta içerim"** diye dayattığında bir sonraki şölende içki içtikleri tas senin kafatasın olabilir... İskitin altılı misafir takımını tamamladığı değerli bir kadeh oluverirsin bir anda... Bir de üstelik kafatasın yeni sahibinin elinde yarıya kadar doluyken **"Önemli olan bardağın boş kısmını değil dolu kısmını görmektir"** klasik olumluluk cümlesini duyarsan vay haline...

Başta da belirttiğim üzere Homo Sapiens kendini tekrar ele alıp incelerken aynı düzlemden çıkıp başka bir düzlemden bakmalı belki de... Mesela bir ağaç gözüyle kendini gözlemlemeli, bütünler bütünüyle birleşmeli, aksi takdirde bu kafayla daha çok kafatası kadeh tokuşturur...

Altına **"Güneşin teri"** kauçuk ağacına **"Cautchou, Ağlayan ağaç"** diyen İnkalar ortasından dev Amazon akan gür ormanlar için **"Cayahuari Yacu"** yani **"Tanrının yaratılışı sonlandırmadığı diyar"** diyorlarmış, inançlarına göre eserini tamamlaması ancak insanoğlu tarihe karıştıktan sonra gerçekleşecektir... Şu bakışa bakın, başla sonu nasıl da birleştirivermişler. Kendisinin birgün içinde olmayacağı bir devamlılığa olan saygı hayranlığı hakediyor... Bunun üstüne toprak demlikte demlenmiş bir çay içilir bütünün tüm molekül ve atomlarını yudumlayarak...

Basaltı Öyküleri

Erhan Candan



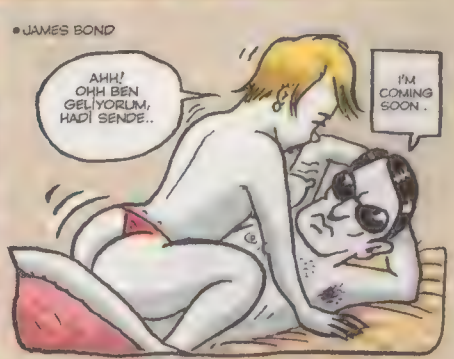
MARDUK

JAMES BOND VE OTELCİ ARZUM

MİNİ KONSER

CİMBİR CEMAAT AHMET YILMAZ

LOST



Mehmet Ali & Akşamsefası

"YENİ RACON; HAKEMLER 25 CENT İLE YAZI TURA ATACAKLAR!"

Selim Yalçıner

"Bu olağanüstü cehaletin artık gülücüklerle geçiştirilecek, alay edilecek hali kalmadı. Koca bir ülke, üzerine cehalet tüyü dikilmiş yağmacılığın gözü dönmüşlüğünde tüketiliyor, elde kalan son altın rezervleri de hızla satılıyor. Ya İslamcı faşizm için son bir darbe yapılacak, açlık baskı saltanat kalıcı hale gelecek; ya da korkutmaktan medet uman bu gerici facia yallah denip gönderilecek. İslamcı faşizm için son darbenin nasıl tezgahlanacağı üzerine iyi kötü bir fikrimiz var, terör olayları, kitlesel cinayetler yaptırılıp doğrudan açık darbeye yönelmelerini hem yoğun akıl, bilgi, birikimler devreye sokularak hem de fiziki anlamda gericileri davranamaz hale getirerek önlemek olası. İslamcı faşistlerde korku yoğun; en çekindikleri de, Kürt siyasal hareketinin kendilerine karşı durması. Bu amaçla, düşünsel ve eylemsel planda kurulmakta olan ittifakları zayıf düşürmek, son derece sınırlı zekalarını oldukça meşgul ediyor. Sol partilerden Kürt siyasal hareketine tavır almalarını ummak gibi, akıl dışı 'dilek'lerde bile bulunabiliyorlar. Kürt siyasal hareketinin son derece güçlü ve canlı, kadına büyük önem veren seküler damarını unutturup, gerici yanını öne çıkarmak da bu 'dilek'ler arasında yer alabiliyor. Tüm bu düşük zekalı saldırıların temelinde, herkesi, birkaç tümceye sıkıştırılabilecek sloganlarla düşündürtebilecekleri varsayımı yatıyor. Ki, bu düzeydeki, muhalefete sokaklarda saldırı yapılması talimatları da, görsellerle desteklenip anlatıldığında bile, hor gördükleri kendi kamuoylarında dahi birkaç bireysel çıkış dışında yankı bulmuyor. Yapamıyorlar, insanları birbirlerine düşürtemiyorlar. Bu gibi provokasyonları gerçekleştirebilmek için akıl almaz paralar harcıyorlar, halkın vergilerini bir grup terör taşaronuna yedirmekten başka bir sonuç alamıyorlar. Korkuyu kullanıyorlar sadece. Bilmiyorlar ki, korku ile cesaret arasındaki sınır son derece geçişkendir. Korku, bir anda cesarete dönüşebilir, hem de, örneği pek görülmemiş bir cesarete..." Bugay, arkasına yaslanırken ekledi: "Bildiğiniz şeyleri söylediğimin farkındayım, amacım sadece durumu saptamak..."

"Yeni racon; hakemler 25 cent ile yazı tura atacaklar!" İsmail nasıl bağırıyor, avaz avaz...

"Türk parasının değerini koruma hakkındaki kanuna muhalefetten içeri tıkarlar sonra ha," diye, başımı en tehdit edici şekilde sallayarak karşılık verdim kendisine.

"Aman dikkat," dedi Hakan, "Bu kanundan söz etmen iyi olmadı bak, tam da sana karşı kullanılabilecek bir kanun bu, aman dikkatli konuş. Hakemler yazı tura atarken bir Türk lirasını havaya atıyorlarmış, para düşene kadar doksan kuruş oluyormuş, bir sürü bozuk para haline geliyormuş yani, hangisi yazı hangisi tura karar veremiyorlarmış, bu, sence büyük bir sorun değil mi?"

"Bu durumda da," diye başladı Hasan, "Racon kesen, hakemlere, yazı turayı 25 cent ile atmalarını emretmekten başka çare bulamamış, ne söyleseydi yani, iskambil kumarındaki gibi kılıç mı çekin deseydi, büyüğü çeken kazansın diyerek?"

Doktor Özgür: "Selen daha iyi bilir ama, kadınlar sokağa çıkarken bir anlamda kumar oynamıyorlar mı hayatlarıyla? Küfür hakaret işitmeden, fiziksel saldırıya uğramadan hatta öldürülmeden eve dönebilmelerinin bir güvencesi var mı? Tarikat kurslarına gönderilen erkek çocuklarının taciz tecavüze uğramamalarının bir güvencesi var mı? Bir kız çocuğunun, yakın çevresindeki bazı çok hücreli organizmalar tarafından hamile bırakılmamasının bir güvencesi var mı? Çok haklı olarak birlikte olduğu adamdan ayrılmak isteyen bir kadının, bu kararından sonra, biyolojik yaşamını olağan sürdürebileceğine ilişkin bir güvence var mı? Aç kalan birinin, açlığını bastırmak için döviz garantili otoyollara, köprülere, şehir hastanelerini baktığında doyma hissi alabileceğinin herhangi bir 'garanti'si var mı? Şahsın mitingine dört kişi getirmezse işten atılacağı tehdidiyle karşılaşan ve de dört kişi getir(e)meyen birinin, ertesi günü işine devam edebilmesinin güvencesi var mı? Ayrıca da, şimdilik ve de son olmayarak, dolar garantili köprüye bakan birinin, doların yeşilinden mercimeğin yeşilini anımsamamasının bir güvencesi var mı?"

Selen, "Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü" etkinliğinden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Gördüğünüz, duyduğunuz gibi, kadınlar, kendilerine yönelik şiddete karşı sokaklardalar, hakların en kutsalı olan yaşama haklarının hayata geçirilmesini sağlayabilmek amacıyla ve eylemlerinin başka hak aramalarına örnek oluşturması dileğiyle! Cumartesi Anneleri 870 haftadır gözaltına alındıktan sonra 'kaybedilen' canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri öğretimin uğradığı yıkımı ve kurumlarının ranta kurban edilmesini 47 haftadır gündemde tutuyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklananlar hala içerdeler, kendi insanlarını rehin alma ve gerektiğinde de şantaj unsuru olarak kullanma konusunda bu coğrafya açık ara önde olmaya devam ediyor, İslamcı faşizme karşı cephe çalışmaları sürerken armudun sapı üzümün çöpü bağlamında tartışmalara tanık olmak kesinlikle aydınlığın bu karanlığa karşı savaşımına engel oluşturmayacak, yolumuza devam edip özgürlüğe, eşitliğe, kardeşliğe, adalete, barışa ulaşacağız!"

LAFIN DİBİ

- Yarına göre alım gücü daha yüksek bir vatandaşım.
- Meğer o gün son kez market alışverişi yapmışız.
- Çocukla çocuk, kediyle kedi, köpekle köpek olamayan ülke.
- Taş olaydık ot olaydık ne bilim şu dağlarda kar olaydık yine satarlardı bizi..
- Cahille sohbeti kesmek kişisel bakımdır.
- Az laf çok İşsizlik.
- Haykıracak nefretim kalmasa bile.....
- Kaderindeki coğrafyada yaşıyor olmak başka yaşadığını hissetmek bambaşka.
- Koşarak gitseydim domatesi 1 tl daha ucuza alacaktım.
- Siyaset kuzuyu yemek için tilkiyle plan yapıp kurtla birlikte öldürüp sahibiyle yas tutmaktır.
- İstemediğimiz hiçbir şeyi yapmak zorunda bırakılmış çoğunluğuz.
- Yeni seçimde artık yok sayamayacaklar.
- İnsanlar iş beğenmiyor değil sadece çalışmak için yaşamayı beğenmiyorlar.
- Pazarda çocuğuna meyve alamayanın ne hissettiğini anlamayan asgari ücreti belirliyor.
- Zengin olmak değil fakirler yerinde saysak kardır derdinde..
- Bizi bu hale getiren gücü size verdiğim için kendimden özür dilerim.
- İlk defamı istediğin bişey olmuyor tarzında teselli ederim kendimi.
- Millet o kadar dipte yaşıyor ki akşam bira patates yapınca yaşadığını sanıyor.
- Kavgada kelime hazinesi geniş olan haklı çıkar.
- Fakirler zengini savunur, zenginler fakirliği över...
- Herşeyi önceden biliyoruz artık ortaçağda olsaydık yakarlardı bizi.
- Yoklukla terbiye etmek terbiyesizleştiriyor insanı.
- Ekonomiyle ilgili yüzlerce senaryo üretip, olası sonuçları hesap edip kafa yenmesi, kendimden bilirim.
- Daha bunun bahçası var, bağı var, ayvası var, narı var aq...

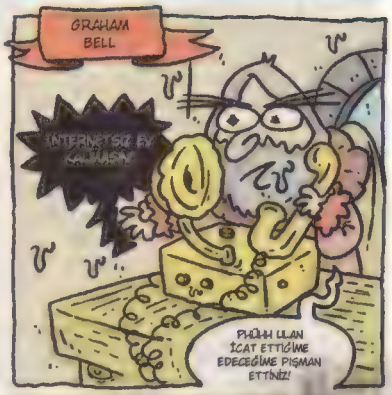
Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

onur karadurmuş

SERDAR AKAR

Ufuk Ercan Pehlivan



Sayı: 1552
1 Aralık 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Sinema Halk İçin mi, Festival İçin mi?

Gündeminiz neyse o konuyu önemsiyorsunuz demektir. Tabi halkımızın çoğunluğunda olduğu gibi size dayatılan bir gündem yoksa! Sinemamız için gözle görülen bir dayatma olmadığı açık. Buna rağmen bolca halkın gündeminden uzak olan, yapay ve kişisel öyküler çekiliyor.

Film çeken herkeste filminin izlenme beklentisi vardır. Tarkovsky için bu beklenti filmlerinin Bergman tarafından beğenilmesidir. Yine de her yönetmen geniş kitleler tarafından anlaşılmak ve beğenilmek ister. Ne de olsa onanma isteği temel insani ihtiyaçlardan biridir. Bir başka örnek olarak Nietzche'de bu umut, gelecek zamanlarda anlaşılacağı düşüncesi ile teselli bulur.

Sinemamızın bugünü için de ilginç beklentileri olan yönetmen modelleri var. Kimisi halktan umudu kesmiş daha seçkin bir zümre tarafından onaylanmayı hedeflemekte, festivalci diyebileceğimiz bir model bu. Festivallerde çok ses getiren ancak vizyona girdiğinde ise beş bin seyirci sınırını aşamayan filmlerin yönetmenleri bunlar. Halksız, seyircisiz ancak halkı savunduğu iddiası ile halkçı filmler yapma iddiasında olan bir sinema anlayışı bu! Bu halktan kopukluğun etkisi ile neredeyse akademik dar bir zümrenin, profesyonel denilebilecek kadronun insafına kalan bir sinema. İşte pek çok son dönem filmimiz bu yapıda maalesef.

İşte "Sen ben Lenin" filmi de buna güzel bir örnek. İşçi sınıfını, ezilen toplumsal kesimleri yani halkın çoğunluğunu temel alan bir siyasi fikir olan sosyalizmi az çok esas alan bir film. Ancak bu filmin savunduğu geniş halk kitleleri filme teveccüh göstermiyor. Neden? İşin ilginci filmi yapan bakış açısı da bu konuyu dert etmiyor muhtemelen. Çünkü ülkemiz sinemasında başat roller alan pek çok oyuncu, yönetmen vs bir şekilde filmde rol almış, desteklemiş. Yani filmin artık halka yönelmesini gerektiren bir onanma ihtiyacı kalmamış.

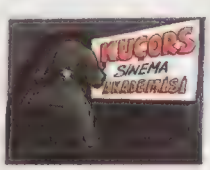
"Elveda Lenin" filmi aklıma geliyor. Film, Doğu Almanya yıkıldıktan sonra sosyalizme samimi olarak bağlı olan ve komadan çıkan annelerine, kapitalizm karşısındaki yenilgiyi hissettirmemek için çevresinin yaptıklarını anlatıyordu. Bunu anlatırken de sosyalizm ile kapitalizm arasındaki farkları anlatıyordu arka planda.

Bu filmde ise bir sahil kasabasında kıyıya vuran bir Lenin heykeli üzerinden bol toplumsal mesajlı yakın dönem Türkiye siyasi tarihinin analizi yapılıyor. Mümkün mü? Eh işte tadımlık, bir tiradlık değinmelerle olabildiği kadarıyla oluyor!

Diğer taraftan festivallerimizin asla yüz vermeyeceği ancak geniş halk kitlelerince daha fazla kabul görecek, seyredilecek olan "Beni çok sev" filmi var. "7. Koğuştaki Mucize" filmi ile Kore sinemasının "kapitalizmin yan etkileri" üzerinden filmler yapma fikrini özümsemiş ve kabul etmiş bir yönetmen olan Mehmet Ada Öztekin'in filmi var. Öztekin, Mahsun Kırmızıgül'ün "duygu sömrüsü hatta pornosu" diyebileceğimiz Holywood tarzı filmlerinin doz ayarını çok başarılı bir şekilde yaparak ve de görüntü yönetmeninin de tercihleri ile sanat değeri de yüksek bir film yapmış. Toplumun, ezilen, altta kalan sahipsiz geniş kitlelerini sinemaya konu etmiş. Bu yönüyle de ben sol film yapıyorum diye naralar atmadan solun tabanını oluşturması gereken kesimin sesi olmuş. Üstelik belki biraz arabeskte gelse bu tarz aslında başta Yılmaz Güney olmak üzere 70'lerdeki sinemamızın kodlarına da uyumlu.

Gerek, Sarp Akkaya, gerekse de Ercan Kesal ve Songül Öden'in oyunculukları da bu ezilen insanların çaresizliğini anlatmada önemli katkı sağlamış. Öztekin bu filmle birlikte aslında 70'lerde sinemamızda var olan ve 12 Eylül ile birlikte unutulan bir tarzı, belki de şimdilerdeki Kore sinemasından etkilenerek yeniden sinemamızın gündemine getiriyor. Bu filmin başarısı da benzer işlerin çoğalmasını teşvik edeceğini düşünüyorum.

İnnaritu'nun bir Holywood teknisyenine dönüşmeden önceki son başyapıtı olan "Biutiful" tadında bir çaresizlik öyküsü. Güçsüz olduğu için ezilen, dışlanan, hayatın kendilerini sürüklemesine çaresizlik ile boyun eğen ancak yine de sevdiği, değer verdiği insanları kendince korumaya çalışan Songül Öden'in oynadığı karakter ya da eskinin orta sınıfı olan bir memurun "Yeni Türkiye'de" nasıl ezildiğini, kızının eğitimi üzerinden gösteren ve emekli ikramiyesini hayatının merkezine almasına rağmen Sarp Akkaya'nın oynadığı karakterin hayat karşısında dik duruşundan etkilenerek "adalet için gerekirse huzurum da bozulsun" dik duruşunu sergileyen Ercan Kesal'ın oynadığı karakter çok anlamı ve başarılıydı.



Bu film sinemamız için yeni (aslında özünde olup unutulan da olsa) bir yönelimin miladı olacağını düşünüyorum. Umarım festivallerimiz de bu milada duyarsız kalmaz!

CHANDLER: 1980'DE BİR FİLM YAPIMCISI GREG BLACKWELL'DEN BİR TELEFON ALDIM. BİR DERGİDE KAMYONUMUN RESMİNİ GÖRMÜŞ VE KAMYONUMU FİLMİNE KOYMAKLA İLGİLENİP İLGİLENMEYECEĞİMİ SORMAK İSTEMİŞTİ. TAKE THIS JOB AND SHOVE IT İSİMLİ FİLMDİ BU BAŞROLLERİNDE ROBERT HAYS VE BARBARA HERSHEY'NİN OLDUĞU BİR KOMEDİ FİLMİ İDİ. DEDİM TABİ. TELEFONU KAPATTIĞINDA BANA BİR TELEFON NUMARASI BIRAKMADI VE BİR YIL BOYUNCA ONDAN HABER ALAMADIM. SONRA BİR TELEFON ALDIM VE "İKİ HAFTA İÇİNDE DUBUQUE, IOWA'DA SANA İHTİYACIMIZ VAR" DEDİ. HER ŞEYİ HAZIRLAMAM GEREKİYORDU. EVERETT'E ULAŞTIM VE İKİ KAMYON GETİRDİ VE HEMEN HAZIRLATTIK... BÖYLECE SİNEMAYA DA ADIM ATMIŞTI ARTIK MONSTER TRUCK'LAR. SİNEMADA; CANNONBALL RUN II (1984), POLİCE ACADEMY 2: THEIR FIRST ASSIGNMENT (1985), POLİCE ACADEMY 6: CITY UNDER SIEGE (1989), ROAD HOUSE (1989), TANGO & CASH (1989), TWIN SITTERS 1994, AND CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (2003). GİBİ BİR ÇOK ÖNEMLİ AKSİYON FİLMİNDE KULLANILMIŞTI.

BARBARIAN BROTHERS'IN BAŞ ROLÜNÜ OYNADIĞI TWIN SITTERS İSİMLİ FİLMDEKİ MONSTER TRUCK SAHNELERİ UNUTULMAZLAR ARASINDADIR. 1983 YILINDA İLK KEZ SİNEMAYA GİRİŞ YAPAN BARBARIAN BROTHERS KISA SÜRE İÇİNDE AKSİYON DÜNYASINA KENDİLERİNİ KABUL ETTİRMİŞ VE 1987'DE THE BARBARIANS İSİMLİ FİLMDE BAŞROLE GEÇMİŞLERDİR. SİNEMA DÜNYASINDA THE BARBARIANS, DOUBLE TROUBLE, TWIN SITTERS GİBİ ÖNEMLİ ÖRNEKLER BIRAKAN 1957 DOĞUMLU İKİZ KARDEŞLERDEN DAVID PAUL GEÇTİĞİMİZ YILLARDA HAYATA VEDA ETTİ.

MONSTER TRUCK SHOWLARI AMERİKA'DA BÜYÜK İLGİ TOPLAYINCA TÜM DÜNYADA DA POPÜLER OLMAYA BAŞLAMIŞ, 1990'LARIN İLK YARISINDA TÜRKİYE TELEVİZYONLARINDA DA YAYINLANMAYA BAŞLAMIŞTI. GÜNÜMÜZE KADAR HALEN DEVAM EDEN BU SHOWLARIN SÜRÜCÜLERİ DE BİRER STAR HALİNE GELMİŞTİ. BU SÜRÜCÜLERDEN EN POPÜLER OLANI İSE JIM KRAMER İDİ.

JİM KRAMER VE BİGFOOT EFSANESİNİN YARATICISI OLAN 1941 DOĞUMLU OLAN BOB CHANDLER AYNI ZAMANDA ÇOK İYİ İKİ İŞ ARKADAŞIYDILAR. VE BUNU MONSTER TRUCK SHOWLARINDA DA SÜRDÜRDÜLER. BOB VE JİM AYRICA SIKI BİR OFF-ROAD TUTKUNUYDULAR. JİM KRAMER DIŞINDA BİR BAŞKA EFSANE İSİM İSE THOMAS WILLIAM MEENTS (10 TEMMUZ 1967 DOĞUMLU) AMERİKALI PROFESYONEL BİR MONSTER TRUCK SÜRÜCÜSÜDÜR. ŞU SIRALARDA MAX-D KULLANMAKTA VE KARİYERİ BOYUNCA ON İKİ MONSTER JAM WORLD FİNALS ŞAMPİYONLUĞU KAZANMIŞTIR.
BETAMAX VİDEO'NUN BU ÖZEL BÖLÜMÜNDE AKSİYON FİLMLERİNİN EN BİLİNEN AKTÖRÜ MONSTER TRUCK'LARI ELE ALDIK. HERKESE KEYİFLİ OKUMALAR.)

Mehmet Ali & Akşamsefası

Kırık Lebleblebi

SUAT ÖZKAN

8 Aralık 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/47
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

30 YAŞINDA

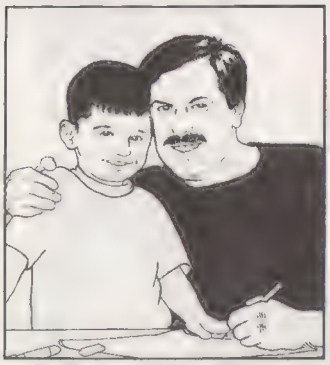
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

Türkiye Barolar Birliği'nde 8.5 yıllık Metin Feyzioğlu dönemi sona erdi. Başkanlığa; "çoklu baro" yasasına karşı yapılan eylemlerin öne çıkan isimlerinden Erinç Sağkan seçildi.

"Yeniden Buluşmak"

Utku Can Akyol



Geçtiğimiz ay, bizlere gazetelerde yayımlanan çizgi öyküleriyle ilham veren, ustam ve sevgili babam İsmail Akyol'u kaybetmenin üzüntüsü içerisindeyim. "Dünyaya bir kez daha gelsem yine seninle olmak istiyorum ve seninle tekrar buluşmak için şimdiden, sabırsızlanıyorum."

Haziran ayında yayımlanan bir karikatürüm için hakkımda başlatılan soruşturma dosyasında, bir meslektaşımın kaleminden dökülen bu cümleyle gururlanacağımı düşünemezdim. Şimdi anlıyorum, babamın tek gözüyle verdiği emek, bunun içindi.

4. Şüphelilerden Utku Can Akyol ise İstanbul 1 nolu baroya 59045 sicil numarası ile kayıtlı avukat olduğu gibi aynı zamanda Leman isimli karikatür dergisine de çizimler yapan bir karikatüristtir.

5. ..ve eğer saygıdeğer meslektaşım, elbette tüm vatandaşların hak arama hürriyetine duyduğumuz büyük saygıyla, sayın milletvekilliniz tüm dünyada hoş görüyle karşılanan sanatsal ifade hürriyetimizi, kalemimizi bir gün dahi korkutacağını düşünecek olursa, onu akşi yönde uyarmanızı temennî ediyoruz.

Soylu: Muhalefet Genel Başkanı PKK, DHKP-C ve organize suç örgütlerinin ağına düşüp, onlara özenip, mekan basmaya gitmez.

"Bizlere kağıt üzerinde bıraktığın masum aşkları, polisiye öyküleri, köy evi manzalarını yaşatacak olmakla, son günlerini büyük bir zevkle ayırdığın, yarım kalan sergi planını da sevgili okuyucularımızla önümüzdeki aylarda buluşturacağımın sözünü veriyorum."

"Biz, önce bu sergi ve sonra yine kağıtlar üzerinde yeniden buluşacağız. Çünkü biz bu kağıtlarda hiç ayrılmayacağımızı zaten keşfetmiştik." Yeniden buluşmak ve çizmeye başlamak için sizlerden kısa bir süre rica ediyorum. "Seni hep, çok seviyorum."

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- Rüyalarınız değişmiyorsa hayatınız da değişmiyordur.
- Hergün bir önceki günden bahsetmek büyük çaresizliktir.
- Araba, ev alma umudumuz tükenmiş olabilir ama bir yerleden mont bulma umudumuz hala devam ediyor.
- Öğle arası kadar sevinip mesaiye devam ediyoruz. Kapitalizm sevineceğin zamanı planlatır sana.
- Millette döviz kuruna bağlı davranış bozuklukları başladı. Bulaşmayın kimseye.
- Gündemlerden ağzını bozmadan bahseden var mı?
- Bu ülke hepimize şahsi problemleri unutturdu.
- Pijamaları takım giyince herşey yolundaymış gibi geliyor.
- Koskaca yıl bitiyor sadece kayda değer güzel haber pompaya yansıyan 25 kuruşluk indirim.
- En güzel yalnızlık içtiğin sigaranın cızırtısını duymaktır.
- Suç işleyenlerin amacı bedava barınmak ama salıyorlar. Bu millet daha napsın.
- Sadece toxic ilişkilere, anlamsız arkadaşlıklara, zorunlu etkileşimlere, gereksiz konuşmalara tokuz ama karnımız aç.
- Duygu geçişlerimiz öyle yükseldiki gülümsedikten 2 dakka sonra boş boş duvara bakıyoruz.
- Gel kademe kademe nasıl açlık sınırının altına düştük birde benden dinle. dramatik ama çok komik.
- Doğruları bilince yalanları dinlemek mizah tadında eğlencelidir.
- Her şey b.ka sarmıştır ama TÜİK eğlencesi neşesi bitmeyen bir beybidir..

SERDAR AKAR

Yeni Ekonomi Bakanı Nebati'nin Pensilvanya ziyaretinde F.Gülen'le çektirdiği fotoğraf tekrar gündem oldu.

Kahveye 11 ayda yüzde 300 zam geldi.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Demirtaş: 40'tan fazla davada "yargılandım", ne yazık ki tek bir hakim bile "yargılananın sesine kulak kabartmak istiyorum" demedi.

Erdoğan uçakta gazetecilere yine "Faiz sebep, enflasyon sonuç" dedi. Uçak inmeden dolar bir kez daha uçtu.

Süte yeni zam yolda

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

MAFTAN'IN SUÇLAMALARI

- erderen -

Seval Türkeş: Bahçeli, Türkeş'in ölümünden itibaren evimize savaş açtı, beni sürekli engelledi.

Sözcü muhabiri Müslüm Evci, MHP'li Musa Yılmaz tarafından tehdit edildiğini söyledi.

Oya Ersoy polis tarafından öldürülen Çetin Kaya 'yı sordu: Polisin fail olduğu dosyaların neredeyse tamamında kamera kayıtlarının olmaması tesadüf mü?

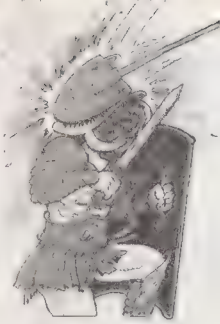
Suavi, şarkısını kullanan Metin Feyzioğlu'na: Bu korsanlıktır.

Bursaspor ile sözleşmesini fesheden İsmail Çokçalış, kulüp tesislerinde hürriyetinden alıkonulduğunu söyledi.

Vatandaşın biri ekonomiden şikayet eden 15 yaşındaki gence "Ben boyacılık yapıyordum, sen hazıra konmuşsun" dedi.

DEDEMİN TEKERLERİ

Güneri İçoğlu



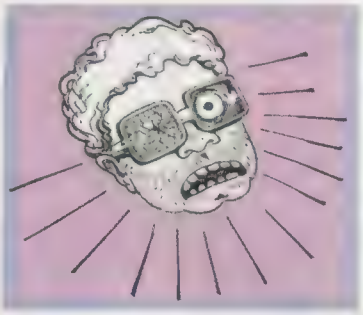
*Kafasına taş atılmak suretiyle sıra dışı bir şekilde ölen kral ve komutanlar da geçti tarihin uzun ve kıvrımlı yollarından... Bunlardan ilki, hepimizin yakından tanıdığı **Golyat**'tır ki, muharebe meydanında hiç kimsenin baş edemediği zebellah cüsseli bu zat, genç **Davut**'un sapanından çıkan küçük bir taşla yere serilmiştir. Tabii ki, taşı tam kafasına yemiştir... Gelelim ikinciye; zaferden zafere, savaştan savaşa koşmuş Epir kralı **Pyrrhus** da Argos kentinin sokaklarında dolaşırken çatıdan bir kocakarının kafasına attığı bir kiremit yüzünden can vermiştir...*

*Çağının modasına oldukça özen gösteren moda düşkünü **II. Richard** ömrü boyunca merdivenleri geri geri çıkmak zorunda kalmıştır. Çünkü o zamanki Ortaçağ modası, burnu bir hayli uzun, **Crakows** denilen ayakkabı giymeyi gerektiriyordu ve bizim özenti Richard'ınkiler aşırı uzundular... Onun ölümü de merdivenlerden düşmek suretiyle olacaktı neredeyse ancak neyse ki hayata gözlerini bu şekilde kapamadı... Henüz 33 yaşındayken hapsedildiği Pontefract Kalesi'nde kendisine yemek ve su verilmeyerek açlıktan ve susuzluktan ölmesinin gerçekleştirildiği söylenmekteyse de II. Richard'ın öldürülmesinin şekli ve tarihi üzerine tartışmalar halen devam etmektedir...*

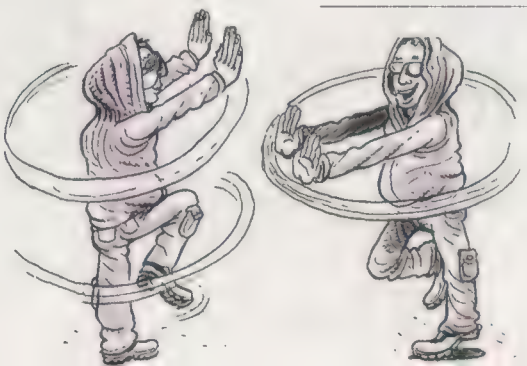
Bizim ailede kuşaktan kuşağa anlatılan neredeyse mitolojik bir öykü var ve biz de bu öykü ile büyüdük. Dedemin dedesi Sivas'ın Zara ilçesinde yaşayan usta bir marangozmuş ve at arabalarına tekerlek yaparmış. Birgün öylesine sağlam ve güzel bir tekerlek yapmış ki, Gordias oğlu Midas'ın arabasına layık... Ağzı köpüklü azgın kısrakların çektiği ağır yükleri yıllar yılı taşımış. Sivas'ın taşlı yolları yıpranmış da tekerleğe bir şey olmamış. Etrafını çevreleyen metal bilezik eriye eriye bir jilet inceliğine ulaşana dek tekerlek işlevini sürdürmüş. Sonunda köylüler büyük bir saygı ile tekerleği arabadan sökmüşler ve köy meydanının tam orta yerine asmışlar. Yakın bir vakte kadar oradan geleni geçeni selamlamış, atsız daha hızlı yol aldığı gıcırtısız yok oluş yolculuğunda...

Daha sitkom'ların sitendup'ların çıkmadığı zamanlardı... Ritüel gibi geçen dergi sabahlama günlerinde kalemler elimizde, kelamlar dilimizde sabahlara kadar gülünür, dionisyak bir halde neşe içinde coştukça coşulurdu...

Daha sitkom'ların sitendup'ların çıkmadığı zamanlardı... Ritüel gibi geçen dergi sabahlama günlerinde kalemler elimizde, kelamlar dilimizde sabahlara kadar gülünür, dionisyak bir halde neşe içinde coştukça coşulurdu... O kadar çok gülerdik ki, o demler hiç bitmeyecek sanırdım. Dergi çalışma sonraları, hemen her gün birinin evinde muhabbet masaları kurulur, asla unutamadığım komiklikte muhabbetler yapılırdı... Yine bir gün mizah camiasının, karikatür âleminin bütün usta muhabbetçileri toplanmıştı. Müthiş yaman bir muhabbet dönüyordu. Kanatlı sözler havada birbirine çarpmadan uçuşuyordu. Ben daha çömez bir muhabbetçi olarak ustalarımı hayranlıkla seyrediyor ve dinliyordum... Huşu içindeydim, mutluluk içinde zaman durmuş, herkes ovirdoz komik muhabbete kitlenmişti. Derken kapının zili çaldı. Muhabbete yeni dostlar geldi. Altıncı kattaydık, kapı otomatiği çalışmıyordu, gelenlerin apartmanın giriş kapısını açmaları için aşağı anahtar atmak gerekiyordu. En küçük olduğum için anahtarı atmak üzere ben kalktım fakat muhabbeti kaçırmayayım diye aceleyle pencereye gittim, anahtarı aşağı attım ve hemen muhabbet masasındaki yerime geri döndüm. Az sonra bulunduğumuz dairenin kapısı çaldı, yine gidip kapıyı ben açtım ki, bir de ne göreyim; **'kocaman gözlüğünün tek camı kırılmış bir halde şaşkınlık içinde biri...'** Gözlük camının birinde sanki örümcek ağı var gibi karşımda duruyordu... Meğer karanlıkta aşağı attığım anahtar şarapnel parçası gibi direk şişe dibi kalınlığında gözlük camına isabet etmişti... Biçarenin gözlük camı yüzünden ben göze çarptım ve bezm-i muhabbette söz ustalarından takdir alıp masada nüfuzlu bir yer elde ettim. Kahkahalar âlemi çınıl çınıl çınlattı... Sonra ne mi oldu?... O demler geçti gitti, o masalar yok artık... Muhabbetler içimde birikir, yığılır durur, ağır ağır çökertir beni...



Dergi çalışma sonraları, hemen her gün birinin evinde muhabbet masaları kurulur, asla unutamadığım komiklikte muhabbetler yapılırdı... Yine bir gün mizah camiasının, karikatür âleminin bütün usta muhabbetçileri toplanmıştı.



bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

SANIK MUSA ORHAN'IN ON YIL, HÜKMEN CEZALANDIRILMASI... SONRA DA...

OHOOOO... HADİ ABİCİM... HADİ BABACIM. O ÇOKTAN GİTTİ BİLE.

ON YIL CEZA ALAN MUSA ORHAN, SERBEST.

YAKARSA DÜNYAYI GARİPLER YAKAR.

VALLA GENE DE REYİSE OY VERECEM BEN...

BEN DE ...

BEN DE...

BEN DE ...

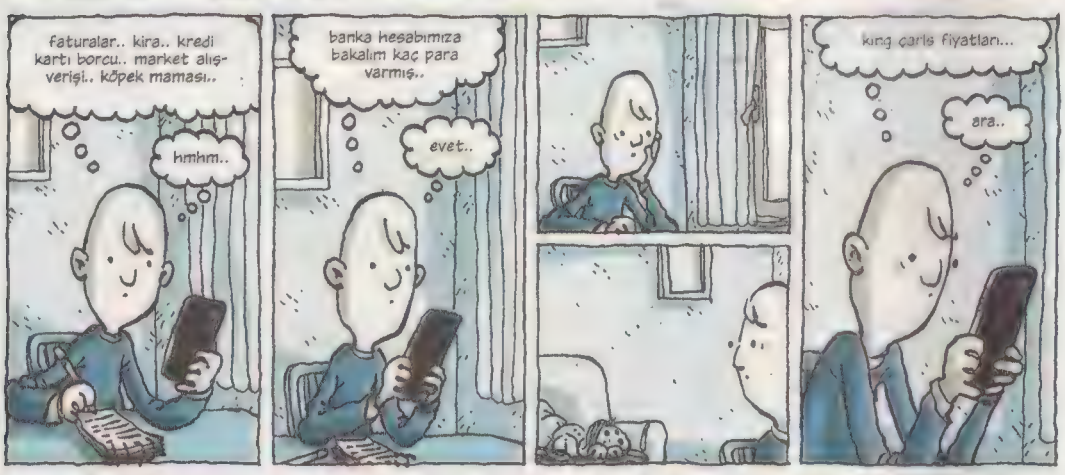
ŞİMDİ ELLERİNİ YAVAŞ YAVAŞ DİREKSİYONDAN ÇEK VE BAŞININ ARKASINA KOY!..

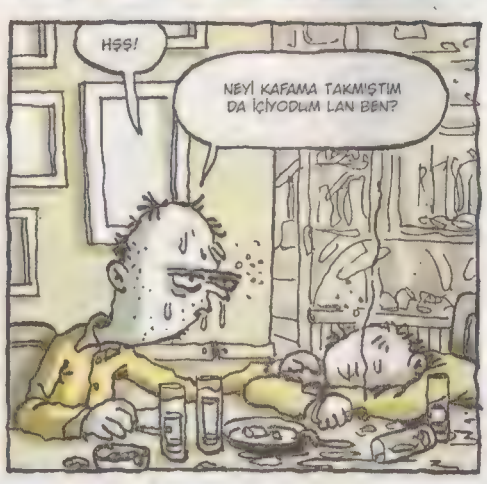
ARABA... EV... BENZİN ALMA UMUTLARIMIZ TÜKENMİŞ OLABİLİR! AMA BİR YERLERDE MONT... GOCUK ALMA UMUDUMUZ HALA DEVAM EDİYOR! UNUTMA BU DEDİĞİMİ YİĞENİM!..

BUGÜNKÜ BU ÜLKE HALİ, HEPİMİZE ŞAHSİ PROBLEMLERİMİZİ UNUTTURDU LAN!..

NE FARKEDEN VAR! NE UMRUNDA OLAN VAR! NE DE GÖNLÜMÜZÜ ALMAYA ÇALIŞAN! ... OSMAN, BİZ YOKUZ LAN ARTIK! MATRİX EVRENİNDEN DE SKTİRETTİLER BİZİ! UYAN!..

KUBİLAY ODABAŞ





İNGİLİSÇE G

*** "Burası dünyanın Çin'i haline gel Çin ise buranın eskidenki Mecidiyek dönüşme noktasında olacak. Yozgat kalır iken Niğde'de ise bitki örtüsü m dediğimiz şekilde deyişecek. Lülebu hafif kilo alacak ama ona yakışacak."**

Nebahat Çehre (Bihter Ziyagil) 197 gil Köşkü- Honduras Kırsalı- Köşkün b nundan kırsala bakarken, kendi kend yaptığı, kucaklayıcı ve samiğmiğ oldu kadar da güzel olan konuşmasından.

*** "Hayat samimi, kuşlar boş duruy Onları beyaz et noktasında değerlen liriz. Ne duruyoruz? Basılsın düğmey alınsın devreye. Hadi bakem, gelsin sür'atle netiğce"**

Kuşçu- Yusuf Miroğlu diyaloğu. Del Dizisi Sezon 2 Epizod 3

NOT: Bölümün kısa özeti. Kuşçu bu tuhaf konuşmalarda bulununca kuşk Yusuf Miroğlu, çatıdaki çanak anteni lamaya karar verir. Nitekim, kuşkulan gibi, çanak anten lodos nedeniyle yer oynamak suretiyle, Türksat 3A- 4A do mış, gerek horizontal, gerekse vertika ları bozulduğu için sadece "a haber" birkaç kanalı göstermeye başlamıştır. roğlu, yanından ayırmadığı pusulasıy çanağı tekrar, 42 derece güney, 1238 SR:27500 frekanslarına ayarlamak su durumu düzeltir. Kuşçu normala döne olaylar da gelişir.

*** "Kılışdar ve adamları mekân bas Onlara İstatistikoğulları'nın kim oldu göstereceğiz!"**

İstatistikoğlu Leyman Beğ 1433 Çal Ovası

*** Ya samiğmiyyet başa, ya sincab l**

* Matrix Dördüncü Etab'ta yaşam b yor. Doğayla iç içe, her bir paralel evr sadece beş dakika uzaklıkta Matrix Re rections Evleri'nde ebeveym banyolu dayre satışlarında sona gelindi. Yepye huzur dolu, çarşısından sipor ve dinle alanlarına denişik boyutlarda ruya gib yaşam içün, telefon kadar uzağınızda

Wachowski Kardeşler İnşaat Taahh ruzim A.Ş Nureddin, Fevzi ve Numan howski. Matrix bizim işimiz.

*** Çin olamasak da kısa vadede Çin Bağları olmamız mümkin. Güzel sem Bizden, içimizden bir hedef. Daha ma**

* İngilisçe Gıybet: Herkeş zannediy tek seni beni vuruyo ekonomik kriz. H buse dünyada var buhran dünyada. M bilir bilmez konuşuyo. Bakingam Sara balıkçı tezgahı gibi, beyaz enerji ampu nıyo kimsenin haberi yok. Bizzat kraliç diyo bunu. Her Macesti. Diyo ki, "Bütü sarayda, helâdan avizeye ne kaddar a varsa, beyaz enerji ampulüynen deniş Maiyetindeki personel "Aman zaman "Burası atadan dededen kalma saray, tutma haşmetmehap" diyo, kraliçe di miyo. Atara atar, gidere gider. Kim mı yosa basıyo fırçayı. Kıraliyet fırçası, ro

ET ATİLLA ATALAY

...ar dediğim de ... sen kraliçe gene ... kadın, eskidenki ...ler krallar felan ... desen alıyomuş kel... gene "Çıkınız" ... demiş personeli ko...ış. Neyse efendim, ...ığıma; Range rover ... var bunun, piniyo, ...küne gidiyo, koruda ...manda felan dola... ...onları da" diyo "tüp... ...evirin"...

...ydakiler olurdu ol... ...konuşurlarken hop ...kıyollar Kraliçe sabah... ...alkmış yazmış ferma... ...yollamış. "Lordlar ...rası'nın kombisi en ... 20 derecede yakıl... ...fendime söyliyim, ...akangilin oturduğu 10 ...aralı konutu da ku... ...ala kiraya verin" diyo. ...akan nolcak" diyolar. ... çoluğunu çocuğunu ...gam'a gelsin. Tek ...iyle çıkarırız kışı" ... takır takır veriyo tali... ...ı. Kraliçe bir dava ...ı, netiğce insanı, ... mu kafasına kimseyi ...meden yapıyo tebi. ...atlar talimatları kova... ...işte sür'atle yerine ...lliyo felan feşmek. ... nooluyo tabi, lordlar ...şerler dükler düşekler ...tsız oluyo. Fakat bi ta... ...an da halk diyo ki, "Lan ... olsun biz Bakingam'ı ...le bilmezdik, hakkaten ...çe, kral kadınmış, biz ...n aj, tokken tok" diyo. ...çegil de gazı aldıkça ...yo talimatı, hepten ...dürüyo kesenin ağzınıı. ... ki son bi talimat ve... ... kadar. Bi gün asılıyo ..., uşağı geliyo, kraliçe ... ki "Bana Çörçil'i çağı... Wilstın Çörçil'i bulun, ...ıçe haber etti deyin, bi ... gelsin saraya" Vay ki ... Personel diyo ki ...rçil mefat edeli hani oldu macestem, ... ikinci dünya harbi zamanı o dediği... ...'... Şöyle bi duruyo Elizabetgil "Vah vah ...vakit ışıklara yürüdü Çöçil yav. Hiç ha...ımiz de olmadı. Daha geçen peşembe ...ıya geldi, hatta 'Yanında puro içsem ... bozmaz di mi majestem, olmadı camı ...rız' dediydi, ay olucak iş" değil diyo. Beş ...ka sonra hop gene tutturuyo "Çörçilgili ...ırın" diye. Hah işte anam o zaman anlıyolar ki kraliçenin kafa gidik. Saray doktoru iki zanaks yazıyo. Yastık gibi döşeğine koyuyolar majesteyi. Maiyeti de "Demek ondan böylelikler yapıyomuş, kombi kısmak ne yaa" diyollar. Sonra işte sen sağ ben selamet, eski tas eski hamam, "inceldiği yerden kopsun ba" diyerekten, takıyolar perukaları, kombiyi köklüyolaar.

*** Faiz şebek, enflasyon sincabtır... Bitti!**

Yakarsa dünyayı zaracılar yakar!

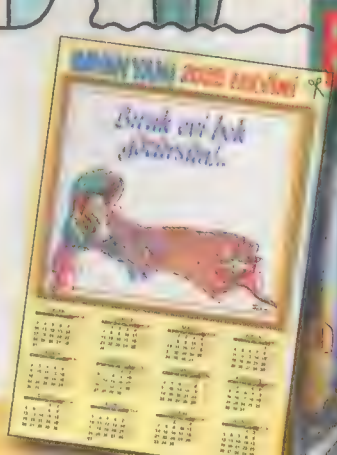
Atanamayanlar!

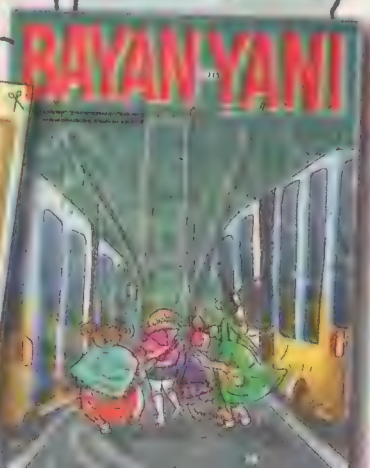
Orhan ve Müjde ve Ekmek

İpek özsüslü

Mehmet Ali & Aksamsefası

TAKVİM HEDİYESİYLE BAYİİLERDE




BAYAN YANI

PANTOLON
METİN FİDAN
05 Ara 2021
Dünya Kartonpiyer Günü

Haftanın Macerası:
Yanlışlıkla deodoranlı yanan tüpgazın üstüne altım. Tüp birdenbire alev aldı. O sırada yanlışlıkla çalan telefonu açtım. İnternet salıcısıydı. Yanlışlıkla 24 ay taahhütlü fiber internet bağlattım. Tüp sönmüyordu. Allahtan doğru bir hareketle üzerine battaniyeyi attım ama yanlışlıkla da üzerine kolonya döktüm. Aynı zamanda yanlışlıkla güldüm! Başka bir yanlışlık yapmamak için öylece hareketsiz durdum. Yanlışlıkla dilimi ısırdım!

Haftanın Aburcuburu
-Buzlu Yayla
Karışık Hoşaf
-Ekşi Jelibon
-Ponçik
-Hazır
Köri Sos

Haftanın Şarkısı
Kış Güneşi
Tarkan
Vurur
Deniz Arcak

metinfidan@ymail.com

METOROLOJİ MÜDÜRLÜĞÜ
ÖLÇÜLEN SICAKLIK 11°C
HİSSEDİLEN SICAKLIK
ZANNEDİLEN SICAKLIK
EVET, ÖLÇÜLEN 11. HİSSEDEN, NE DİYOSUN?
ÜŞÜYOM BEN YAA. KALIN ATLET DE GİYDİM İÇİME AMA... BENCE YEDİ DERECE!
ZANNEDEN?
ISI DİYE BİŞİY YOK ASLINDA. ÇÜNKÜ HAYAT BİR RÜYA VE RÜYALARIN ISISI OLMAZ. OLSA DA BELKİ 24 DERECEDİR YAANI...

BEYAZ PEYNİR NE KADAR?
DÖRTYÜZDOKSAN MİLYON YEDİYÜZ ONBEŞ BİN LİRA.
DAHA DÜN İKİYÜZ ON MİLYON SEKİZYÜZ DÖRT TL DEĞİL MİYDİ?
O SALI GÜNÜYDÜ. BUGÜN ÇARŞAMBA.
PEKİ... BİZ NİYE BÖYLE GÖRÜNÜYOZ?!
GERÇEKLİK ALGIMIZ KOPTU ARTIK!

POŞET İSTER MİSİN?
ŞEYY... YOK! TAŞIRIM BEN BÖYLE!.
AL AL, BENDEN! ÇAKTIRMA. SONUÇTA TANIŞIYO SAYILIRIZ. ALT SOKAKTAKİ PİMAPENCİDE ÇALIŞMIYON MU SEN?
AKTÜEL
İADE
TİN MARKET
EVET, TANIŞIYO SAYILIRIZ Dİİ Mİ?! SENİ SEVİYOM! EVLENELİM! KARIM OL!
OLUUR. ASLINDA BEN DE SENİ SEVİYOM! AMA MARKETTE ÇALIŞICAM. İŞİMİ BIRAKMAM. ÇOCUK DA YAPARIM!

TRAFİĞİ NASIL DA TEHLİKEYE SOKUYO! ŞUNA BAK! NASI YÜKLEMİŞ KAMYONU BALONLARLA TEPELEME! ÇEK ŞUNU! ÇEK!.
ÇEKİYOM KOCACIĞIM! PİS AADİ HERİF... YUTUB'DA YAYINLARIZ, REZİL OLUR!
PIT!

KOZALAK
HÜMİN ZARARLISI
ÇAĞCAĞ

Kozzi monot ya da Türkçesi Gökmen Kozzi... Mars'ta bilimsel araştırmalar.

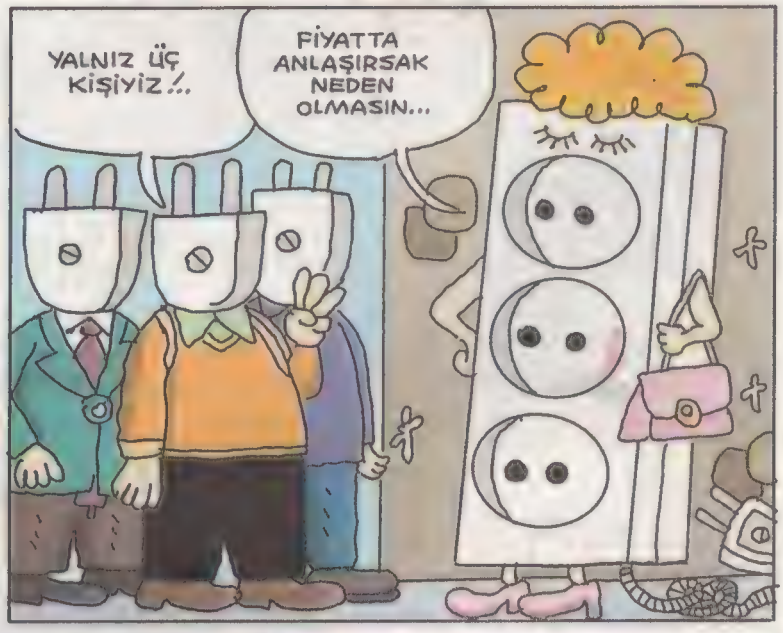
KOZZİ BIZZZZT... KOZZİ HABER VER MARS'TA YAŞAM BELİRTİLERİ VAR MI?..
YAŞAM BELİRTİSİNİN TİLLAHI BURDA AMİRİM..!.GELDİĞİMDEN BERİ TABANÇAYI BİR GÖRSEN...BURASI YAYLA HAVASINDAN ÖTE VALLA..!.

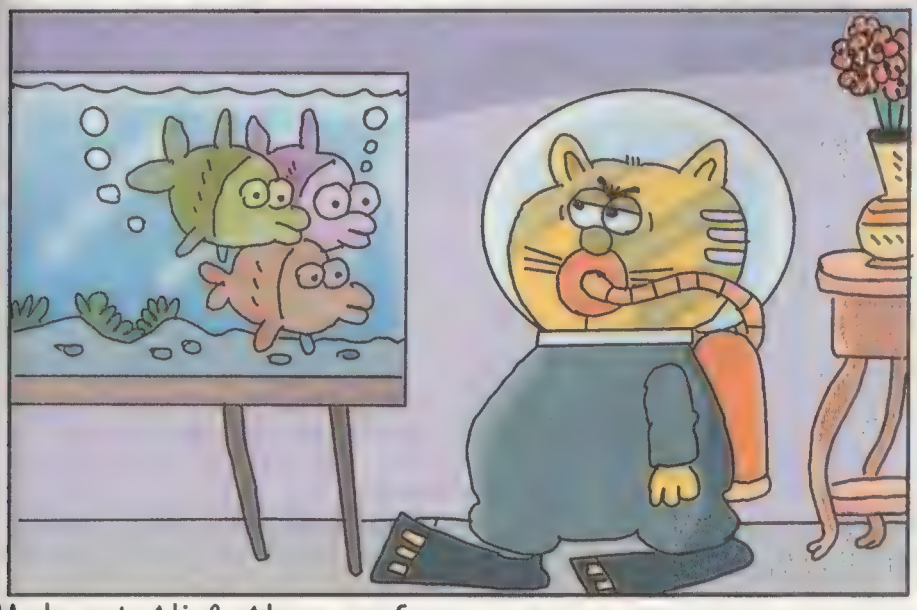
Mutluluğu her daim yakalamasını bilen Kozzi

BİZİMKİ DE HAYAT MI? Bİ EYLENCEMİZ MUTLULUĞUMUZ YOK HERŞEYİN BAŞI PARA...BİR KÖPEĞİMİZ BİLE YOK...
DOKUNAKLI ACINAKLI KONUŞUYON BAKIM LAFI NEREYE GETİRİCEN...
İKİNCİ ELDEN GIŞLIK PALTO ALDIM, SOK ELİNİ CEBİME ISINSIN...HEM DE NERE GELECEEMİ ANNARSIN...
ANAA!..
CEB DELİK ÇIKTI, BEN DE PANTALONUN CEBİNİ DE YIRTTIM BİZE DE BİR EYLENCE DOĞDU... OOHH ŞEHRİYE PAMUK ELLİM! KOYMUŞUM DÜNYA MALINA...
ÇAĞCAĞ

Kıtık Leblebi

SUAT ÖZKAN





ÇİZİM YETENEĞİM VAR DİYORSANIZ

Her haftasonu Miniatürk'te yapılan kursumuza bekleriz.
Cumartesi günleri
Saat: 10.00-14.00 arası

HTTPS://kultur.istanbul/cizgi-atolyesi/

HTTPS://bilet.kultur.istanbul/?ec=cizgi

YAPILAN KURSLAR 12 YAŞ ÜSTÜHERKESE AÇIKTIR

Mehmet Ali & Akşamsefası

"PUDRA ŞEKERİ KALPAZANLIĞI...

"Hem neoliberal rüzgarla ve kimseye nasip olmamış olağanüstü bir Batı desteğiyle iktidara gel, bu politikaların en edilgen yani Batı'ya 'uyumlu' haliyle çok büyük borçlar alarak akıl almaz servetler edin, üretime değil betona yatırım yap, hem de sıra aldığın borçları geri ödemeye gelince, 'Ah bu kapitalizmin gözü kör olsun', 'Faiz sebep enflasyon sonuçtur,' demeye başla. Bu olmaz ve de olmuyor. Bu hiçbir yerde denenmemiş, denenmesi bile düşünülmemiş cahilce 'program'ı ancak artık yağmanın deney tahtası haline gelmiş olan bu coğrafyaya bir süre daha dayatabilirler ama, sözcüğün gerçek anlamıyla söylüyorum, bu talan hikayesinin artık günleri sayılı. Döviz rezervi 50-60 milyar dolar ekside, altın rezervi iyice dibe yaklaştı, iş kaldı bankaların emanet dövizlerini kullanırmış gibi davranmaya. Daha önce kaç kez değindiğimiz gibi, büyük yabancı bankalar, bir borç krizinin kapıda olduğunu söylemeye başladılar. Söylüyorlar, çünkü, içerde ne kahramanlık naraları atılırsa atılsın, onlar, kimin elinde, cebinde, kasasında ne olduğunu, çalınıp servete dönüştürülmüş olanları da dahil olmak üzere, gayet iyi biliyorlar. Durum bu kadar berbatlaşınca, bu koyu cehalet, ellerinde bir tek, hasıra yere tutuklamış oldukları insanlar rehin olarak kullanma olanağı kaldığını sanıyor. Bir de, paranın dolara karşı değeri düşünce, yabancıların gelip buradan kelepir fabrika, işletme, tesis, otel, bina alacaklarından medet umuyorlar. Farkında değiller ki o küçümsedikleri Ortadoğu despotları, bunlardan çok daha fazla eğitimli, her biri bir iki üniversite mezunu, kaç dil konuşuyorlar, işlerin nasıl döndüğünü gayet iyi biliyorlar, finans-kapitalin değerlendirme ve karar organlarına çok yakınlar, bir de, bu cahilliğe prim verip gelerek milyarlarca dolarlık alışveriş yapacaklar. Adamların, bu coğrafyada yarın neler olabileceğine kafa yormadıklarını düşünmek büyük... saflık diyelim..." Bugay, şahsıma bakmaksızın, itibardan tasarruf etmeyen o sarsak bünyemi görmezden gelerek konuşuyordu ama, şahsım olarak kıpraştım biraz, tam konuşmaya başlayıp ortalığı birbirine katacakken:

"Pudra şekeri 'iş'inden sonra dolar kalpazanlığı... Neden olmasın?" İsmail, nasıl avaz avaz... Afedersiniz ulan biraz dur, belki de o işe girişeceğiz, açık etmek, dünya aleme duyurmak yerli ve milli olmakla bağdaşır mı

N SONRA DOLAR OLMASIN?”

Selim Yalçıner

diye bir düşün...

“Sahte dolar basmaya başlarlarsa, bakın buraya yazıyorum, tarihi bir olay olur, Nobel ekonomi ödülü de anında gelir,” dedi Hakan, “Ama, ödülü gerçek parayla mı yoksa sahte parayla mı ödeyeceklerini de artık, ödülü alan düşünecek. Bir milyon dolarla bankaya gittiğinde, tutuklanmak da var, ama o da tarihe geçer! Zaten konumuz tarihe geçmek değil mi?”

“Tarihe çoktan geçtik,” diye başladı Hasan da, “Ailelerin güvenip de dini kurslara gönderdikleri erkek çocuklarına yaygın biçimde tecavüz etme ‘noktasında’, ailenin küçük kız çocuklarını hamile bırakma ‘noktasında’, ayrılmak isteyen eşini öldürme ‘noktasında’ ve de, tüm bu suçları işleyenleri, kravat takmak ‘suretiyle’ iyi hal kazandıklarından dolayı acilen salıverme ‘noktasında’ kazanmış olduğumuz tarihteki ‘şanlı’ yerimize kimse göz dikemez! Ayrıca, yağmayı her koşul altında acımasızca ve hiç ara vermeksizin sürdürme ‘noktasında’ da tüm baskıcı rejimler içinde açık ara öndeyiz!”

Doktor Özgür, “Ben, bir ülkenin dövizle bu kadar borçlanıp, varlıklarını bu kadar hızlı bir şekilde satıp, vergileri gücü yettiklerinden bu kadar toplayıp da borçlarını ödeyebilecek bir üretim yapısı kuramamamış olmasının çok ama çok büyük bedeller oluşturacağını düşünüyorum. Ne yazık ki, görünürde bu gidişi durdurabilecek programa sahip bir güç bulunmuyor. Frenler patlamış bir halde, duvara doğru büyük bir hızla yaklaşıyoruz. Tamam, sürprizler yaşatan bir coğrafyada yaşıyoruz ama, bu kadar büyük bir sürprizle karşılaşabileceğimizi ve işlerin birdenbire yoluna girmeye başlayabileceğini maalesef düşünemiyorum. Bilemiyorum, belki de tarihe daha önce bir örneği görülmemiş böyle bir sonla geçeriz,” dedi.

Selen, görüntülü bağlantıdan konuşmaya başladı:

“Biz, sonu değil başlangıcı, çok anlamlı, onurlu, karanlığı aşmış aydınlık bir yaşama geçişi düşünüyoruz, bunu da adım adım hayata geçirmeye çalışıyoruz, şu anda, ‘İstanbul Sözleşmesi Yaşatır’ diyen kadınlar ve onları giderek artan oranda desteklemeye başlayan erkeklerin katılımlarıyla, içinde bulunduğum etkinlikte, ücretlerinin enflasyona uygun bir biçimde artırılmasını isteyen işçilerin gösterilerinde, fiyat artışlarına yanlış politikaların neden olduğunu dile getiren eylemlerde bu duygu ve kararlılığı görebilirsiniz. Hukuksal gerekçeleri bulunmayan tutuklulukları rehin almaya dönüşmüş Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı içeri tıkılmış olanların tutsaklıkları devam ediyor, Cumartesi Anneleri 871 haftadır gözaltında ‘kaybedilen’ canlarının akibetini sormayı, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 48 haftadır öğretime yaşatılan düzeysizliği ve üniversitelerin kayyımlar eliyle ranta kurban edilmesini gündeme getirmeyi sürdürüyorlar. Umutsuzlukla zaman kaybedecek halimiz yok; elimizden gelenin de fazlasını sunarak bu güzel ülkeyi İslamcı faşizmin karanlığından çıkartarak aydınlığa kavuşturacağız, işimiz bu...”

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Mehmet Ali & Akşamsefası

onur karadurmuş

Barbaros Altuğ

Selahattin Demirci

Mahkan Pehlivan

Sayı: 1553
8 Aralık 2021

Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Nihayet, Hasan Şapkasını Önüne Koyuyor

Samimiyet hissinin sanatta ciddi bir değeri vardır.

"Bartu Ben" diye bir dizi vardı. Bilmediği, uzak olduğu muhafazakar dünyaya ait ahkamlar kestiği kısımlar aşırı didaktik ve zayıftı. Ancak Kadıköy'ün seküler sanat dünyasının eleştirisi çok başarılıydı çünkü içindeydi ve samimiydi. Ortada gerçek hayatta yaşadığı acılar, nefretler vs vardı ve bunu becerisi ile ekrana çok iyi aktarmıştı.

İşte Semih Kaplanoğlu'nun son filmi "Bağlılık Hasan" için de benzer bir durum var. Kaplanoğlu, sinemasının ilk filmleri olan "Meleğin düşüşü", "Yumurta", "Süt", "Bal" gibi insan varoluşuyla ilgili tespitler yaptığı ya da yaşamın anlamını aradığı, hissettirdiği filmleri vardı. Sonrasında aldığı Altın Ayı ödülü ile de muhafazakar iktidarın ilgi odağı oldu, yakınlaştı. Bu yakınlaşma sinemasının en güçlü tarafı olan belirsizlik, izleyenin anlayabileceği ölçüde beğenebileceği bir tarzdan, daha somut ve keskin çıkarımlara dönen bir tarza yöneldi. Bu yeni döneminde filmleri iki bölümden oluşuyordu. İlk kısımda tespitler ikinci kısımda ise çözüm önerileri vardı. "Buğday" filminde kapitalizmin dünyayı götüreceği kaotik duruma ait tespitler yapılırken ikinci kısımda bir İslam modelini çözüm olarak önermişti. Üstelik bunu düz bir şekilde yapıyordu. "Bağlılık Aslı" filminde de seküler şehirli bir kadın üzerinden kapitalizmin aile bağlarını bozan yapısına eleştiri getirirken çokça sanatını dar alana, güncel tartışmalarda basit tarafgirliğe itecek semboller kullanmıştı. Tüm bu tavrı, bilinmezlik, seyirciye alan bırakma, güncelin sembollerine başvurma ve takılması nedeniyle evrensel bir yönetmenden çok yerel lige düşmüş bir yönetmen haline dönüştürmüştü Kaplanoğlu'nu.

Kaplanoğlu, bu durumu görmüş olacak ki her ne kadar ilk filmlerinin varoluşçu yapısına dönmemiş olsa bile yeni bir sinema diline yöneldiğini kanıtlar bir film çekti. Bağlılık Hasan bu açıdan çok değerli. Çünkü muhafazakar kesimi filminin merkezine alıyor ancak bu kez varolan muhafazakarlığı eleştirmek adına bunu yapıyor. İlk kısımda günahları tespit ediyor, ikinci kısımda ise Hacca gidip arınmak isteyen karakterini hataları ile yüzleştirmeye çalışıyor.

Kapitalizmin tarım ilaçları ile doğadaki canlıları ve çevreyi nasıl mahvettiğini gösteriyor. Bu ilaçlardan dolayı eşinin çok sevdiği Berduş adlı kedi de ölüyor. Bu durumu Berduş'u gizlice uzak bir yere gömerek kapatıyor üstünü Hasan ki daha sonra pek çok şeyin üstünü örteceği gibi.

Kapitalizmin bankalar aracılığı ile tuzağa düşürdüğü ve yine yanlış tarım politikaları ile çiftçiye zarar edeceği ürünler ekmesini teşvik edip sonra da çiftçilerin arazisine son dönemin meşhur ifadesi ile bankaların çökmesini anlatıyor! Bu örnekte bankalardan bile acımasız bir şekilde çöken kim dersiniz? Komşusu açken tok gezmenin ayıplandığı bir kültürün çocuğu olan Hasan çöküyor, vahşi kapitalizmin araçlarından olan bankalardan bile acımasız bir fiyata çöküyor Hasan, üstelik komşusunun arazsine.

Yahu ne komşusu bizim Hasan öz kardeşinin hakkına bile mahkeme Hakimini ayartarak çökmüş zamanında, aynı idari ve hukuki mekanizmaları ayarlayarak şimdi de arazisinden yüksek gerilim hattı geçmesini engelleyip, bu hattın illa geçecekse öz kardeşinin tarlasından geçmesine neden oluyor. Tam da bu dönem ruhunu yansıtan bir olay! Sisteme karşı birleşip adil bir düzen kurmaya çalışmak yerine sistemle iş birliği yapıp kardeşini satmak, böylece kendini kurtarmak! Ki bu kurtarmanın da geçici olduğunu görmemek.

Tüm bu alengirli işleri yapan da aslında bu toprağın İslam gibi kadim değerlerine özünde bağlı biri! Ancak kapitalizmin getirdiği modern yeni dünyasının tüm kirlenmişliğine de uyumlu olma çabası içinde. Olmuyor be Hasan! Hem İslami değerlere hem de kapitalizmin gerçeklerine uymaya çalışınca olan filmde anlatılanlar gibi oluyor. Dalından koparılan bir yaprak misali rüzgarda hareket ettikçe kendini özgür ve güçlü sanan hatta koptuğu dala bakıp o dalı ve diğer yaprakları saf bulan, kendini uyanık sanan bir yaprak gibiler. Ancak bundan sonra bu film ve benzerleri daha çok olacaktır. Esas soruya cevap arayacaklar "Muhafazakarlık kapitalizm karşısında yeni bir model yaratabilir mi, nasıl bir konumda olmalı?" Geçmiş 20 yıllık dönem filmdeki ağaç misali kökünden kesilip yok olurken, bundan sonrası için biraz geçte olsa bu asıl soruya muhafazakar camiada kafa yorulmaya başlanması bir başka umut işareti olarak görülmeli bence.

Baksanıza Cüppeli bile "Milleti göz göre göre batırmayı Nas'a bağlarsanız, milleti Nas'tan, Kuran'dan soğutursunuz. Dini suçlu hale getirirsiniz" dedi. İlk kez muhafazakar ve popüler biri iktidar ile İslamı ayırdı! Ki en başından beridir böyle olması gerekmez miydi?

Ee geldik mi Demirel'in sözüne "galibiyetin sahibi çoktur, mağlubiyetin sahibi yoktur. Yenilgi yetimdir." Ki yetim yenilgi de geldi çattı.

Mehmet Ali & Akşamsefası

30 YAŞINDA

LeMan

KHK ile ihraç edilen savcı İbrahim Gündüz ve eşi katip Nurdan Gündüz, Yunanistan'ın Kos Adası'na geçmeye çalışırken bindikleri teknenin alabora olması sonucu hayatını kaybetti.

1554

15 Aralık 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/48
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

30 YAŞINDA

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Ankara girişinde otobüsleri durdurulan Barınamıyoruz Hareketi'ne polis müdahalesi: 90 öğrenci gözaltına alındı. 10'u ağır darp edildi. Kolu kırılan var. Yetersiz yurt imkânları ve ev kiralarındaki artışı protesto etmek için Ulus'ta buluşmak isteyen öğrenciler darbedildi.

ÇİN OLMUŞ GİDİYORSUN

ATİLLA ATALAY

*** Rıza Zerrab ile Aaron Goldsmith aynı kişi ise, Ebru Gündeş ile Tanita Tıkaram'ın aynı insan olmadığının garantisini bize kim verecek?**

* "Vay efendim, hayvan mamalarındaki %18 KDV kalksınmış... Niyçün? Kedi vergi vermeyecek mi? Kediyi vergi vaziğfesinden vareste mi tutacağız? Kedi deye layüsel mi? Mes'uliyyeti olmasın mı? Bu gün baksan kedilerin hepsinin cep telefonu var. Hatta bazisi beni arayıp "pij" demek suretiyle telefonu suratıma kapatıyor! Sensin pij, edebsiz hayvan, namkör!"

Betoner Söbü- Eyitimci- Müteahhit 2021 Şaşkınbakkal- Talebeleriyle yaptığı arzu dolu bir konuşmasından.

*** "Officer ile bitchin parasını önden vereceksin"**

Aaron Golsmith- Miami 2021

* "Dernekten arkaaşlarla Siri'yi dövmeye gidiyoruz. Bi cevap vermemeler, duymazdana gelmeler, sen kimsin lan dürrük! Kimsin lan sen?"

Ku Klux Klan Samiğmiyyeti Yayma ve Sincabı Döğme Derneği Arizona Şubesi 2018- Şube başkanı ve oto galericisi Riçırt Sincerrity.

NOT: Dernek başkanı Riçırt Sinceriti ve on adamı 2019 yılında çeynç araba satma, tehditle çek senet alma, evrakta sahtecilik, gasp, darp ve mala çökmeden tutuklanarak Alkadras Cezaevi'ne kondu.

NOT: Ku Klux Klan Samiğmiyyeti Yayma ve Sincabı Döğme Derneği'nin adı değişerek Nebraska ve Havarisi Samiğmiyyet ile İlim Vakfı oldu. Başkanlığa ise, oto Galericisi ve emlakçi Piytır Vaytıkır seçildi.

NOT: 2020 Yılında ise dernek üyeleri merkez binanın bulunduğu apartmanda karşı komşuları olan Öz Güneyliler Samiğmiyyet İlim ve Mısır Ekicileri Vakfı'yla aralarında asansör parası ve kablo tv çanağı nedeniyle çıkan ağız dalaşı sonucunda silahlı çatışmaya girdiler. Her iki dernekten 73 kişi öldü. Sağ kalan üyeler birleşerek Samiğmiyyeti Yayma ve İlim Övme Derneği'ni kurdular. Başkanlığa Oto Galericisi ve İnşaat Taahhüd İşadamı hayırsever, iyi bir eş ve baba Tomas Rivırston seçildi.

NOT: 2021 Yılında Samiğmiyyeti Yayma ve İlmi Övme Derneği Başkanı Tomas Rivırston, zorla alıkoyma, tehdit ve cinayete azmettirme suçlarından tutuklanarak Alkatras Cezaevine kondu. Aynı yılın şubat ayında cezaevi duşundayken kendisine hakaret ettiği gerekçesiyle Ku Klux Klan Samiğmiyyeti Yayma ve Sincabı Döğme Derneği Arizona eski şube başkanını şişleyince, cezası müebbete çevrildi.

NOT: 2022 yılı Mart Ayında Neşfilis'de yayına girmesi beklenen Samiğmiyyet Arizona adlı dizinin senaryosu, Riçırt Sincerrty'nin hanımı Susannah Marta Sincerrty tarafından yazılan "Samiğmiyyetle geçen bir ömür ve emlak ve oto" adlı kitabından televizyon dizisi olarak uyarlandı. Gerçek olaylara dayanan bu yapımda, sincap dahil hiç bir hayvana zarar verilmedi.

NOT: Siri ise halen Silicon Valley Palo Alto semtinde seslendirme işinde işinde çalışıyor. Hiç evlenmedi.

*** "Şans palet fabrikasını tüpçüye verdiklerinden beri, yılbaşı piyango helecanımız da bitti."**

Nebahat Şık- Halam- Kılavuzlar Köyü

* "Çin olmuş gidiyorsun, bana veda ediyorsun..."

Çengiz Kurtoğlu- Ekonomist- piyanist

*** "Tırtılın kelebek olması misali, sincaplar da bir müddet sonra kendiliğinden betona dönüşse amenna. Bilakis, kıpır kıpır edeyim, zimmetime ceviz fındık vesair geçireyim, inşaate açılması lüzumlu arazilerde fink atma noktasında onun bunun aklını karıştırayım... Bu haşarat bunun peşindedir. Samiğmiyyetsiz olduğu kadar pijdir de. Bi de afedersin fleksibıl, bükülüyor yani, rijit bi malzeme değil."**

Betoner Söbü&Nihat Doğan Düet Atlantic Record 1976 Boston

* "Samiğmiğ olan biziz, ihaleyi alan da biz olacağız"

Muvaffak Müfid Şohbaz- 2020 -Şohbazlar İnşaat Taahüd A.ş Ceo'su- Bir esere ait kat betonunu tökerken dayıoğluyla telefonda yaptığı hassasiyyetlere azami ihtimam gösteren, inovaatif konuşmasından. Güneybatı Şantiyesi-Osaka

#GaribeGezer... Cezaevinde hücre cezasını çekerken intihar ettiği söylenen Garibe Gezer'in ölümünden sonra cenazesine reva görülenler, pes dedirtti.

KAFTANCIOĞLU'NUN SUÇLAMALARI

İHD HATAY ŞUBESİ EŞBAŞKANI ERGÜL SAYIN: GARİBE GEZER'İN CEZAEVİ KURALLARINA UYMADIĞI İÇİN HÜCREYE ALINDIĞI SÖYLENİYORDU. TECAVÜZ, İŞKENCE BELGELENDİ, HİÇBİR ŞEY YAPILMADI.

80 YAŞINDA SOKAKTA LİF SATAN TEYZE: SIKINTI ÇEKİYORUZ HEM DE NASI; BENİ HAPSE Mİ ATACAKLAR, ATSINLAR!

İŞTEN ATILAN 8 KİŞİNİN GERİ ALINDIĞINI DUYURAN CUMHURİYET ÇALIŞANLARINA UYARI: DEDİKODU YAPMAYIN, TOPLANTILARI BİTİRİN!

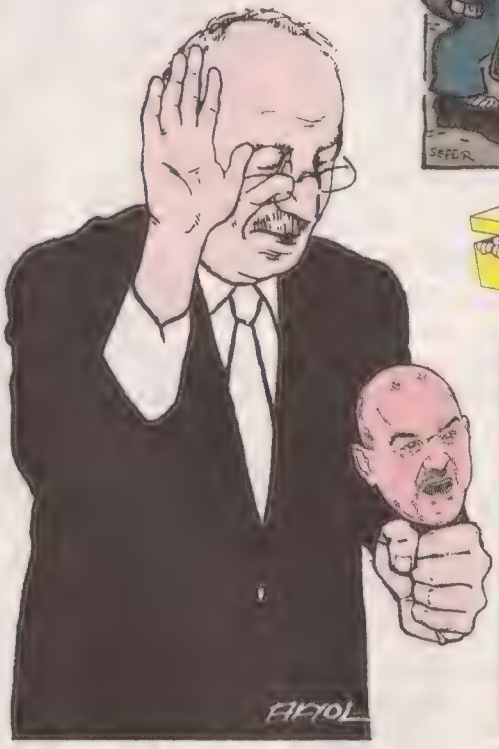
GONCA VUSLATERİ, KARGO ŞİRKETİ ÇALIŞANI TARAFINDAN TACİZE MARUZ BIRAKILDIĞINI AÇIKLADI: VUSLATERİ, "BİLSİN Kİ, O HER KİMSE YALNIZ DEĞİLİM.

AYLİN NAZLIAKAYA: NE YAZIK Kİ ŞU ANA KADAR 11 İLİMİZDE BİR KADIN MİLLETVEKİLİMİZ ÇIKMAMIŞTIR.

MERAL DANIŞ BEŞTAŞ: SOYLU, BENİ MECLİSTE TEHDİT ETTİ.

ERCEREN

İstinaf, Kaftancıoğlu'nun Erdoğan'a ödeyeceği 56 bin lira tazminatı az buldu, 290 bin liraya çıkardı.



İktidar, öğrencilerin yurt ihtiyacını karşılamak yerine tarikatlar palazlansın diye tarikat yurtlarının önünü açtı. Antalya'da bir tarikatın yurtundaki aşçı, öğrencinin kafasını kesti.

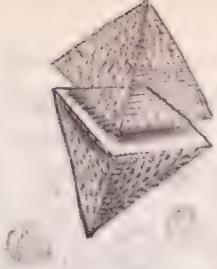
Antalya'da bir tarikatın yurtundaki aşçı, üniversite öğrencisinin kafasını kesti. Jet hızıyla habere yasak geldi.

AKP kan kaybetmeye devam ediyor. Anketlerde CHP'nin altına düştü. Halk burnundan soluyor.

Bir AKP milletvekili tuvalet kağıdı pahalı diyenlere "Havlu kullanın," dedi.

Mehmet Ali & Akşamsefası

SİHİR MASALI



Güneri İçoğlu

Agnes Varda'nın Paris'in şirin bir sokağındaki esnafları görüntülediği 1975 yapımı **Daguerreotypes** adlı belgesel filmindeki o müthiş sihirbazı görünce aynı zamanlara ait benim belleğimden geçen film şeridi gözümün önüne bu satırları getirdi...

Mahalle ortamlarının son kırıntılarına yetiştik. İnanıyorum ki, bu kırıntılar bile bizleri doyurdu, çok şeyler kazandırdı. Bir ağaca nasıl tırmanılır, bir yaz akşamı evlerden gelen biber kızartması kokusu ne demektir, misket oynarken hakkını almak nasıl olur, ne zaman kavga edilir, küfür nasıl edilir, hepsini son demlerinde öğrendik. Gerçekliğin çekindiği o mucizeleri şimdi yazarken, anlatırken bana da binbir gece masalı gibi geliyor. Her şey kısa bir sürede öylesine değişti ki, kendi hayatıma, yaşadıklarıma ben de yabancıyım artık...

Düşünüyorum da ne günlerdi onlar, hiç canımız sıkılmazdı. Tek oyuncağımız vardı; **sokak**... Geniş düzlükler henüz apartmanlarla dolmamıştı. Koş koşabildiğin kadar, çimenlerde boğuş... Dizlerimizden kabuk bağlamış yaralar, pantolonlarımızdan yeşil yeşil çimen lekeleri eksik olmazdı. Bir çocuk daha ne isteyebilirdi ki?... Zaten şimdiki çocukların istediği şeylerin hiçbirisi yoktu o zamanlar. Çamur vardı, çayır vardı, çimen vardı. Başka bir şey gerekmezdi...

İşte böyle günlerden birinde oynarken mahallede bir **eşek** bulduk. Evet evet, canlı, bildiğimiz bir eşek. Kimi kimsesi yoktu. Günlerce sahibini aradık, bulamadık. Bu durumda bizimdi o... Artık bütün günümüz bu sevimli eşekle geçiyordu. Hepimiz onunla oynuyorduk ve sanki küçük bir köpekmiş gibi her gittiğimiz yere onu da götürüyorduk. Eşek de bize çok alışmıştı. Hiçbir zaman bağlı olmadığı ve gece başıboş kaldığı halde başka bir yere gitmiyor, mahalleyi terketmiyordu. Kendi isteğiyle her gece birimizin bahçesinde konaklıyordu. Geç saatlerde anne ve babalarımızın sinirini bozsa da artık mahallenin bir parçasıydı...

Eşeğimizle uzun yaz günlerinde tam İki ay oynadık. Derken bir gün bir adam geldi ve eşeğimizin kendisine ait olduğunu söyledi. Mahalle büyüklerimizle bizim anlayamadığımız bazı şeyler konuştu. Büyüklerimiz eşeğin ona ait olduğuna kanaat getirdiler ve eşeği adama teslim ettiler. Arkasından bakakaldık. O giderken içimiz yanmıştı...

Şimdi aklıma geliyor ve gülüyorum. Hiç mahallede eşek bulunur mu yahu?... Niçin hanımeli çiçekleri vardı her bahçenin duvarında, niçin gülüyordu o zaman yüzler?... Yoksa bir şarkı mı söyleniyordu bir evin balkonundan, herkesin bildiği ve sevdiği...

Çocukluğumuzdan mı yoksa zamanın çocukluğundan mı her şey güzel görünüyordu sanki. O zamanlar semtimizde dutluk dediğimiz, dut ağaçlarından oluşan bir ağaçlık vardı. Abartmıyorum, ağaçtan ağaca atlayarak sincap gibi Beşyüz metre gidebiliyorduk. Günlerimiz hep bu ağaçlar üstünde geçerdi. Semte çadır cambazlarının geldiği olurdu yazları. Çadırlarını geniş düzlüklere kurarlar, çok eski zamanlardaki gibi ahşap oturma yerleri yaparlardı. Gündüzleri, bacaklarındaki İki metrelik sırıklarla, cambazların çığırtkanı sokak aralarında gezer, mahalle halkını o akşamki gösteriye çağırırdı. Tabii arkasında da bizler... O günlerde ayağında sırıklarla veya ip üstü gibi yüksek yerlerde, balkon kenarlarında yürümeye çalışırken düşen ve kafasını yaran çocuklar çok görüldü... Çadırın ve grubun ismi de **Kampana** idi. Her akşam aynı olan gösteriye yine de bıkmadan giderdi herkes ellerinde çıtlatmalık ayçekirdekleriyle... Pırıltısına ateş böceklerinin yardım ettikleri dünyaydı çadır... Hele cambazların çocuklarının gece o büyülü ışıkların sardığı yüksek iplerde sopasız, ağsız yürüdükten sonra, gündüz mahallede bizimle gayet normal bir şekilde misket ve top oynamalarını hâlâ hayretler içinde hatırlar dururum. Düşünsenize, hayranlıkla taklalarını, ip üstündeki başarısını seyrettiğin insanla misket oynuyorsun, bir de yeri gelince misket yüzünden hakkını aramak için kavga ediyorsun. O da gelip niye bizle oynardı onu da anlayamazdım. Demek ki, çayırlardaki, sokaktaki oyun güzeldi ve burdaki cambazlık bambaşka maharetler gerektiriyordu...

Sihirbaz Zara elinde bir bardak şerbet salona dönerek; "Şimdi cesur bir çocuk istiyorum!... Kim buraya gelip bu nefis şerbeti içmek ister?..." dedi ve hemen Bakkal Sabri'nin şişman oğlu atılıverdi. Zaten Bakkal Sabri'nin obur oğlundan başka kim oraya çıkmaya cesaret edebilirdi ki?...

Yine hanımeli kokularının sokaklara yayıldığı başka günlerde mahallemize **Sihirbaz Zara** adında bir sihirbaz gelmişti... Cambazlar, sihirbaz, yazlık sinemalar, amma salladın diyeceksiniz ama vallahi doğru söylüyorum. Dedik ya o zamanlar her şey büyülüydü. Sihire, sihirbaza ihtiyaç yoktu, yoktu ya yine de hepimizi tatlı bir merak sarmıştı. Pek tabii ki, yine tüm mahalleli o akşamki gösterideydi. Şapkadan güvercin çıkarma, içinde adam varken kutuya kılıç sokma numarasından sonra sıra o asla unutamayacağımız meşhur şerbet numarasına gelmişti. Sihirbaz Zara elinde bir bardak şerbet salona dönerek; **"Şimdi cesur bir çocuk istiyorum!... Kim buraya gelip bu nefis şerbeti içmek ister?..."** dedi ve hemen **Bakkal Sabri'nin** şişman oğlu atılıverdi. Zaten Bakkal Sabri'nin obur oğlundan başka kim oraya çıkmaya cesaret edebilirdi ki?... Ve gösteri başladı. Sihirbaz Zara, şerbeti bir dikişte içen Bakkal Sabri'nin oğlunun karnına çekiçle hafifçe vurdu ve çocuğun göbeğinden Sihirbaz Zara'nın elindeki sürahiye şerbet akmaya başladı ya da biz öyle gördük. Daha sonra Sihirbaz Zara; **"Eveeet, işte şerbetimiz geri geliyor. Ağzından içirdik, göbeğinden aldık, nasıl iş bu?... Hah hah haaa"** deyince hengame koptu. Çocuk göbeğinden akan şerbeti görünce **"Baba, babaaa!..."** diye feryat etmeye başladı. Bakkal Sabri ise o anda **"Oğlum, n'aaptın oğluma?. Göbeğini deldin!."** diyerek sahneye fırladı. Sihirbazın arkasında duran kılıçlı kutudan bir kılıç çekip sihirbaza saldırdı. Kutudan kılıç çekip saldıran Bakkal Sabri'ye karşı sihirbaz da kendini aynı şekilde savundu ama nedense sihirbaz sürekli gülümsüyordu. Böylece kıyasıya vuruştular. Sonunda Bakkal Sabri kılıcı sihirbazın böğrüne sapladı ve onu yere serdi. Sihirbazı öldürdüğünü sanarak korkuyla kaçıp bir müddet saklandıysa da nihayet gidip teslim oldu. Fakat o günlerde televizyon, internet nerdeee?... Bakkal Sabri nerden bilsin illüzyonu, göz yanılmasını... Alışmış büyülü gerçeklere... Meğerse kılıç, bastırınca bir radyo anteni gibi içeri giren cinstenmiş. Karakolda sihirbazı kahkahalar atar bir halde karşısında görünce dondu kaldı. Orada bulunan herkes katıla katıla gülüyordu. Bakkal Sabri'ye çay, gazoz falan söyleyip sakinleştirdiler. Rezil oldu ki ne rezil oluş. Kimsenin yüzüne bakamadı. Uzun bir süre veresiye borçlarını bile isteyemedi. Bu hikaye de yıllar yılı anlatıldı durdu...

TERELELLİ

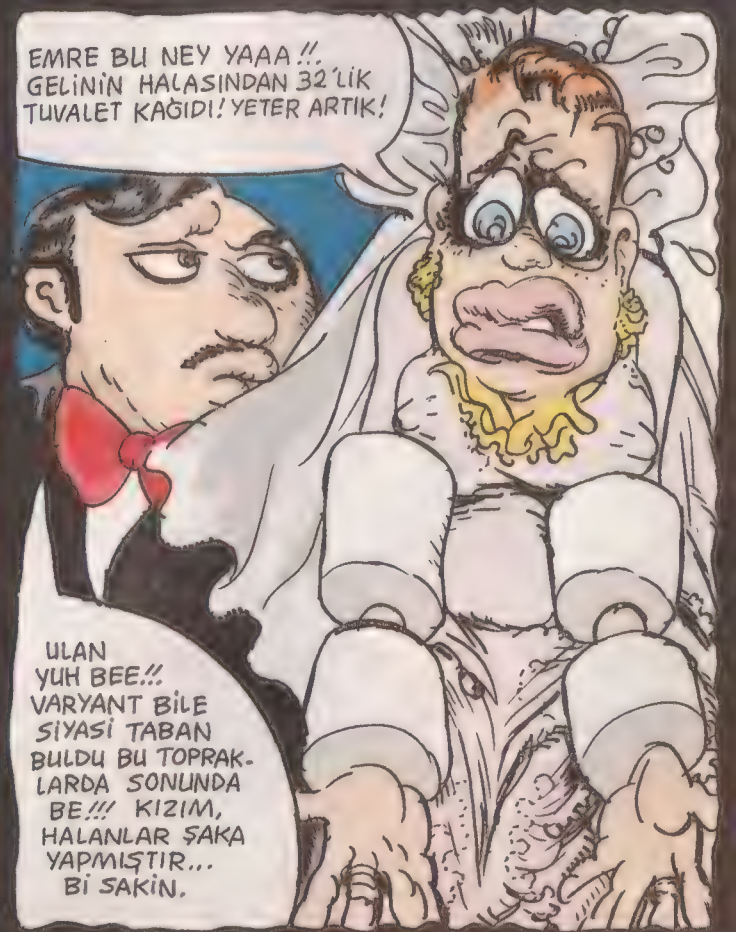
CAN BARSIAN

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



Mehmet Ali & Akşamsefası

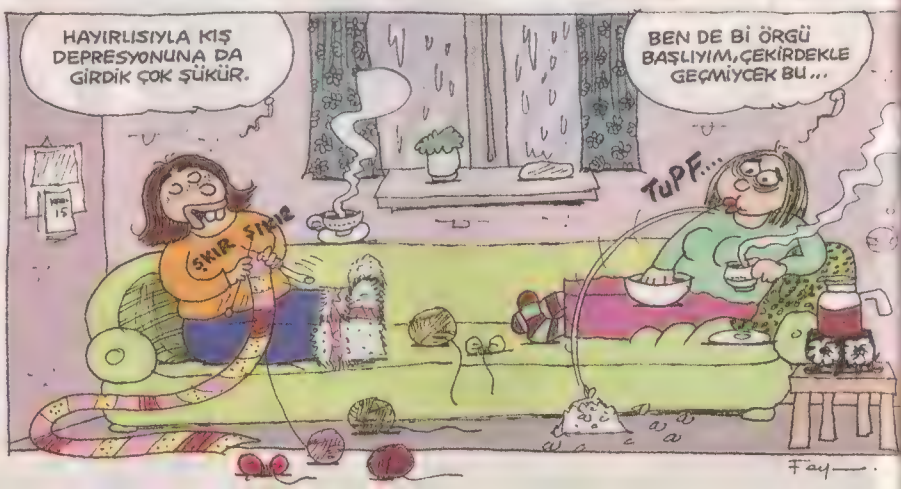
İngiltere Yüksek Mahkemesi ABD'nin açtığı davada Julian Assange'in iade edilebileceği yönünde karar verdi. Uluslararası Af Örgüt kararın bir "yargı komedisi" olduğunu söyledi. Bu Bezgin Bekir'e misafirlik çizimi de hatıra kalsın.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



AFIN DİBİ Salth Salı

...k kendi kendimizi darlıcaz, mo...mızı de biz bozucaz, kendi can...ı kendimiz sıkıcaz. Tek kişilik dev ...hoyuz biz. Artık bu işleri de ken...miz yapıcaz. Sizin ne haddinize.

...şlara zam: Kendi verdiğimiz pa...un dilencisi olmak.

...nginleri bi doyurabilsek yoksul...ğu bitiririz.

...lik deşik edilen özlemler, hiç ol...yanların burukluğu, yarım kal...şların umutla savaşı bir bir ...şımıza diziyorlar. Gönlümüze de ...mı layık görüyorlar.

...sa cennet hayal, Katar'la Çin'i ...kedelim bari.

...arda yemek yemekle evde yap...k arasında ki ekonomik farkı he...ptan karlı çıkmak için sürekli ...karna pilav yiyor millet.

...zah insanın fakirliğini unutmaya ...ışırken geliştirdiği olaylardır. Zen...ler buna hem kızar hem güler.

...klerimize kadar fakirleştik. İlik di...um bak.

...dınları, çocukları istediğiniz renk...re boyamayın.

...tandaş olmakda zor sevdiğinin dı...da bütün partiler yazıyor.

...İK; enflasyonun halay başı.

...lasıyla yorgun ziyadesiyle ziyan ...yaşam.

...u ülkede bize ait olmayan bir utanç ...ygusu var içimizde.

...yat dev bir "param olursa belki ...parım" şeklinde devam ediyor.

...u işi beceremeyince yoksulluk size ...kışıyor diyorlar.

...yda köşede uyuya kalmanın gü...lüğü gibi fakirliğin de kendiliğinden ...anı güzel..

...konomi muhabbetini cahille ya...nca masadan zengin kalkıyorsun..

...i kafanın içine 80 milyonu sığdıra...azsınız.

...şey bekler gibi yaşıyoruz hiç bir ...eyin olmayacağı farkındalıkla ölü...ruz.

...rsızlar çok kalabalık tek tek de ...elmiyorlar ki oyalayalım.

...eklentiniz varsa beklemeyin kul ...enfaat peşinde.

...Meclis de sallanan yumruklar vatan...aşı dövüyor.

..., olsun yeter ki manyak manyak ...ler de olsa razıyız.

İpek özsüslü

Yetişkin Bale

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·
12 Ara 2021 Dünya Patso Günü!

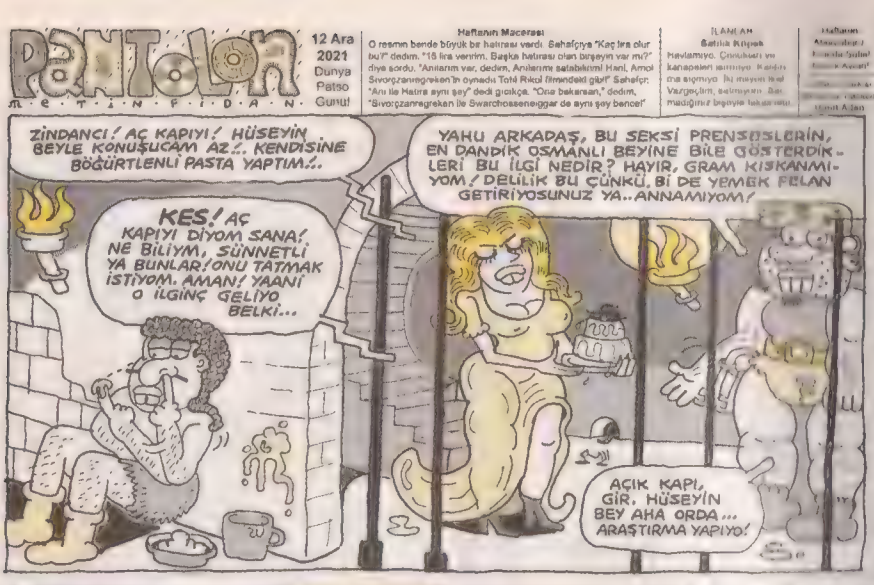
Haftanın Macerası

O resmin bende büyük bir hatırası vardı. Sahaf'ça "Keç lira olur bu?" dedim. "15 lira veririm. Başka hatırası olan birşeyin var mı?" diye sordu. "Anlarım var, dedim, Anılarımın satabilirim! Hani, Amcı Sivorjzanregreşken'in oynadı Totê Rikol filmandaki gibi!" Sahaf'ça: "Am ile Hatıra aynı şey" dedi gıcıkça. "Ona bakarsan," dedim, "Sivorjzanregreşken ile Swarchosseneggar da aynı şey bence!"

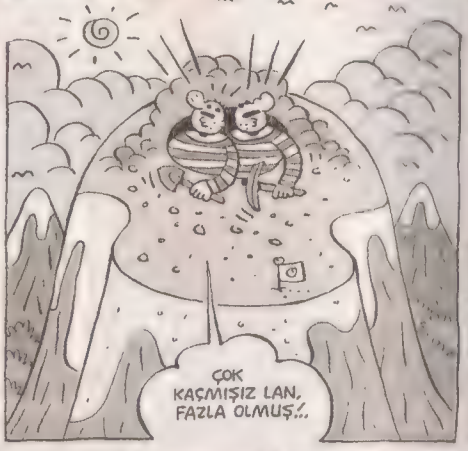
İLANLAR

Satılık Köpek

Havlamıyo. Çirkinleri ve kanapeleri sevmiyo. Kendi ma sıçmıyo. Bi meyveleri var. Vargel'leri, belirtmeyin. Bar. Mesleğini bişeyle tanımlıyo.



KOKO YAPRAĞI By Do An



PORTRELER

SELAHATTİN DEMİRCİ

DÜŞÜK YÖVMEYEYE ÇALIŞ GÖÇMEN.

UCUZ İŞ GÜCÜNÜ TERCİH EDEN İŞVEREN.

SOSYAL MEDYA FENOMENİ.

GECE GÜNDÜZ SOSYAL MEDYADA TAKILAN.

ERCEREN

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: Lodos limana beklenmedik bir şekilde doğu yönünden bastırmıştı.. Birçok teknenin başı belaya girmek üzereydi..

"ELEŞTİRİ YOK, HAKARET VA KADIYA SOR!"

"Bu güzel ülke, üzerindeki güzel insanlarıyla, üstünd kocaman bir cehalet tüyü dikilmiş yağmacılık öbeğini deneme tahtasına dönüştürüldü. İslamcı faşizm ceha leti kımıldadıkça o öbekten parçalar her yere saçılıyor ve bu coğrafyayı olağanüstü bir çöküşe doğru sürüklü yor. Şu anki fiyat artışları, geçen yıl tehditle ertelener artışlar aslında. Dövizin büyük ölçüde gereksiz -ya da birilerine göre, Çin'e benzeme muhabbeti yani ucuz emek ve şirketlerin satış bedelinin döviz karşısında çol ucuzlaması için- yükseltilmesi henüz fiyat artışlarına yansımadı. Önümüzdeki aylarda bu yansımayı büyük bir dalga olarak göreceğiz. Bunları, insanların motivas yonlarını düşürmek için değil, önlem alma zorunluğu nedeniyle vurguluyorum. Şahıs, gevezelik etmek için faizlerden söz etmiyor. Bir yandan yandaş yalakalara ucuz kredi verileceğini müjde olarak sunmak, diğer yandan da paranın değerinin iyice düşmesini sağlama için konuşup duruyor. Fiyatlar altında ezilenlere de, Ki tap'tan öğütler ve müjdeler sunuyor. Aç kalıp ölerek bu sınavı geçmelerini müjde olarak tavsiye ediyor. Karşı çıkan, ailesine insan onuruna yaraşır bir yaşam istemiyle eyleme geçenlerin de, bu 'sınav'dan 'çakaca ğını' ima ediyor! İnsanca yaşamak isterseniz olmaz, Ki tap'a aykırı! Peki, Kitap, hırsızlığa, baskıya, yağmaya, tecavüze, enseste yönelenler için neler diyor? Sormayın diyorsunuz değil mi, aksi halde karşınızda beden bütünlüğü perişan olmuş çok hücreli organizmalar bulursunuz! İnsanların, örneğin Canan Kaftancıoğlu'nun paylaşımlarına 290 bin lira para cezası kesilmesi, şahsa hakaret ettiği iddiasıyla, ne anlama geliyor? Canan Kaftancıoğlu, küfür mü etmiş, hayır, ne yapmış, eleştiride bulunmuş-"

"Eleştiri yok, hakaret var, inanmıyorsan kadıya sor!" İsmail, Bugay'ın sözlerine yaptığı katkıyı, gür sesiyle yine şahsımı ta Çin'e (Çin'el) kadar rezil ederek duyurmuştu.

"Sosyal medya, bir güvenlik sorunudur. Yalan haber yayıyorlar," diye başladım ki, Hakan kesti sözümü:

"Bak, yalan konusuna hiç girme, bizleri de yorma! Senin söylediğin yalanların çetelesini tutanlar var, gir sosyal medyaya, nerede ne yalanlar söylemişsin, sonra, o yalanları hangi başka yalanlarla açıklamaya çalışıp burnunu iyice uzatmışsın, hepsini bulacaksın. Sosyal medya, senin söylediğin gibi bir alan değil, biri yalan söyledi mi, iki dakikada ortaya çıkıveriyor, adama özür dileme fırsatı bile bırakmıyor senin o hani 'kininizi unutmayın' diye sorumsuzca akıllar vermeye debelendiğin gençler. Bu işler, minicik çocukları tarikat kurslarına gönderip tacize tecavüze uğratmaya, sonra da o işi yapan pislikleri affetmeye benzemez!"

Tam şöyle okkalı bir cevap vereceğim, bu kez Hasan elindeki LeMan dergisini sallayarak başladı konuşmaya:

"İnsanları onursuzlaştırıp köle yapmaya çalışıyorsun ama, bak, bu dergi, LeMan, 30 yaşında, ve onurundan asla fedakarlık yapmıyor, aydınlık eleştirilerini sürdürüyor ve ülkenin İslami faşizm baskısı altında ezilmemesi için yürütülen mücadeleye, onlara sorarsan bir tuz tanesiyle alçak gönüllü bir biçimde katkıda bulunuyor. Böyle insanlar senin göstermeye çalıştığın gibi 'bir avuç' da değil, çok, özellikle gençler ve kadınlar, gezegenin nereye doğru ilerlediğini çok iyi bilerek, senin

ANMIYORSAN

Selim Yalçıner

...urmaya çalıştığın İslami faşizmi ...enin farkına bile varamadığın bir ...liçimde yıkıyorlar!"

Bunlar, kaç adet maaş aldıklarını ...şahsımın bile unuttuğu o anlı şanlı ...lanışmanlarımdan ne kadar farklı ...eyler söylüyor afedersiniz ulan, ...liye içimden geçirdim.

Doktor Özgür de, "Elinde sanki ...oca ülkenin tapusu, satmak için ...kapı kapı dolanıyorsun. Elde ne kal...lıysa terlikle mi katar, terliksiz mi ...atar, göreceğiz artık ama şahsın da ...pek umutlu görünmüyor bu konuda ...ya, neyse... Zamlar çığ gibi inmeye ...başladı, en büyük zam da, eleştiri fi...yatına geldi bu arada. En küçük bir ...eleştirinin bedeli, 72 ortalama ...maaşı aştı. Adı da değişti zaten, İs...mail'in dediği gibi, 'hakaret' oldu, ...inanmadım, kadıya sordum, doğ...ruymuş," dedi.

"72 önemli bir sayı, cennetteki ...hurilerin şahıs/gün sayısı, hak edişi, ...eski deyimle istihkakıymış aynı za...manda," diye mırıldandı Hakan.

Selen, her zamanki gibi "İstanbul ...özleşmesi Yaşatır" eyleminden gö...rüntülü bağlantıyla katıldı:

"Beş yıldan fazla bir süredir tu...tuklu-rehine olan Demirtaş'ın, ...şahsa yönelik, 'Bana iki saat izin ver, ...bir megafonla senden çok daha ...fazla insan toplayayım,' anlamın...daki sözü var ya, ben bu ifadeyi ...haddim olarak' düzelteyim, Demir...taş, hiç izin almaksızın da bu işi ko...aylıkla yapar ama, bizler tabii ki ...onun özgürlüğüne; dört yıldan faz...ladır rehine tutulan ve ülkesinin ...adalet mekanizmasının girdiği du...ruma üzülen Kavala ile birlikte ka...rışmasından yanayız, tıpkı sözleri, ...yazıları, haberleri, paylaşımlarından ...dolayı tutuklanmış olanlarla bir...likte! Cumartesi Anneleri 872 hafta...dır gözaltında 'kaybedilen' ...larının akibetini sormaya, Boğa...ziçi Üniversitesi bileşenleri de 49 ...haftadır öğretimin düşürüldüğü ...facia ile kayyımların rantçılığını vur...gulamaya devam ediyorlar, İslamcı ...faşizmin karanlığına direnişi ülkenin ...güzel yüzlü aydınlık insanları yay...gınlaştırarak sürdürüyorlar, işsizlik ...ve pahalılık giderek her yerde kına...mıyor, işçilerin toplu sözleşme sava...şımları tırmanıyor... Ne yaparlarsa ...yapsınlar bu ülke ve bu gezegen, ay...dınlık günleri görecek, hep birlikte ...yaşayıp uğraşıp başımızdaki belalar...dan kurtulacağız!"

Mehmet Ali & Akşamsefası

mehmet ersoy

Sayı: 1554 15 Aralık 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

onur karadurmuş

"Şeytanın Vadisinden Geçmeden Tanrı'nın Dağına Ulaşılamaz"

Biliyorum her gün 180-200 insan covid hastalığından ölüyor. Biliyorum pek çok insan trafik kazalarında ölüyor. Biliyorum pek çok kadın eşinden, sevgili dediğinden ayrılmak isterken öldürülüyor. Biliyorum evine ekmek götüremediği için sessizce intihar eden babalar var bu ülkede. İş kazalarında, inşaatlarda öleni vs vs. Pek çok insanımız önlenebilir nedenlerle acı bir şekilde ölüyor. Bu ölen insanların ruhlarından af dileyerek bugün bu köşede benim konuşmamı istediler.

Anadolu'nun bir şehrinde doğdum. Herkes beni efendiliğim, saygılı ve çalışkan oluşumla bilir. Ne annemi ne de babamı üzmedim. İyi insan olmak istedim hep. İyilik de elbette dinimizi yaşamakta olur. Ben de bu yolda her şeyi yapmaya çalıştım. Abilerimizin sohbetlerine katıldım, derslerime ne kadar önem verdiysem dinimizi öğrenmek ve yaşamak için de o kadar çabaladım. Ne de olsa bu dünya bir sınav yeri! Aslolan öteki dünyamız. Büyüklerimizin dediklerini yaptım hep. Sadece onların önerdiği televizyon kanallarını, kitapları, sohbetleri takip ettim. Şeytandan hep korktum ve şeytanın oyunlarına karşı da her daim dikkatli oldum.

Allah nasip etti üniversite sınavını kazandım. Babam, ulul emrimizin dediği gibi şehrimize üniversite açılmış burada oku dedi. Benim puanım biraz daha iyi bir üniversiteyi tutuyordu. Biraz bunun etkisi biraz da farklı dünyalar görme isteğimle biraz daha büyük bir şehre gitmek istedim. Ne de olsa "İlim Çin'de de olsa gidip alınız" şiarına sahip bir ümmettin çocuğuydum. Hem Evliya Çelebi misali rüyamızda heyecandan şefaat dileyecekken seyahat ya Resulallah desem ne olurdu ki! Babam biraz üzüldü ama hem dediklerimi ciddiye aldı hem de bağlı olduğumuz hocaya danıştı ve o da "Sen canını sıkma gideceği yerde de bizden olan Allah dostları çok" dedi. Böylece izin çıkmış oldu.

Aslında bir kitaptan okuduğum bir cümle beni bu yola itmişti. Yaşadığım hayat bir akvaryumda geçiyor gibiydi. Hep aynı "iyi" insanlarla yaşıyordum. Kutsal kitabımızdaki şeytanı görme ve günahla sınanma durumum hiç yoktu. Bu da beni korkutuyordu. Kitapta geçen cümle ise "Şeytanın vadisinden geçmeden Tanrı'nın dağına ulaşılamaz" diyordu. Ben bu ham aklımla şeytanla yüzleşmek, meydan okumak istiyordum.

Bu hayallerle geldim bu sahil şehrine. Kibir değil cesaretti benim ki! Ancak babam hem maddi zorluklar hem de yolumu şaşırmamdan korktuğundan abilerin himayesindeki bir yurda yerleştirdi. Ben açıkçası bunu hayal etmemiştim. Zaman geçtikçe pişmanlığım artmıştı. Çünkü memleketimdeyken en azından akşamları kendime ait zamanım oluyordu. Burada ise o zamanım da kaybolmuştu. Artık her an cemaatten arkadaşlarla birlikteydim. Okulda onlar vardı, yurtta onlar, bu iki yer dışında tek zaman geçirdiğimiz yer ise cemaatten arkadaşların başka ev ya da yurtlardaki sohbetleriydi. Hepsi melek gibi insanlardı. Ben ise şeytana meydan okumak, sınanmak istiyordum. Zaman geçip gidiyordu. Ya derslerime çalışıyordum ya da cemaatten birileri ile zaman geçiriyordum. Daha büyük bir akvaryumdaydım artık. Okulda Anadolu'nun dört bir yanından gelen öğrencileri görüyordum. Hiçbiri ile temas kuramıyordum. Uzaktan sadece gözlemliyordum. Kimisi zengindi, kimisi fakir, okul dışında başka işlerde çalışıyorlardı, televizyondan izliyormuş gibi bakabiliyordum. Ailemi özlüyordum. Her gün telefonla konuşuyorduk.

Belki pek çok şey yaşayacaktım. Belki şeytanla karşılaşacaktım, pek çok insanı etkileyecek ve doğru yola kavuşmalarına vesile olacaktım. Belki ileride evlenecek, çocuklarım olacaktı. Köşenin yazarının çok sevdiği Amores Perros filminde geçen bir söz var. "Tanrıyı güldürmek istiyorsan ona planlananından söz et" Ben bu söze inanmazdım. Çünkü kendimi iyi insanların içinde, şeytanı ise çok uzaklarda ve tanrıyı hep bizimle sanırdım. Yanılmışım. Üstelik bu yanılgımdan dersler çıkaramayacak bir keskin kaderle de karşı karşıyaymışım.

Çünkü bir gün yemekhanede arkadaşlarla yemek yiyecekken, aşçı abimiz elinde satırla bana saldırdı üstelik deccal diye bağırarak! Gözlerim şaşkınlıkla yemekhanede deccali ararken satır boynumu kesti! İyilerin arasında olduğumu, babamın "emanet" olarak beni teslim ettiği yurtta öldürüleceğim hiç aklıma gelmezdi. Ah gençliğim, saflığım, hamlığım! Şeytanı uzaklarda arayan kör gözüm, ruhum! İşte gittim ben. Anasının kuzum diye sevdiği ben bir hiç uğruna gittim! Lütfen beni unutmayın ve benim gibi bir acı kaderi başka genç fidanların da yaşamamasını sağlayın! Hoşçakalın.

...

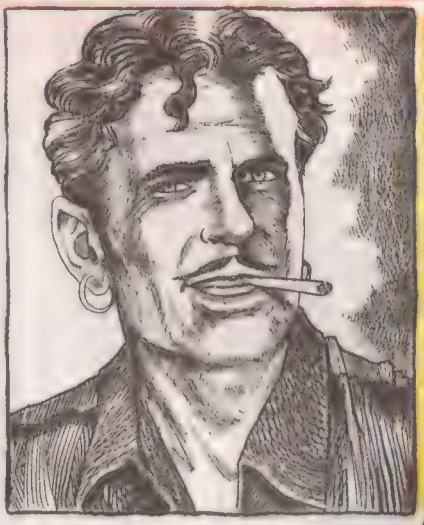
Hoşçakal sevgili kardeşimiz. Bu acı kadere sahip kardeşimizi hepimiz gördük. Belki de artık şeytanı meyhanelerde arama ahmaklığından vazgeçmelisiniz. Hem bu şeytanı hafife almak değil mi? Size göre zaten oradakiler şeytan için çantada keklik. Bu zamanlarda şeytanı amirleri görsün diye Cuma'lara gidenlerde aramak ya da yaptığı hırsızlığı, kul hakkı yemeyi Kuran ayetlerinin arkasına saklanarak örtmeye çalışanlarda aramalısınız!

The Power of Dog filmini yazmak isterdim ama bizim neyimize böyle naif filmler. Filmdeki yalnız Phill'in ruh halini eski ahitten alıntıyla anlattığı gibi "Köpekler kuşatıyor beni, kötüler sürüsü çevremi sarıyor, ellerimi, ayaklarımı deliyorlar... Canımı kılıçtan, biricik hayatımı köpeğin pençesinden kurtar!"

Bu genç kardeşimizi de anlatmıyor mu bu sözler?

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖNALP



SWASHBUCKLER FİLMLER

SWASHBUCKLER FİLMLERİ, GENELLİKLE KILIÇ DÖVÜŞÜ VE SWASHBUCKLER OLARAK BİLİNEN MACERACI KAHRAMAN KARAKTERLERLE YAPILAN AKSİYON FİLM JANRİNİN BİR ALT TÜRÜDÜR. GERÇEK TARİHSEL OLAYLAR GENELLİKLE OLAY ÖRGÜSÜNDE BELİRGİN BİR ŞEKİLDE YER ALIR, CENTİLMENLİK GENELLİKLE BELİRGİN VE NETTİR BU FİLMLERDE, FİLMDEKİ TEMEL KARAKTERİ OYNAYAN KİŞİ GERÇEK BİR KAHRAMANDIR VE KÖTÜ ADAMLAR BİLE BİR ONUR KURALLARINA SAHİP OLMA EĞİLİMİNDEDİR (BU HER ZAMAN BÖYLE OLMASA DA). SIKLIKLA SIKINTIDA OLAN BİR GENÇ KIZ VE ROMANTİK SENARYO VARDIR BU FİLMLERDE...

SWASHBUCKLER FİLMLERİ TÜRÜ İSMİNİ FİLMLERDEKİ ESNEK KILIÇLARDAN VE BU KILIÇLARIN ÇIKARMIŞ OLDUĞU SAKİRTİ SESİNİN BİR YANSIMASI OLARAK ALIR. AYNI ZAMANDA KADABAYILAR DİYE DE GEÇMEKTEDİR BU KELİME

BU TÜRÜN EN POPÜLER AKTÖRLERİ ARASINDA DOUGLAS FAIRBANKS, ERROL FLYNN VE DOUGLAS FAIRBANKS JR. BULUNMAKTADIR.

SWASHBUCKLER FİLMLER

SİNEMANIN ORTAYA ÇIKIŞINDAN BU YANA SESSİZ DÖNEMİ, SWASHBUCKLER FİLMLERİYLE DOLUYDU. BUNLARIN EN ÜNLÜSÜ, VE TÜRÜN BAŞLAMASINA ÖNAYAK OLAN THE MARK OF ZORRO (1920) GİBİ DOUGLAS FAİRBANKS'İN FİLMLERİYDİ.

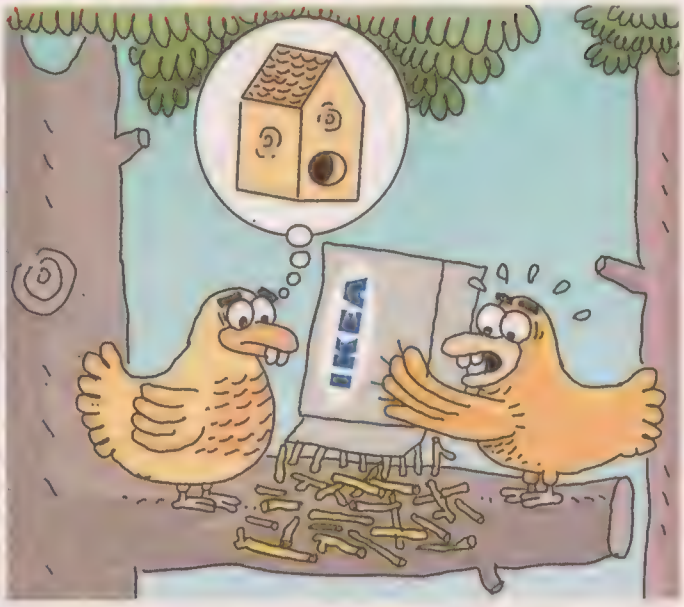
HİKAYELER, ÖZELLİKLE ALEXANDRE DUMAS VE RAFAEL SABATİNİ'NİN ROMANLARINDAKİ KARAKTERLERDEN ESİNTİDİR. GÖRKEMLİ, HEYECAN VERİCİ MÜZİKLER DE BU FİLMLERİN ÖNEMLİ BİR PARÇASIYDI. BU TÜRÜN ÜÇ BÜYÜK DÖNGÜSÜ VARDI: 1920'DEN 1929'A KADAR OLAN DOUGLAS FAİRBANKS DÖNEMİ; 1935'TEN 1941'E KADAR ERROL FLYNN DÖNEMİ;

VE 1950'LERDE IVANHOE (1952) VE THE MASTER OF BALLANTRAE (1953) GİBİ FİLMLERİN VE İNGİLİZ TELEVİZYON DİZİSİ THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD'UN (1955-1959). RICHARD LESTER'IN DUMAS UYARLAMALARI, TÜRÜ 1970'LERDE YENİDEN CANLANDIRDI. VE SWASHBUCKLER FİLMLERLE BERABER KORSAN FİLMLERİ DE DOĞMUŞTU. BURT LANCASTER VE JOHN PAYNE GİBİ ÜNLÜ İSİMLERİN OYNADIĞI BU FİLMLERİN BİR BAŞKA ÜNLÜ OYUNCUSU İSE KABİR BEDİ İSİMLİ BİR AKTÖRDÜ. GÜNÜMÜZE YAKIN DÖNEMDE İSE KARAYİP KORSANLARI VE ZORRO FİLMLERİYLE BU TÜRE YENİDEN DÖNÜŞLER YAŞANMIŞTIR.

Mehmet Ali & Akşamsefası

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



ÇİZİM YETENEĞİM VAR DİYORSANIZ

Her haftasonu Miniatürk'te yapılan kursumuza bekleriz.

Cumartesi günleri
Saat: 10.00 - 14.00 arası

HTTPS://kultur.istanbul/cizgi-atolyesi/

HTTPS://bilet.kultur.istanbul/?ec=czgatl

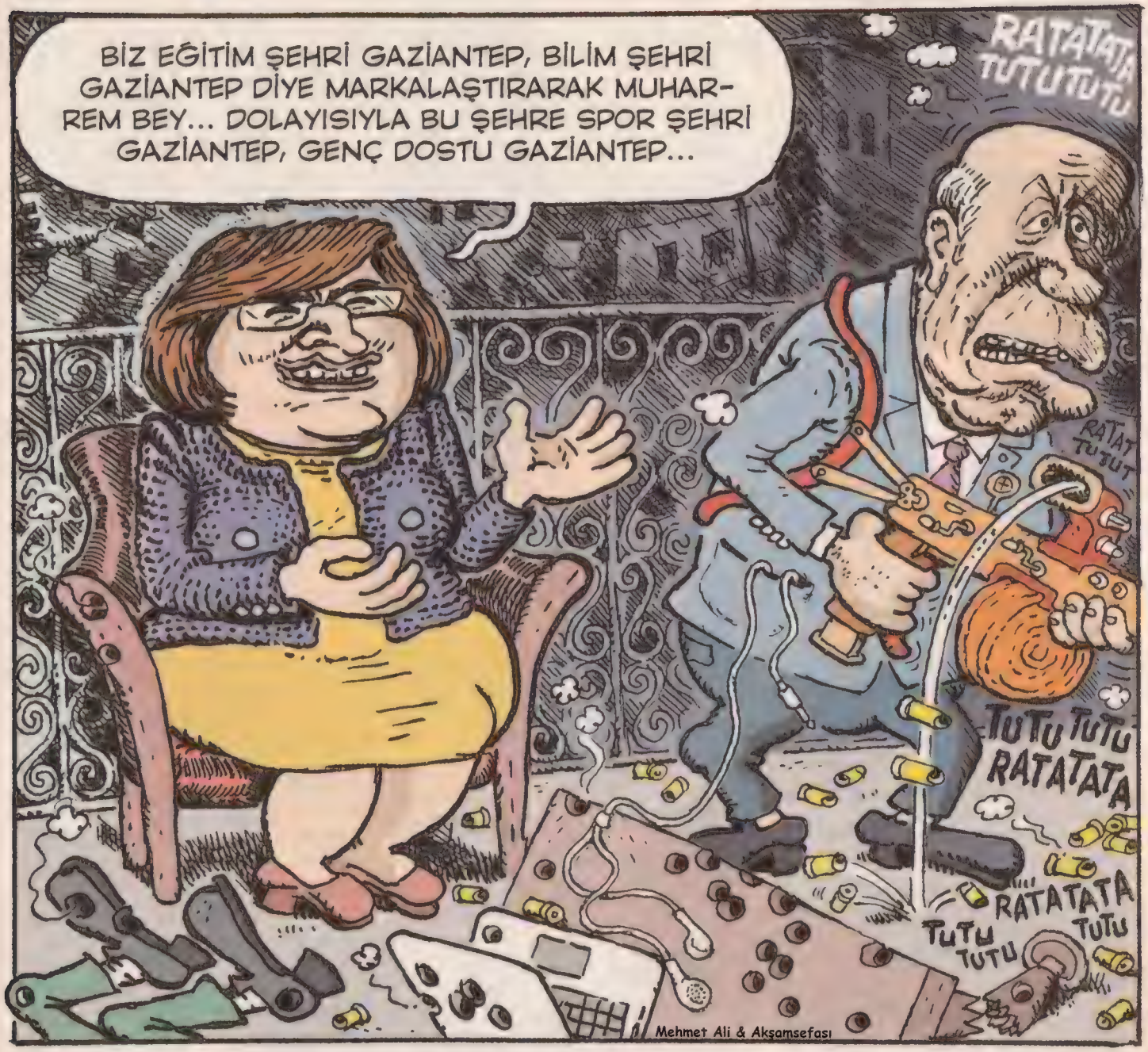
YAPILAN KURSLAR
12 YAŞ ÜSTÜ
HERKESE AÇIKTIR

22 Aralık 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/49
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

30 YAŞINDA

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678



Habertürk Ankara Temsilcisi Muharrem Sarıkaya, Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin ile canlı yayın sırasında kameraman Ahmet Demir'e yumruk attı. Fatma Şahin hiç bir şey olmamış gibi anlatmaya devam etti. Yayın sonrası Sarıkaya'ya teşekkür etti. Haber merkezindeki sunucu Şahin'e teşekkür etti. Sarıkaya 'olay kamuoyuna yansıdığı için' diye cümleye başlayarak özür diledi. Bütün bu acayiplikler silsilesi ve şiddet biçiminin tesadüf olduğuna kimse bizi inandıramaz. Bu arada Sarıkaya'ya dava açacağını duyuran medya emekçisi Ahmet Demir'in sonuna kadar yanındayız.

BARBUT

Atilla Atalay

* "Balık restoranında, mekan sahibine dedim ki, 'dayı, alkol sahte olmasın?' Patron dayı döndü ve bana şöyle dedi: 'Dostum, sahte alkol ise, sen en fazla gözlerini, bilemedin, hayatını felan kaybedersin. Ben ise bütün mal varlığımı kaybederim. Hafazanallah tükkanın adı çıkar, müşterinin ayağı kesilir. Otparkından, komple fanyans helasına, avizelerinden şömiz cildli ziyaretçi defterine, ben buraya bu kadar yatırım yapmışım. Onu bırak, tükandan gelen paraya güvenip inşaat işine girdim iki etap yarım inşaatım var, yeminle biterim, piyasadan silinirim. O yüzden inşallah sahte değildir. Sahte çıkarsa, samığmığ söylüyorum, üzülürüm. Ortaya bi kalamar tabağı yolluyorum, bizden"

Ernest Hemingway 1967 Albakörki- İhtiyar Balıkçı ve Deniz kitabının, Baş editör Nikılıs Sıton tarafından çıkarılan bölümlerinden... Şobrek Yayınları İtimad Matbuası

*** "Herkes yastıklarını bozsun, yatakhane stayla yastık savaşı yapalım. Sitres atarız, kardeşlerim... Yorulunca, yatarsak da hep beraber yatarız."**

Avarell Dalton -1789 Oklahoma- Katran ve tüye bulanmadan az önce yaptığı birleştirici konuşmadan.

*** Arap Nedret'in kaavesinde barbut atıyorum. Du bakalım, kazanırsak hep beraber kazanıcaz.**

* "Vaktiyle dedem de, çıkardığı gazı içine gül yaprağı ilave etmek suretiyle kavanozlayarak satmak istemiş fakat Lozan yüzünden afedersin netiğcesine beton tökmüşler."

Heidi -Alp Dağları 1895 - Râkım 1979 metrede Peter ile yaptığı az oksijenli konuşmasından...

NOT: Konuşma sonrasında Heidi "Halalay liii halalay loo" şekinde tuhaf sesler çıkartıp bilinmeyen bir yöne doğru koşarak uzaklaşmıştır.

NOT: Peter ise asker dönüşü, Alp Dağları'nın bânisi, bir dava kadını Bayan Adelhayt'ın teşvikleriyle turistik hedyelik eşya üzerine şovrum tarzı bi tükkan açıp ekmeğine bakmıştır.

NOT: Heidi'nin dedesi ise Alp Dağları otoyol kenarında, dağ çileği reçeli ve haşlak mısır satmaktadır.

*** Sarı Kudret'in mekânında kılıç açıyoruz, ispati papaza iş tamam. Gelmezse, üzülürüm...**

* Merhaba; ben Sarıçiçek, sorularınızı yanıtlıyorum...

*** Larnaka Star Hotel'de kol çekiyorum. Bi üzüm salkımı daha denk gelirse hep beraber kazanıcaz. Olmazsa kısmet...**

NOT: Şu an Sn Serdar Ortaç'la beraber yaza damgasını vuracak bi şarkı yazıyoruz. Şarkı tutarsa ordan bi miktar nakit akışı olucak inşallah. Tutmazsa, hüzünlenirim, beni kiimse tutamaz...

NOT: Şarkının sözleri birazcık ortıya çıktı:

Kurupiye kurupiye kurupiye
Geldim sana şans daat diye
Babadan görme bir insanım
Samiğmiyyette kasanım
Ver şu ara kağıdı kurupiye
Yoksa sermaye pindi kediye
Oh ye ye ye kurupiye...

* "Samiğmiyyet sarmalı: Kaşık ile verip damper ile alma noktasında, fevkalade işlek bir system..."

Betoner Söbü -System Analisti- Söbüler İnşaat Merkez Ofis konuşması- 2021- Suadiye

*** Müsteşarın ofisindeki kompüterde soliter oynuyorum. İçeri kimseyi almayın, telefon da bağlamayın. Dikkatim dağılmasın. Kaybedersek, hep beraber kaybedicez. Durduk yere üzüntü çıkmasın, kıyamam...**

* Beyefendinin takdir ve tensipleriyle; 53.90'a altılı kağıt havlu aldım.

DOĞAN PEHLİVAN

MERT TARHAN

AKP'li Alpay Özalan "Cumhurbaşkanı'na hakaret ettirmem, anlayacakları dil bu" diyerek Meclis'te muhalefete yaptığı yumruklu saldırıyı savundu.

Erdoğan, zamları stokçulara bağladı. Otomobil stokçularına savaş açtı.

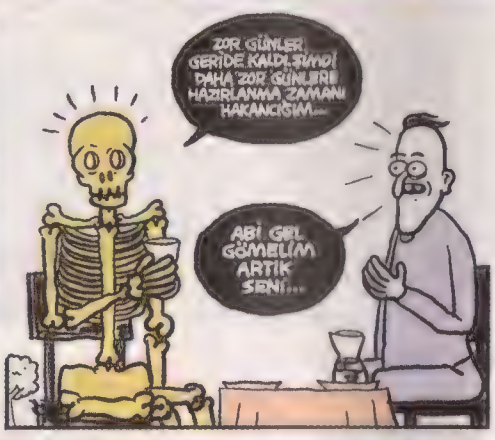
RTÜK yine muhalif kanallara ceza yağdırdı.

TÜSİAD'ın "Genel kabul görmüş iktisat bilimi kurallarına geri dönülsün" çağrısına Bahçeli tepki gösterdi. Piyasalardaki dalgalanmaları "Ekonomik Suikastlara" bağladı.

Erdoğan, "Uyarıyorum, bedelini çok ağır ödersiniz," dedikten sonra araba stokçularına dev operasyon! Çok sayıda gözaltı var.

Mehmet Ali & Akşamsefası

ERCEREN



LAFIN DİBİ

- Aynı gemi içinde stokçular kaptan köşkünde saklanıyorlar.
- Herkes aynı hayatı yaşar ama korku ve açlıkla sınananlar bu hayatı yaşayamayanlardır.
- Alkolü, sigarayı, eğlenceyi, herkesle görüşmeyi bıraktık. Anamız bizi baştan doğursa bu kadarını başaramazdı her-halde...
- Kimseye çaktırmadan atlatılıyor tavmalar.
- İnsan artık hangi gündeme üzülecekse onu seçip üzülebiliyor.
- Bu ülkenin dert sahnesinde oyna oyna rolün bitmiyor.
- Güzele 40 günde doyarsın ama bu ülkede 4 günün tok geçmez.
- Muazzam bişi, seni salak yerine koyuyorlar ve sen bunun farkındasın ama paran yok salağa da yatamıyorsun.
- Dünyanın en güzel şeyi devlete muhtaç olmadan yaşamak.
- Goygoy yapamıyoruz.. Boş konuşmak bile sınıfsaldır artık.
- Güzel kazıklanmak teğet geçmenin avuntusudur.
- Aman ahirette de karşımıza çıkmasın diye helalleşin..
- Virüs bile iki yılda defalarca kendini geliştirdi biz dipten dibe vuruyoruz.
- Efendilik kazanmıyor bu ülkede.. Asgari ücret gibi düşün.
- 4 lt lik ayçiçeği yağını poşete koymayıp elde taşıma zenginliği.
- Eskiden depresyona giren alışveriş yapardı. Şimdi alışveriş yapan depresyona giriyor.
- Yediğin içtiğin senin olsun çıkardıkların tuvalet kağıdına değdi mi...
- Dolar 15'i geçti. Keşke damadı dinleseydik hepimiz zengindik şimdi..
- Dolar kur yapmıyor tecavüz ediyor bazılarıda zevkini çıkarıyor.
- Maaşı poşete koyup nereye bırakacaksak söyleyin bırakalım market market dolaşıp yormayın bizi..
- Herkesin aşk acısı çektiği ama aşk mı dolar mı sorusuna dolar dediği bir ülkede yaşıyoruz.
- Mont, bot ve şemsiyeyi kış ayı içinde alabilmek.. zenginlik turnusolü

Salih Salı

TERELELİ

CAN BARSIAN

TP SUNAR

Süphe duyurtan ama bakalım sonunda ne çıkan şey?..

Bir gün gelecek böyle şeyler hissedeceğim aklıma gelmezdi, ama oldu işte... Korkunç bir şüphe geldi, tam göğüs kafesimin ortasına oturdu. Kovmaya çalıştım ama gitmedi...

Gitmek bir yana, daha da çoreklendi, ağırlaştı, soluğumu kesti. 15 yıllık karım, hayat arkadaşım bana ihanet ediyor olabilir mi?. Ona her zamankinden daha çok güvenmek isterdim ama olmuyor, yapamam... Hareketleri, bana olan davranışları, hatta kilosu bile değişti...

Avuçlarımın arasından kayıp gidiyordu. Zayıfladı, incecik oldu. Eski giysilerini atıp yeni şeyler almaya başladı kendine. Bazen aynada kendine bakarken çok yakalıyordum onu...

Ama en çok da artık hep yorgun olması... Ah o, hep yorgun olması...

HIMMS NE SÜRDÜN BAKAYIM?..

YORGUNUM, UYKUM VAR...

Bir kadın niye hep yorgun olur? Niye hep kocasından kaçar?. Yoksa?. Başka birisi.. Hayır hayır, inanmıyorum...

ÇOK ACIKTIM, NE YEMEK VAR?..

ÇOK YORULDUM BUGÜN, YEMEK YAPAMADIM...

inanmıyorum desem de kabus bitmiyordu... Hatta bir gün işten döndüğümde ...

UUVAAAA. ÜÜÜÜÜÜ.. VİYAAAAA!..

KIZIM KARDEŞİN AĞLIYOR... ANNEN NERDE?.

ANNEM UYUYO, YORGUNMUŞ...

Ama yeter artık!.. Her şeyin bir sınırı, bu adamın da bir dayanma gücü var... Yarın için izin aldım... Takip edecektim.

VE İŞTE... O.. AAAA!.. DEMEK BUNDANMIŞ HA!.. OHH BE!.. BOŞUNA ŞÜPHELENDİM, YAŞASIN!.. BEN DE ALETLERDEN BİRİNE PİNSEM Mİ ACABA?.

İşte çıktı... Her şeye hazırlıklıydım... Hatta... Bir namus cinayeti!.. Neden olmasın...

Onbeş dakika ve birkaç sokak sonra, son köşe, akçak bir duvarın ötesi.. Vee!..

Mehmet Ali & Akşamsefası

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

MUAZZAM BİŞEY YA... SENİ SALAK YERİNE KOYUYORLAR VE SEN BUNUN FARKINDASIN AMA PARAN YOK! DOLAYISIYLA, SALAĞA DA YATAMIYORSUN!..

BEN DÖVİZE KALKIYORUM SERAP...

SENİN BU PARA HIRSIN, İNSANI DİNDEN İBAN'DAN ÇIKARIR... BİZ BİTTİK!.. ANLAMIYOR MUSUN?.. HEPİMİZ YİTTİK.

NEY BU ŞİMDİ? KİM BUNLAR OĞLUM?..

AKP'NİN GENÇLİK KOLLARI BUNLAR İŞTE...

EKONOMİ İYİ

EZANLARI SUS TURAMIYACAKSINIZ

ŞEHİR MERKEZİNDE EV KİRASI 1261 TL

AYNI GEMİ İÇİNDE, STOKÇULAR KAPTAN KÖŞKÜNDE SAKLANIYOLAR YA!..

BU ÜLKENİN DERT SAHNESİNDE, OYNA OYNA BİTMİYOR!

DOLAR 'KUR' YAPMIYOR... TECAVÜZ EDİYOR YA!..

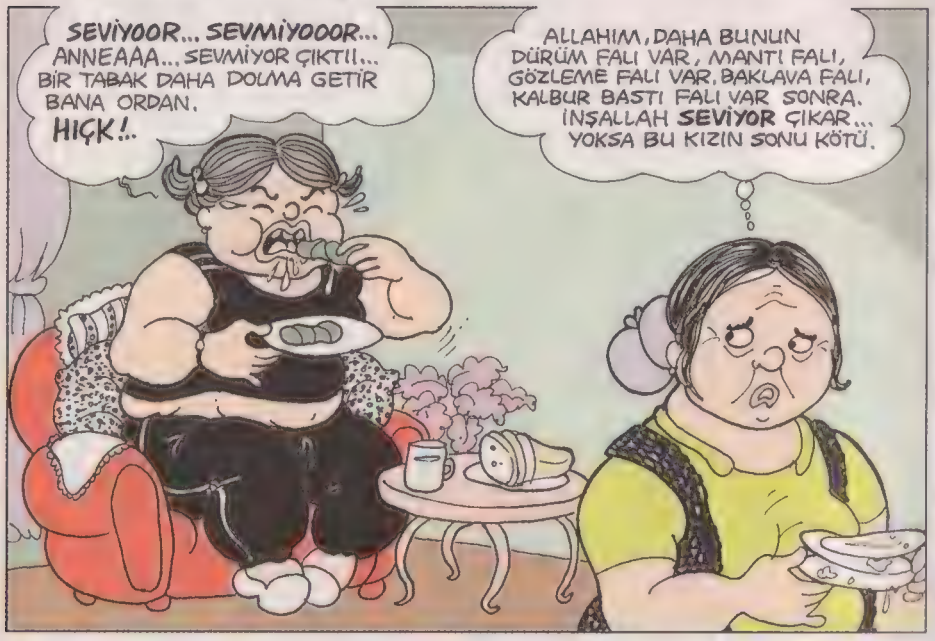
BOŞUNA KONUŞUYORSUN... YEDİĞİN İÇTİĞİN DE SENİN OLSUN... ÇIKARDIKLARIN, TUVALET KAĞIDINA DEĞDİ Mİ YİĞENİM?

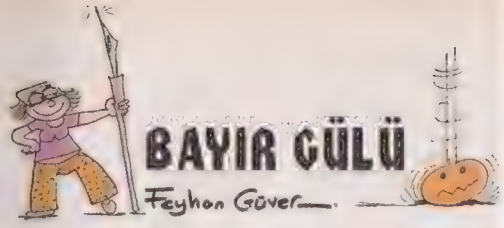
KIRIK DEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer





Raziye İçoğlu

EX'TENTANELER

raziyeicoglu@gmail.com

Zaman her şeyi **EX**'itir....

Kötü **EX** evlilik ölümden beter eder insanı...

EX kaynana ve **EX** görümcenin hiç atlamadığı Sevgilisi olmayan, ev kadınları, komşuları arasında, kekli, kısırlı, coşkulu, eğlenceli Sevgililer Günü'nü geçirirken, sevgilisi olanları mı, sevgi yoksunluğunu mu, sevgilisizliği mi kutluyorlardı Acaba?

Hacı hacıyı Mekke'de, derviş dervişi tekkede, **EX EX**'i dakkada bulurmuş...

EX'ler ilk önce gözüyle aldatır...

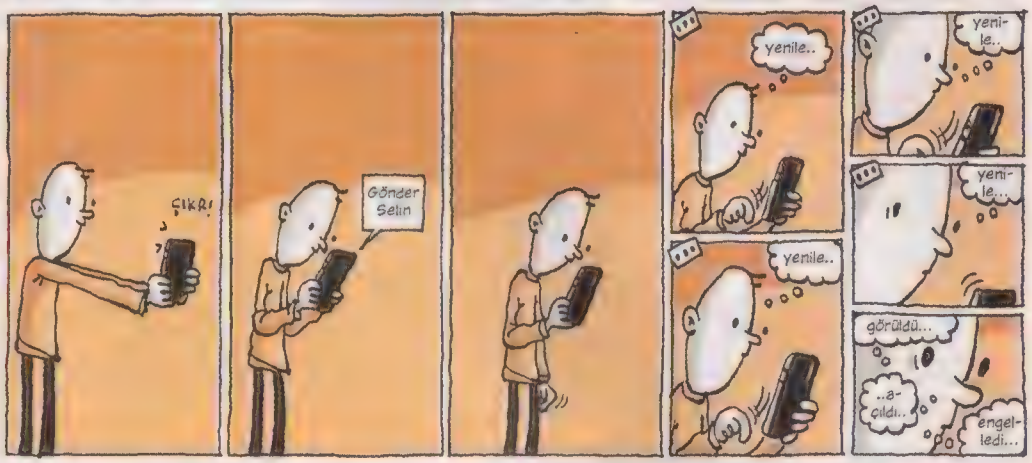
Bütün sevgililerimizin **EX**apalitesi yüksek.

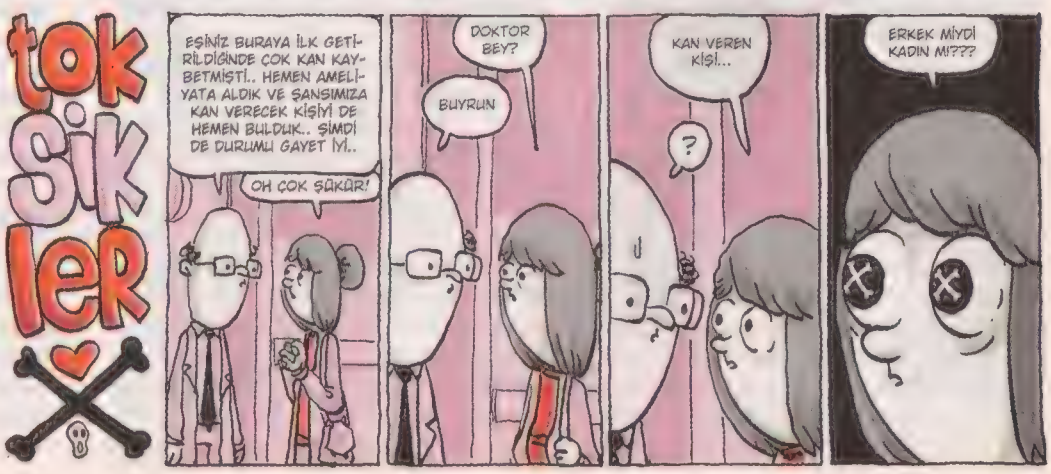
İlk aşk, yaşanabilecek son aşktır, ama ilk **EX** başımıza gelebilecek son **EX** olmayacaktır..

Evin fatura nüfusundan **EX**'i kısarak, **"Kombiyi kökleyerek felekten bir gün çalma"**yı bırakarak, evde yünlü kumaştan pelerinle oturarak, faturaya karşı bütün Kombi yakmama blöflerimi yıllardan beri kullandım. Şimdi faturanın daha neresinden kısabilirim ki Acaba?

Yaşadığım Kraldan kral **EX Elti** baskısı Kraliyet ailesinde bile varmış. Kraliçe bile olsa kaynana kaynanadır. Ayrı ev isteyen prens ve prensesin mumya heykellerini müzeden kaldıran intikamcı Kaynana, kayınço, elti ile Saraylarda da yaşanamıyor, yaşatılamıyormuş. Binlerce kaynana gelinini evden kovuyor, binlerce gelin kaynanasından ayrı oturmak istiyor, bütün konu komşu mahalle baskısı bazında dahil oluyor, ama kraliyet böyle bir soruna **"hiç yaşanmamış"** diyor, çözümler arıyor ve bütün ülkeler karışıyor.

KUBİLAY ODABAŞ





Mehmet Ali & Akşamsefası

"MES'ELE; HİLEYLE, İHALE, SANSÜRLE, SÜLALE, LALE!"

Selim Yalçıner

"Sorunun büyüklüğü, akla ister istemez bu belayı başımıza saranları getiriyor: Sermayenin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin üst kesimlerini. Onlar ya bu belayı Atlantik ötesine önerdiler ya da oradan gelen telkinleri büyük bir şevkle kabul ettiler ve ısrarla maddi manevi desteklediler. Şimdi, bu büyük bela, hızla duvara, ya da büyük bir çöküşe doğru götürüyor bu güzel ülkeyi ve onlar, yarım ağız seçim önermekten başka bir şey yapmıyorlar. Bugüne kadar doğru dürüst muhalefet yapmamış olduklarından, seçim istemeleri bile, bu belanın bir an önce ortadan kaldırılmasını isteyenler tarafından sevinçle karşılanıyor. Sizlerle umut dolu konuşmalar yapmayı ben de çok istiyorum. Ama olmuyor. Umuttan çok, kararlılıkla çalışmaya ihtiyacımız var. Bu belanın yarattığı sorunlar, iktidar değişikliğiyle, ki, onun da nasıl olacağı ayrı bir konu, hemen ortadan kalkmayacak. Daha uzun bir süre bu gerici yağmacılığın pisliklerini temizlemek için sabırla uğraşılması gerekecek. Bu nedenle, yeni, güzel, yaşanası, özgür, eşit, adil, barışçıl bir ülkenin kurulması için nelerin, kimlerle, hangi kesimlerle birlikte yapılabileceğinin iyice belirlenmesi zorunlu. Gerici yağmacılık, İslamcı faşizm, giderken nasıl bir yapı ya da harabe bırakacağının örneğini, kaybettikleri yerel yönetimleri nasıl gırtlağına kadar borç içinde yeni kazananlara devrederken gösterdi. Yakında, bunu koca bir ülke için yapacaklar savaşımımız sonuç verirse, ve de, daha farklı bir tutum içine gireceklerini beklemeyin. Paraya, servete çevrilebilir ne varsa satıp savıp öyle gidecekler, yıkıntı bırakacaklar. Özetle, hırsızdan yağmacıdan merhamet dilenmeyeceğiz, onları engelleyeceğiz, sonra da onarıma başlayacağız. Bu büyük işi, olağanüstü başarıyla yürütebilecek insanlarımız fazlasıyla var, onlardan sonuna kadar yararlanmanın yollarını bulacağız, buna zorunluyuz..."

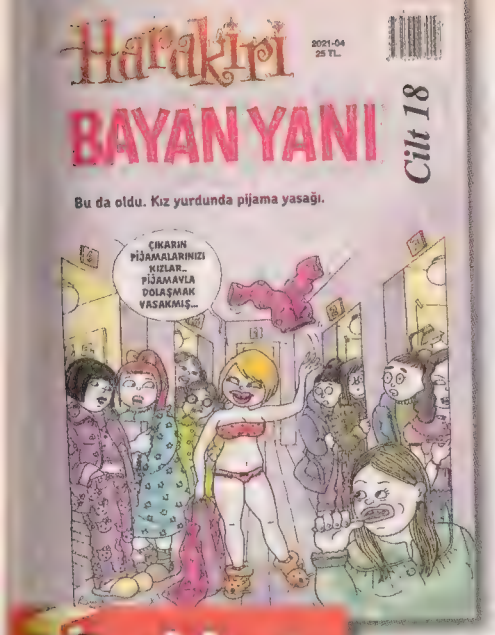
"Mes'ele; hileyle, ihale, sansürle, sülale, lale!" İsmail, Bugay'ın tümcesini tamamlamasıyla birlikte öyle bir bağırmaya başladı ki, hele de, sondaki 'lale'yi öyle bir vurguladı ki, yüzüme hafifçe bir kızarıklık mı çöktü ne, bilemedim, ama, "Mes'ele o değil, dört yanımız hainlerle çevrili," diye mırıldanabildim.

"Ha, hainler," diye başladı Hakan, "Ülkesinin tüm varlıklarını peşkeş çekip servet biriktirenlerden söz ediyorsan haklısın, hem de çok! Ülkesinin geleceğini, çocuklarını yani, taciz tecavüzden koruyamayan, hatta tacizcileri, tecavüzcüleri kravat taktıkları için salıverenlerin, eşlerini sevgililerini öldüren adamların neredeyse tamamını 'iyi halli' görerek salıp cinayetlerine devam etmelerini sağlayanların hainliğinden söz ediyorsan, daha da haklısın!"

Hasan da arkadaşını destekleyecekti tabii ki: "Altılı çete üzerinden dövizle hem de iş garantili ihale alanların daha da zenginleştirilmelerini sağlamayı hainlik olarak görüyorsan, ba burada da haklısın! Bir dönemin gıdada kend kendine yeten ülkesini, tükettiği her şeyi şah nın yandaşlarının ithalatından karşılamak zorunda kalan bir ülkeye dönüştürme hainliğinden konu açacaksan, haklısın! 'Sen ücretini kaybedersin, ben bütün malımı kayb derim' diyen adamların cehaletle soslanmış hainliğinden ya da 'Açlığınızı döviz garantili köprüye bakarak giderin' diyen kişinin hainliğinden söz edeceksen, sonuna kadar haklısın!"

Tam, şahsım olarak hainlik konusuna hiç gi meseymişim iyi olacakmış diye düşünmeye başlamıştım ki, Doktor Özgür söze girdi:

"Ülkenin gayet de iyi işlemekte olan devlet hastanelerinin kapatılıp, bu sağlık kurumlarının araç gereçlerinin çalınarak özel hastanelere götürülmesini hainlik olarak tanımlıyorsan, haklısın! Ülkenin uluslararası planda tanınan ve saygı duyulan üniversitelerinin yetersiz kayyımlar eliyle cahil yuvasına çevrilmeye çalışılmasına hainlik diyorsan bak sonuna kadar yanındayım! Zaten büyük zorluklarla elde edilen dövizleri, elinde dolar avr bulunan adamlarının daha çok servet edinmelerine yardımcı olmak amacıyla sattırıp, halkın zorunlu ihtiyaçlarının olağanüstü zamlanmasını sağlamayı hainlik olarak görüyorsan, hakl



SEVDİKLERİNİZE EN GÜZEL YENİ YIL HEDİYESİ CİLTLERİMİZ BAYİİLERDE

...n! Dünyadaki en başarılı ilk on havalimanı arasında bulunan havalimanını, rant için yaptırdığın havalimanı nedeniyle kapatıp, şahsın açısından, canın kıymetli olduğu için riskli bulduğun yeni havalimanını da asla kullanmayıp şahsın uçaklarının eski havalimanına iniş kalkışlarını sağlamayı hainlik şeklinde suçluyorsan, senden haklısı yok!"

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Duyup göreceğiniz gibi, kadınlar, sadece kadın hakları üzerine değil, ülkenin yürek yakan tüm sorunları üzerine de tepkilerini dile getirmeye devam ediyorlar. Bir müjde vereyim: bedenlerini 'sıfırlamak' isteyenler için döviz garantili tok tutan betonlar, her keseye uygun birimler halinde günlük dolar fiyatıyla satışa sunuldu! Bu arada Cumartesi Anneleri 873 haftadır canlarının akibetini sormaya, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 50 haftadır tüm öğretim kurumlarının düzeylerinin yerlerde sürünmesini ve rantçı kayyımlar eliyle yağmalanmasını kınamaya devam ediyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları nedeniyle tutuklanmış olanlar hala içerde, kadın katilleri, uyuşturucu kaçakçıları, çocuk tecavüzcüleri, küçük kız çocuklarını hamile bırakanlar hızla salıverilmeye devam ediliyor, geçinemeyenler, açlar, haksızlığa uğramışlar, barınamayanlar güzel ve aydınlık bir gelecek için karanlığın, İslamcı faşizmin üzerine üzerine gidiyorlar!.."

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: Limana beklenmedik yönden vuran lodos fırtınası tüm hazırlıklarımızı boşa çıkarmıştı... Teknelerimiz zor durumdaydı...

O soğuk ve ıslak gecede sabaha kadar, kayalara çıkmış olan 4-5 tekneyi parçalanmaktan kurtardık...

Liman sorumlusu Neco ve oğlu İsmail, gri balıkçıl gibi, o şamandıradan bu iskeleye, bu tekneden o sandala seke seke geçiyor...

Söylene söylene kurtarıyor Neco tekneleri... Nasırlı elleri, mengene gibi kollarıyla...

Güneşli sıcak günlerde kendisiyle yapılan at pazarlıklarını düşünürsek pek de haksız sayılmaz bence.

Ama ne onları, ne de beni burada, bu gece vakti bu delilikle boğuşturan şey para, pul, mal mülk kaygısı değil aslında...

BAŞKA, BAMBAŞKA BİR ŞEY...

MAHALLE MAZLUMUNUN ATARDAMARI

Güneri İçoğlu

Şu son haftalar endeks sarsıntısından neredeyse beynimi yitirdim. Dolar yükseldi, yüro dalgalandı derken emekli maaşı kuşa değil sineğe dönüştü... Acaba şu yazıyla dolardan, yürodan biraz olsun uzaklaşarak yüroyup gidebilecek miyim?...

Hep derim ya mahallerden, sokaklardan gelip bir damla çini mürekkebi gibi tarama ucundan bu üçüncü hamur sarı sayfalara süzüldük... Ben kendi mahallemde öyle güzel, öyle değişik insanlar tanıdım ki, sadece içimden gelen bir ses değil, dışımdan gelen sesler de onları size yazmamı söylüyor, adeta kulaklarım zonkluyor...

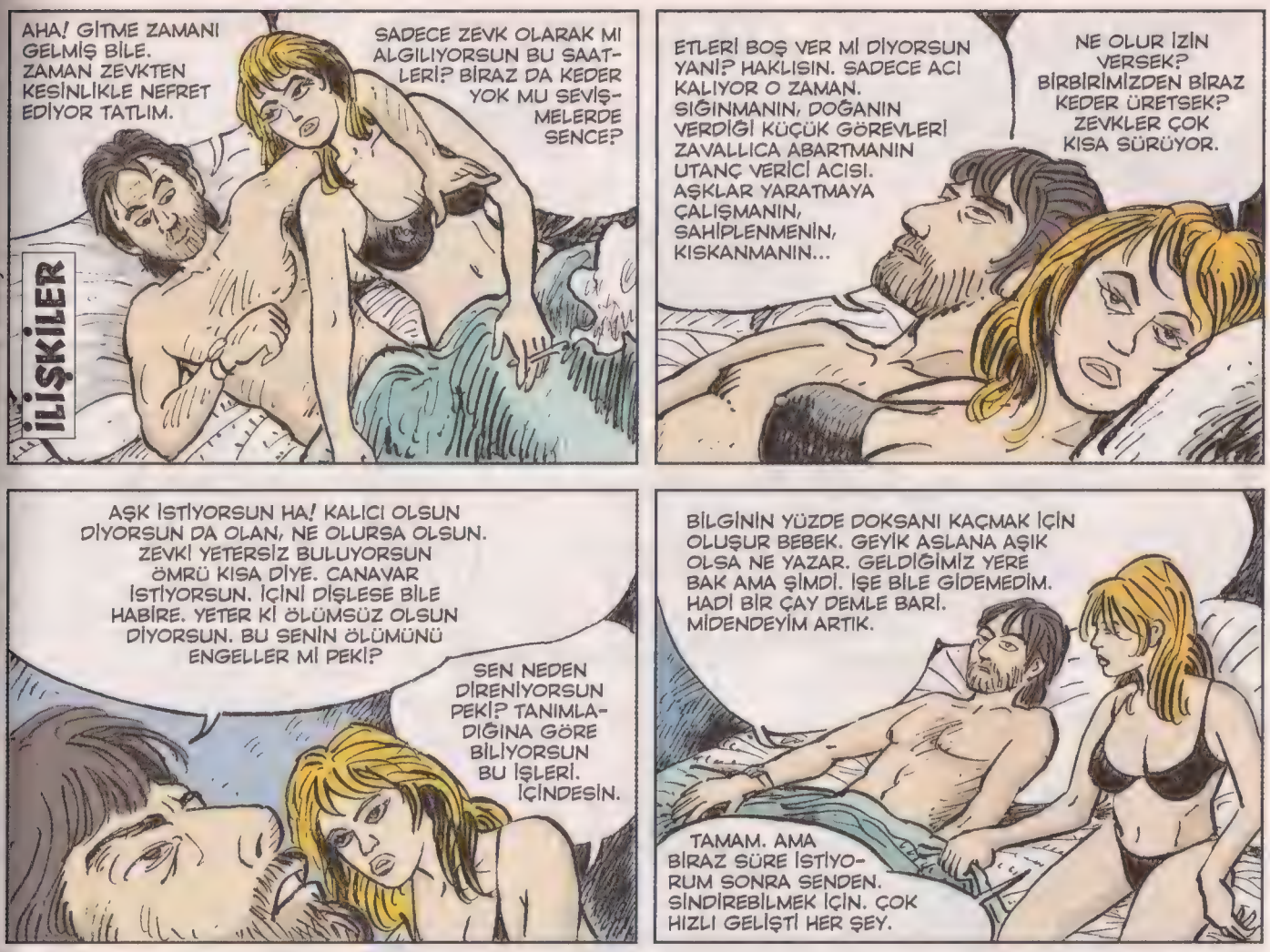
Tüketim çılgınlığının yeni yeni başladığı, mahalle bünyesinin yavaş yavaş yokolduğu, delikanlılık âleminin son demlerinde bir **Dayı Azo** abimiz vardı. Kara gözlerinin altındaki iri siyah ben üçüncü bir göz gibi durur, hasımlarına ayrı bir korku salardı. **Azo** bir dayı imajına göre pek heybetli sayılmazdı ama korkusuzdu ve kendisini mahalleye adamıştı. Mahalleye yapılan her hareketi kendisine yapılmış sayardı. Ne çare ki, zaman artık duygu zamanı değildi. Devir bireysel mutluluklar devriydi. **Dayı Azo** gibilerin er meydanlarından çekilme vakti yaklaşıyordu, yaklaşıyordu ya **Azo** henüz bunun farkında değildi. O hâlâ mahalleyi kolluyor, kimseye bir zarar gelmemesi için sürekli tetikte bekliyordu. Tabii bazen, mahalleye zarar veriyor sanarak yanlış adamı dövdüğü de oluyordu. Birgün Sadri adındaki yukarı mahalleden kavgacılığıyla tanınmış bir genç, bizim mahallenin gençlerine el, kol hareketleriyle bir şey anlatırken **Azo** bir olay var diye koşup havada uçarak Sadri'ye bir kafa attı. Sadri sendeleyip kendini zor toparladı. Bizim çocuklar; **"Dur Azo Abi naaptın, bir şey yapmıyorduk, sadece konuşuyorduk, kavga falan yok, yanlış adama vurdun!."** dediler. **Azo** büyük bir mahçubiyetle başını öne eğdi, **"Haa öyle mi?"** dedi ve bir süre öylece kaldı. Sadri bir eliyle burnunu tutuyor ve olup biteni anlamaya çalışıyordu... **Azo** başını kaldırıp kıpırdamadan Sadri'ye doğru mânidar bir şekilde uzunca bir süre baktı. Sonra birden ceketini çıkardı, Sadri'ye uzattı ve ciğerden gelen bir sesle; **"Şu ceketi tut, şu gömleğimi yırt, atletimi kopart, göğsümü parçala, kalbimi sök, ruhum senindir, ruhumu iç!."** dedi. Herkes donmuş bir halde öylece bakakaldı...

Anlaşılan bu ona özgü özür dileme tarzıydı. Sadri de **"Tamam Azo Abi boşver, olur böyle şeyler zararı yok"** dedikçe **Azo** boşlukta bir noktaya diktiği gözleriyle **"Yoook canım yeğenim, madem ki bir hata yapmışım, şu ceketi al, şu gömleği yırt, atletimi kopart, göğsümü parçala..."** diyerek aynı sözleri tekrarlıyordu. Bunları söylerken bir yandan da üstünü başını paralıyor, kendini hırpalıyordu. Yumruğuyla göğsüne, kalbine güm güm vuruyordu. Hatası yüzünden kendi kendine o kadar kızmıştı ki, o gün onu kendisiyle zor barıştırdılar..

Yine birgün bizim kahvenin uyanık gençlerinden Kenan, bir aşağı zengin mahalledeki Almancının oğlundan feci halde dayak yemişti. Ertesi gün olayı duyan **Dayı Azo** hışımla kahveye geldi. Ağzı gözü mor ve oldukça yaralı olan Kenan'a sarıldı; **"Kenan kardeşim, geçmiş olsun. Duydum ki başına iş gelmiş. Yürü gidip hesabımızı kapatalım. Yoksa uyku haram bana!."** dedi. Kenan pek umursamadı, **Azo** tekrar gürledi; **"Kenan kardeşim kalk gidelim, intikamımızı alıp mahallenin şerefini kurtaralım!"** Kenan bu kez; **"Tamam Azo Abi, ben bu işi hallettim. Almancı arkadaş benden özür diledi..."** dedi ki, **Azo** kaşlarını yay gibi gererek Kenan'a baktı. Çünkü bu racon meselelerinde özür olamazdı... Yine boşlukta dondu gözleri bir müddet ve sonra silkinip **"Kenan sen para yemişsiiin, sen para yemişsiin!..."** diye patladı ve cebinden bir deste para çıkarıp Kenan'ın suratına çarptı, **"Al lan sana para, aaal!. Ben de dövücem seni. Parasıyla değil mi aaal al işte para!..."** diyerek bir yandan vuruyor bir yandan da para atıyordu. **Azo**'yu zor zaptettiler. Kenan da gazoz kasalarının üstüne yığıldı kaldı, Üstü başı kan ve para içindeydi. **Azo** o gün Mohikanların sonu olduğunu anlamaya başlamıştı...

*Bir gece **Dayı Azo** sitelerin olduğu muhitin civarında dalgın dalgın yürürken birden önüne pat diye bir **bira şişesi** atıldı ve şişe **Azo**'nun ruhuna çarptı, acıttı. **Azo** önce derin bir nefes aldı, vücudunun iki yanında yumruklarını sıkarak dimdik durdu ve sordu*

Bu arada siteler, apartmanlar hızla mahalleyi sarıyordu dört bir yandan. Bir şeyler bir yere gidiyordu ama nereye, bilen yoktu soran yoktu?... Bir gece **Dayı Azo** sitelerin olduğu muhitin civarında dalgın dalgın yürürken birden önüne pat diye bir **bira şişesi** atıldı ve şişe **Azo**'nun ruhuna çarptı, acıttı. **Azo** önce derin bir nefes aldı, vücudunun iki yanında yumruklarını sıkarak dimdik durdu ve sordu; **"Kardeşler, bu şişeyi kim attı?"** Cevap gelmedi, **Azo** bu kez kükreyerek sordu; **"Duymaz mısınız, bu şişeyi önüme kim attı diyorum?..."** Orada bulunan kalabalık gruptan, üçgen vücuduna yapışan ve kaslarını daha belirgin gösteren kolsuz siyah tişört giymiş, holivut tipli iri yarı biri çıktı, **"Ben attım noolucak?."** dedi. **Azo** da **"Gel onu al"** diye karşılık verdi. Holivut tipli adam umursamaz bir şekilde **"Tthaadi lan"** diye eliyle savuşturdu. **Azo** bunun üzerine yıldırım gibi adamın üstüne atıldı, atıldı ama dayılık raconu bu kez sert kayaya tosladı. Çünkü iri yarı, kolsuz tişörtlü



adam siyah kuşak karateci çıktı. **Azo**'ya acımasız karate darbeleriyle öyle bir vuruyordu ki, yüzüne gelen her döner tekmede delikanlılık âleminin temelinden sarsıldığını hissediyordu **Azo**. Gruptaki diğer karateciler de saldırdılar bitkin **Azo**'ya. Apartmanlar arasında kalmış ahşap evler gibi lime lime ettiler onu. Tekme gidiyor, döner tekme geliyordu, alttan yumruk çıkıyor, üstten kesme iniyordu. Dayak değildi **Azo**'nun yediği başka bir şeydi. O da bugüne kadar haksızlık yapan ya da mahallesine kötülük eden birçok kişiyi dövmüştü ama bunlar nedensizce vuruyorlardı, sadece vuruyorlardı, hem de hepsi birden...

Azo yığıldı kaldı. Yanı başında yerde kendisi gibi yatmış duran ve gecenin solgun ışığında parıldayan bira şişesine son bir kez baktı, yavaşça gözlerini kapadı... Günlerce yoğun bakımda kalan **Azo** hastaneden çıktığında kimseyle konuşmadı. Torna tesfiye dükkanına kapandı ve bir daha da dışarı çıkmadı. Sabah işe gitti, akşam evine döndü. Yüzündeki yaralar çabucak geçti, lakin ruhunda açılan yaralar hiç iyileşmedi. Mahalle yüksek binalarla kentsel dönüştükçe, insan ilişkileri giderek farklılaştıkça hep sızladı durdu...

SERDAR AKAR

Mehmet Ali & Akşamsefası

BARBAROS=ALTUĞ

Metehan pehlivan

onur karadurmuş

TANJU ÖZKAN

Affedilmeye Karartma

Tam bir Holywood filmi, "The Unforgivable." Üstelik yeni Holywood diyebileceğimiz özelliklere sahip. Yönetmen Alman, İngiltere'de daha önce çekilmiş bir mini dizinin sinemaya uyarlanması, dili İngilizce ve bir çevirimiçi platform için yapılmış. Bu saydıklarım Holywood'un eski tarzı olan; kökeni farklı da olsa ABD'li olmuş insanların yaptıkları filmler yapma durumundan farklı. Sipariş üzerine parça başı iş yapan bir tür taşeronluk örneği gibi. Bu haliyle de artık sinemanın fiili merkezi olmaktan çok Dünyanın dört bir yanından ancak yine Holywood standartları ile oluşturulan filmlere geçiş dönemi gibi. Çin'de Iphone üretilmesi gibi bir durum.

Filmle ilgili önemli Holywood geleneklerinden biri özellikle göze çarpıyor. Bir cinayetten dolayı hapse giren ve 20 yıl sonra şartlı tahliye ile serbest kalan Ruth Slatter'in hikayesini anlatıyor film. Ruth, cinayetten hapse girmiştir ancak bu bir polisin (şerifin) öldürülmesi ile ilgilidir. Bu durum fazlaca vurgulanır. Öyle ki Game Of Thrones dizisindeki "Kral katili" gibi lanetlenir, toplumun tüm kesimlerinde. Bu durum Amerikan sinemasının tipik otoriteyi örtülü olarak desteklemesinin, hatta kutsamasının net yansıması olarak bu filmde ortaya çıkmıştır. Yani Ruth, bir polisi değil de başka birini öldürmüş olsa daha kabul edilebilir gibi bir algı söz konusudur.

Bir diğer tipik Holywood tarzını yansıtan durum ise olayların toplumsal arka planının asla sorgulanmaması ve olayların sadece bireysel tercihler nedeniyle oluştuğu izlenimi vermesi. Filmde, Ruth, çocuk yaştaki kız kardeşi ile evlerini terk etmek zorunda bırakılmaktalar ancak bu durumun nedenleri filmde anlatılmamakta. Bu yönüyle Sean Baker'ın "Florida Project" filmine bakıldığında bu durumun tam tersinin nasıl olabileceği daha net görülür.

Bir başka Holywood tarzı da patron mutlu son istiyor şeklinde anlatılabiir. Acıları anlat ama mutlaka Pandora misali kutuda umudu saklı tut ve pozitif bitir filmi. Ruth, katil gibi anlatılsa da sonradan anlıyoruz ki aslında masum, bir tür 'kader mahkumu.' 20 yıl hapis yatıp hayatı kararmış birisi olmasına rağmen 20 yıl hiç yaşanmamış gibi kaldığı yerden eski ruhla olaylara yaklaşıyor. Hayattaki tek meselesi de kardeşi zarar görmesin diye hapse girmiş fedakar biri olarak elbette kardeşinin iyi olduğunu öğrenmeye çalışmak. Ölen şerifin çocuklarının intikam alma isteği de bir Azize mertebesine yükseltilen Ruth için, senaristin kardeşlerin kendi aralarında çıkarılan bir krizle çözülür.

Filmi izleyenler Azize Ruth'a hayranlıkla bakıp, taktir eder. Seyircinin, 'iyi de Ruth ve kardeşi neden bu yoksulluk içinde sürünmüşlerdir, Ruth'un kızkardeşini evlatlık alan aile neden varlıklıdır da Ruth neden böyle bir kadere mahkum olmuştur' diye sorgulanmaz. Bir tür Teletubies kafası hakim filmde.

Bireyi ve mücadelesini yüceltir gibi görünmekte ancak bu birey daha iyi ortamda ve daha doğru düzgün işlerle uğraşıp potansiyelini ortaya koysa diye düşünülmez. Sistem eleştirilmez, birey yüceltilir gibi görünüp, şartların sorgulanması engellenir.

Aslında yapılan arabesktir. Ancak estetize bir formda sunulduğu için sinema anlamında değeri yükselmiştir.

Ruth karakterini canlandıran Sandra Bulloc'un Oscar şansı da yüksek. Hem yükselen feminizm rüzgarı hem de rolün filmin merkezinde ve belirleyici oluşu şansını artırmakta.

Kapitalizmin, Covid-19 pandemisi ile birlikte toplumun büyük kısmını oluşturan alt kesimlerini iyice sömürmesi karşısında bu tarz manipülatif filmler yapılmasının bir benzeri de biz de ki A haber'in halk yoksullukla mücadele ederken yaptığı manipülatif haberlerdir. Aslında alanları farklı olsa da ikisinin de amacı aynı. Gerçekleri örtmek. Olanın arkasındaki nedenlerin sorgulanmasını engellemek.

Televizyonun içinin iyice boşaltıldığı dönemde nadir güzel işlerden biri de Güldür Güldür Show. Programda İbrahim Tatlıses skeçi var, adı Yaralı Show. Özellikle Z kuşağı ve motokuryelerle ilgili bölümleri tam da bu durumu anlatıyor. Gerçek sorunları olanların bu dertlerini anlatması engellenirken hikayeden dertleri olanlar ön plana çıkarılıyor. Skeçteki İbo'nun dediği gibi Affedilmeyen filmi sonrası denecek tek şey "Yav sen beni öldürdün." Ancak gerçek sorunlar arada kaynamaya devam ediyor.

SYBİL DANNİNG'İN EN ÖNEMLİ FİLMLERİNDEN BİRİ DE L.A. BOUNTY FİLMİDİR. AKSİYON VE B TÜRÜNDEKİ FİLMLERDE DAİMA ÜSTÜN PERFORMANS GÖSTEREN DANNİNG BU FİLMDE ADETA BİR DİŞİ TERMİNATÖR OLARAK KARŞIMIZA ÇIKMAKTADIR. FİLMİN YÜKSEK ŞİDDET DOZUNDAN DOLAYI SYBİL DANNİNG YALNIZCA 30 KELİME KADAR KONUŞMAKTADIR... FİLM BAZI ÜLKELERDE GÖSTERİME GİREMEMİŞTİR. FİLM DÜNYA GENELİNDE KISA SÜRE İÇİNDE DİREKT VİDEO PİYASASINA SÜRÜLMÜŞTÜR. ÜLKEMİZDE DE DİREKT VİDEO OLARAK ÇIKAN FİLM VİDEO DÖNEMİNİN EN POPÜLER FİLMİ OLARAK DA BİLİNİR.

LeMan
Sayı: 1554
'2 Aralık 2021
haftalık yerel
ireli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

22 Aralık 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/49
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

30 YAŞINDA

LeMan

"VİCDANINI YİTİRMİŞ BİR DÜNYADAN BAŞKA NEDİR Kİ CEHENNEM!"

İHD raporlarına göre 2020 yılı başından bu yana 59 hasta tutuklunun yaşamını yitirdiği belirtildi. İHD Eş Genel Başkanı Eren Keskin ise; halen cezaevlerinde 604'ünün ağır olmak üzere 1605 hasta tutuklunun olduğunu ve ATK raporlarının kaderine terk edildiklerini söyledi.

1556

29 Aralık 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/50
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

LeMan

30 YAŞINDA

MUTLU YILLAR

#SokakHayvanlarıSahipsizDeğil

#sahipsizlerinsahibiyiz

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın Beyaz Türkler köpeğine sahip çıksın konuşmasından sonra sokak köpeklerinin toplanma görüntüleri yürek burktu.

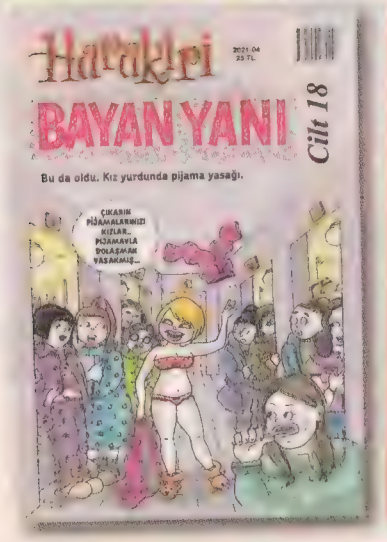
İçişleri Bakanlığı, İBB'ye "özel teftiş" başlattığını duyurdu. Ekrem İmamoğlu'ndan ise; "İstanbul'a hizmet eden 86 bin yol arkadaşımın yanındayım, ezdirmem" açıklaması geldi. Diğer yandan sosyal medya platformlarında İmamoğlu'na destek çığ gibi büyüdü.

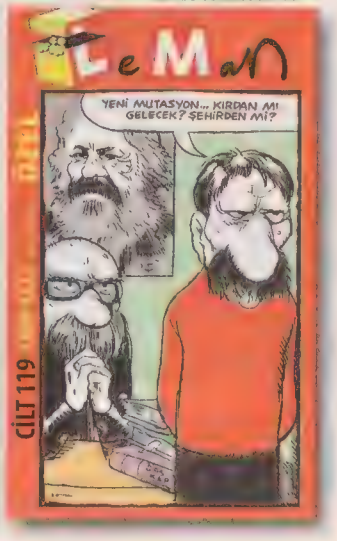
#Yanındayızİmamoğlu

Her şey simite endekslendi!

Ünlü ekonomist Tim Othy Ash, Erdoğan'la ilgili kinayeli mesajını övgü mesajı sanan Akit e Yeni Şafak "Yabancı ekonomistler şaşkın" diye haber yaptı.

Erdoğan 'iş yok' diyenler için "nankör bunlar nankör. Yan gelip yaptarak para kazanmak istiyorlar" dedi.





SEVDİKLERİNİZE EN GÜZEL YENİ YIL HEDİYESİ CİLTLERİMİZ BAYİİLERDE

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- Bulgaristan'a gidip tekrar ülkeye döndüm. olmuyor onlar gibi olmuyor.
- O kadar dolar esprisi boşa gitti şimdi işin yoksa düşen dolar esprisi yap. z.kerim böle mizahı..
- Ekonomi böle bişi,ekmek bulamazsan pasta ye den simite kadar düşmektir. h.afşar.
- Dolar zengini biriyle tanıştım bir ay takılcaz. bana nasıl fakir olduğumu anlatacak.
- Dışarda sıla hasreti çekenlerin gıkı çıkmıyor artık.
- Bir iktidarın kalbine giden yol vatandaşın midesinden geçer.
- Altına gram, çeyrek, yarım gibi küçültücü lakaplar takarsan gün gelir intikamını alır senden.
- Bir siyasiye zaafın olmasından daha kötü bişey varsa o da o siyasinin ona karşı zaafının olduğunu bilmesidir. Bundan sonrası zaten geçmiş olsun.
- Esnaf utancından indirimli satış var diyemiyor.
- Beceriksizliğe alışmış yöneticilerin yüzsüzlüğü ile uğraşmakda çok zor.
- Poşet hala 25 krş. poşeti unuttular.
- Ne kadar yoksul olduğunun önemi yok senden daha yoksulunu görünce anlıyorsun bitmişliği.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

- erceren -

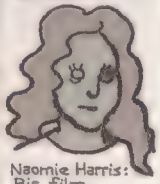
MHP Alanya ilçe başkanı, belediye işçisini dövdü; "Boğazımı sıktı, yumruklar attı."

TFF Temsilciler kurulu başkanı Abdurrahman Arıcı için iddia: Ablası İddaa bayi işletiyor, yeğenleri faal hakemlik yapıyor.

Adem Büyük: Hakem Zorbay Küçük beni tehdit etti...

Manchester City'nin futbolcusu Benjamin Mendy 7 tecavüzle suçlanıyor.

Rıdvan Akar: Gezi belgeselinden sonra CNN'den atılıp, kanalın cezalarını tazminatımdan kesmek istediler...



Naomie Harris: Bir film seçmesinde büyük bir yıldız tarafından cinsel tacize uğradım.

LEMAN

Yeliz, "muhalefete İngiliz at arabasına beygir olan insanların torunları bunlar" diyerek hakaret etti.

Bakan Nebati sunucunun yeni sistemle ilgili sorusuna, "Gözlerime bakar mısın? Ne görüyorsun gözlerimde?" diye sordu.

1973 ekonomi politikalarıyla 2022'ye giriyoruz.

"Gerekirse simit yenecek" diyen Hülya Avşar'ın geçmişte de 'Radyasyonlu çay' önerdiği ortaya çıktı.

Cezaevinde hafızasını yitiren eski milletvekili Aysel Tuğluk serbest bırakılmıyor.

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAŞKALAŞIM ENFEKSİYONU

Güneri İçoğlu

Farkında mısınız, şu son dönemde yeni bir virüs hızla yayılıyor... M varyantı ***mutsuzluk virüsü****... Yayılmasını ne maske önleyebiliyor ne de ilaç, aşısı da yok... Dolar yükselişiyle esen fakat düşüşüyle dinmeyen sert pahalılık rüzgarları virülansı artırdı. Koronadan bir şekilde korunabilirsin ama gelir durumuna göre bundan korunman pek zor... Şu ahir ömrümde zor şartlarda gülerek ayakta kalmış, geçinememeyi, krizlerle yaşamayı meslek edinmiş olan benim dahi bu son günlerde korona virüsünü şerbet yapıp kana kana içesim geliyor... Mamafih yeni yılın iyi olacağı ümidiyle girelim yazımıza...*

Anadolu Hisarı'ndaki perakende geçmişini yokluk alemine veresiye verip giden, şimdi yerinde olmayan bakkal...

Tek katlı o şirin, müstakil evlerin olduğu mahallelerde inşaatlar yapılmaya başlandığı zamanlarda, inşaat yapımının temel kazma aşamasında sürekli dozeri seyrederek büyüyen bir nesil vardı. Bunlar her seferinde hayretle o koca dozerin ağır hareketlerini toprak yiyen bir canlıymışcasına bıkmadan izlerlerdi. Bu yenilip kusulan sulu toprak çukurun içinde kolon demirleriyle filizlenen bir inşaatın ardından hemen yeni bir temelde duyulurdu dozerin yeri göğü sarsan sesi. Dili dönmeyen bebelerin bile **"cozer bakıcam cozer"** diye gidip seyretmek için analarına yalvardıkları görülmüştür. Bu bahtsız nesil oyuncak nedir bilemedi, bitmemiş kaba inşaatlarda inşaat malzemeleriyle, kalas ve kereste parçalarıyla oynayarak geçirdi çocukluklarını. İnşaat çavuşlarını, ameleleri, akrabalarından yakın bildiler. Çevreleri betonla sarılırken dozeri binaların masum bir dedesi gibi gördüler...

Bunca beton başkalaşımına rağmen İstanbul'da hâlâ öyle değişik sokaklar, öyle hoş yokuşlar vardır ki, yürümeye doyum olmaz. Tabii bu sokaklar da, yokuşlar da hergün, her an biraz daha değişmekte, ters zamanın yokuşlarında bambaşka bir yere doğru yürümektedirler. Mesela altı ay önce gördüğün bir mahalle bakkalını bir dahaki gidişinde yerinde bulamazsın ya da üç ay önce saç, sakal traşı olduğun minik berber bir saç uzama süresinde mahalleden traşlanmış, yerinde yeller esmektedir. Yorgancı vefat etmiş, hoş sohbet yufkacı artık iki metrekarelik dükkanının kirasını ödeyemez hale gelmiştir. Zaman zaman önünden geçtiğin muazzam bir ahşap ev, yenileme gayesiyle yıkılmış, ilginç bir restorasyon tekniğiyle içi beton, dışı ahşap kaplama, eskisine çok az benzeyen bir yapı yapılmıştır. Bir başka yerde bir gecede yanan eski bir evin boş arsasının otopark yapıldığını görünce bahis konusu restorasyona şükredilir... Neyse ki, herşeye rağmen vardır bu eski sokaklar, yokuşlar ve aradığından fazlasını bulursun buralarda. Her seferinde şehre yeni gelmiş gibi kaybolur gidersin...

Vatman Mehmet Amca evinin penceresindeyken...

Bazen bu yokuşlarda dolaşırken kendi yansımamı görürüm eski evlerin puslu camlarında. Bu yüzün de üç sene önce buraya gelen yüz olmadığının, yaşlandığımın farkına varırım. Her şey gibi kendimin de değiştiğini düşünürüm. O halde değişen sadece biçimler mi?... Değişmeden kalan nedir?... Kalan sadece **bir aşk, bir söz** ve her zaman gören **bir çift göz**...

İşte böyle Boğaz'da, Anadolu Hisarı'nda bir yokuşun başında, bir pencere daha konuştu uzun yıllar önce bir baharda. Biz varıp anlatalım, belki kalır birilerinin kulaklarında...

...Tüm aile Romanya'dan İstanbul'a gelir ve yerleşirler. **Vatman Mehmet Amca** küçüktür, İstanbul çok güzeldir. Öyle sever ki bu şehri, sokaklar, yollar, evler, herşey bir başkadır, büyülüdür sanki ya da ona öyle görünür. Yavaş yavaş büyür pencerelerden sarkan sardunyalarla ve vapur dumanlarıyla birlikte...

...1943 yılında II. Dünya savaşı sırasında askere gider. Manisa'dan Çanakkale Ezine'ye kadar yürürler. Çok zorlu bir yürüyüştür bu. Ot yataklarda yatarlar. Mehmet Amca'nın övünerek anlattığına göre, o sıralarda Hitler'e; **"Neden Türkiye'ye girmiyorsun, ordan kolayca Rusya'ya çıkarsın..."** demişler. O da **"Eğer Türkiye'ye bir girersem bir daha çıkamam"** demiş...

...Otuz Üç ay askerlikten sonra terhis olur ve uzun bir müddet iş bulamaz. Daha sonra askerlik arkadaşı bir çavuşun yol göstermesiyle tramvay şirketine gider. Karaköy Metro Han'daki şirkette Yahudi müdür, üç tane aritmetik işlemiyle Mehmet Amca'yı imtihan eder. Mehmet Amca, **"Efendim üçüncü soruda bir yanlışınız var, düzeltebilir miyim?."** deyince, Yahudi müdür, **"Bre kuzum senin işin tamam, doğru Şişli deposuna"** der... On Beş günlük biletçilik kursundan sonra biletçi olur. Daha sonra Kırk Beş günlük vatman kursundan sonra da vatman olur... Gençlik ya işte ne numaralar, tramvay sürerken karşı yönden gelip geçen diğer tramvayla birbirlerine uzun uzun ahenkli kampana çalmalar, işini severek zevkle çalışır...

...Daha sonra Tünel metrosundaki gişe müdürünün kızıyla evlenir ve Kasımpaşa'daki konak benzeri eve iç güveysi olarak yerleşir. Bu arada kayışlar vasıtasıyla işleyen metronun büyük kayışlarının kopmasıyla metro kapanır ve işsiz kalan kayınpeder de idari kontrolör olarak tramvaylara girer...

...Vatman Mehmet Amca Beş sene Üç ay sonra şefiyle yaptığı bir kavga sonucu vatmanlıktan ayrılır. 46 model bir doç alır ve Bebek hattında dolmuşçuluğa başlar. Bu arada kayınpeder 18 Bin liraya Anadolu Hisarı'nda şu anda oturdukları bu ahşap evi satın alır. Sonra Mehmet Amca da Anadolu Hisarı'na gelir, yerleşir ve dolmuşçuluğa devam eder...

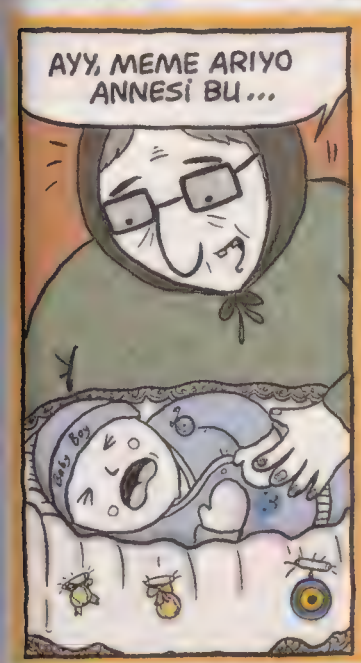
...Birgün Kuruçeşme'ye doğru giderken arabanın önüne küçük bir kız çocuğu fırlar. Mehmet Amca basar frene durur ama çocuğun eteği plakaya takılmış ve kafasını asfalta vurmuştur. Mehmet Amca'nın suçu yoktur. Çocuğu hemen Balta Limanı Hastanesi'ne götürür. Çocuk iyidir. Doktor; **"Bir şeyi yok, yanına Kuruçeşme Karakolu'ndan bir polis al ve Şişli Etfal Hastanesi'ne gidin, bir şeyi yok ama her ihtimale karşı bir gösterin"** der...

...Derhal gider gösterirler, lakin tam hastaneden çıkarlarken çocuğu yoğun bakıma alırlar. Mehmet Amca Kuruçeşme'ye geldiğinde komiser, çocuğun raporu gelinceye kadar Mehmet Amca'yı alıkoyar ve rahat olması gerektiğini söyler. Fakat çok hassas bir mizacı olan Mehmet Amca'nın içi içini yer. Meslek hayatı boyunca böyle bir şey olmamıştır. Çok üzülür. Komiser onu yatıştıramaz. Mehmet Amca kahrolur, bir gecede çöker. Neyse sabah karakola çocuğun sağlam raporu gelir, komiser Mehmet Amca'ya, **"Gördün mü bak, söyledim sana, boşa üzüldün"** diyerek bırakır ama o geceki aşırı üzüntüsünden dolayı Mehmet Amca'ya nüzül iner ve vücudunun bir kısmı tutmaz olur. Bir daha da çalışamaz...

Yerli filmleri andıran bir hayatı boylu boyunca bir solukta seyretmiştim bu açık pencereden... Biliyordum ki bütün bu tek veya iki katlı eski küçük evlerin hangisinin penceresi açılsa sözler görünür hale geliverirdi... Çünkü yakındılar yol seviyesine. Yüksek ve çok katlı beton binalardan zor duyulur hikayeler, kulakların yerden yetişemez yukarı kat pencerelerine...

Uzunca bir aradan sonra bir akşamüstü tekrar o semte gittim. Eski evlerin çoğu yerinde yoktu. Bazıları yeniden yapılmıştı ama kimisinin edeb ya hu yazılı, kemerli giriş kapısı şimdi düz olmuş, kimisinin altındaki küçük mahalle bakkalı yeni evde yerini oturma odasına ya da araba garajına bırakmıştı. Oysa her gelişimde meşrubat kasalarının üstünde oturup gazoz içerek nice muhabbetler etmiştim uzun boylu bakkalla... Şimdiyse yüksek duvarlarla çevrilmişti bu yenilenen evler. Yeni renkleri de farklı farklıydı ve bu renkler ordan gelip geçerken ayaküstü esselam muhabbetine geçit vermeyecek uyarı renkleri gibiydi... Mehmet Amca'nın evi gözüme çarptı birden sessiz aynılığıyla. Karanlıktı bütün pencereler, hiçbirinden loş bir ışık bile sızmıyordu. Oradan geçen bir çocuğa, **"Nerde Mehmet Amca?"** diye sordum. **"Geçen sene öldü"** dedi. Demek o da gitmişti habersizce. Yokuşun başındaki o soluk aşı boyalı evi, parlak rengiyle, önündeki pahalı arabayla fütursuzca başkalaşmış görmemek için bir daha gitmedim oraya...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



Mehmet Ali & Akşamsefası

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

KIRIK LEBLEBİ

TEMMUZ 29 SALI

SUAT ÖZKAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

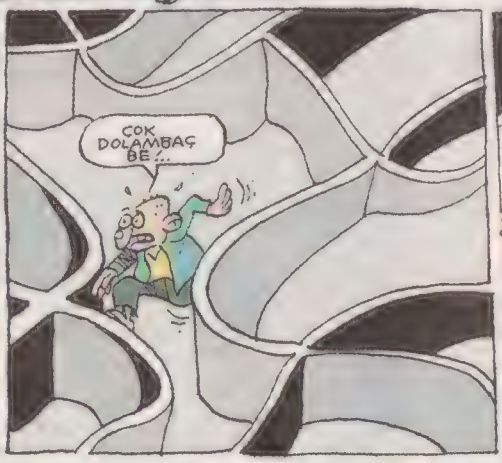
TERELELLİ

CAN BARSLAN

FIT FIT
HADİ LA ÇABUK! ŞURDAN GİRDİ!..

NE TARAFA GİTTİ BU YA?
HIZLI KOŞUYO ŞEREFSİZ HEYVAN!
AYRILALIM, SEN ORAYA BEN BURAYA!

FIT FIT FIT!

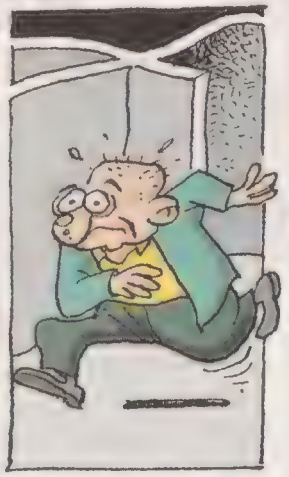

ÇOK DOLAMBAÇ BE...

TÜH, BURASI DA ÇIKMADI...

FIT FIT FIT...

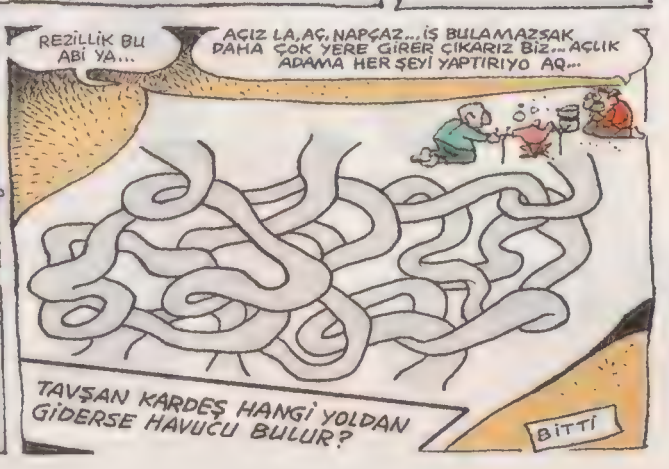
Bİ IŞIK...
AHALEEOOV!.. HAVUCU BULDUM!

OLM YANLIŞ YERE ÇIKTIN SALAK... GERİ DÖN...
HADİ BE...



YAKALADIIIM!..

Bir saat sonra...
TAVŞAN KARDEŞ PİŞTİ Mİ?.. HAVUŞ HAŞLANDI.


REZİLLİK BU ABİ YA...
AÇIZ LA, AÇ, NAPÇAZ... İŞ BULAMAZSAK DAHA ÇOK YERE GİRER ÇIKARIZ BİZ... AÇLIK ADAMA HER ŞEYİ YAPTIRIYO AQ...
TAVŞAN KARDEŞ HANGİ YOLDAN GİDERSE HAVUCU BULUR?
BİTTİ

BAK YEŞİL YEŞİL

ATİLLA ATALAY

İpek Özsüslü

Buradan Matrix yetkililerine
eniyorum: Kırmızı hap da
i hap da bulunmuyo piya-
a. İlaçların yarısı kayıp. Ec-
e rafları kozmetik, tırı vırı
minli gazoz filan dışında boş.
araya adam koydu da valde-
tansiyon ilacından bi kutu bu-
ldik...

"Gerekirse pasta yer, kan tuğumuz halde kızılcık şu-u smotisi içiyor izlenimi ver-k suretiyle, hattızatında taş up ve fakat Sayın Riki Mar-in dötünü elliyormuşcasına günleri atlatacağız"

ülya Ahşap 2021 Cenevre-e parmağını sokmak suretiyle Volt elledikten hemen sonra tığı kucaklayıcı konuşmadan.

Reuters'in haberine göre on bilim insanları "Yalanabilir icad etmiş. Bu durumda so-acak sual şudur: Zeki Müren bizi yalayabilecek mi?

Eskiden Bulgaristan'dan en bir sürü cevapsız arama rdu. E artık aramıyolar tabi.

Matrix 4'ün devreye alına-yacağını sanıyorlardı, alındı...

"Yalnız benim için bak yeşil şil"

egâh Şarkı

"Bize her yer Çin"

ubeyd Behlül Toramaner-1 Niğde- Derin Samiğmiyyet As Başkanı- Müsader Müsta- Samiğmiğler Onursal Başkanı, tmütad Mütemadi Müteah-ler Derneği Kurucu Başkanı, betkon Hazır Beton Konfede-yonu Yönetim Kurulu Başkan li. Sinhazvak Sincabtan Haz-miyenler Vakfı Mütevelli Hey-Başkanı

Geçmişte bir dönem Ebru ndübeyoğlu ile Dücane Cündi-lu'nu aynı insan zannettim. nradan gerçeği anladım. İnsa-, yanılıyoruz, zaman içinde rekli değişiyoruz. Artık bunları ride bıraktım, yepyeni bir yfa da otomatikman kendi kendine açıldı.

NOT: "Aradaki farkı devlet verecekmiş" diyerek rum yapan arkadaşım Ayşin Kiremitçi'ye, yüre-ni açtığım, kendimle yüzleştiğim bu fevkalade sa-miğ açıklamamı, ciddiye almadığı için teessüf yorum! Müteessirim, böyle şey mi olur ya, insa-öz eleştirisiyle dalga mı geçilir? Mizah bu değil lhan!

"El pueblo unido, jamás será vencido"
Şili halk türküsü

Yani diyor ki: Samiğmiyyeti cümleten, topyekûn, bir yaşam kaidesi haline getirmiş halkı, kimsenin yenmesi, şu bu, vesair, asla mümkün değildir kardeşlerim.

"Efendi olacaksın Benjamin. Haddini bileceksin!"

Abraham Lincoln- Minesota 1879- Minesota esnafından Riçırt Kambioson'un Döviz Büfesi (Brothers Change-Exchange & Building Contractor. Co) önünde Benjamin Franklin'e hitaben Amarikan İngilisçesiyle yaptığı promtırsız konuşmadan.

NOT: Konuşmadan hemen sonra dolar 45 fenik civarında yükselmiş, öğleden sonra yatay seyretmiştir.

NOT: Aydaholu mısır şurubu toptancısı ve araştırmacı Dan Brown konuyla ilgili bir demecinde "Lincoln ve Benjamin Franklin arasındaki bu tarihi diyalog, 'Benim resmim beş dolara konuyo da senin resmin neye yüz dolara basılıyo bro, ayıp olmuyo mu' şeklindeki bir tartışmanın alevlenmesiyle ortaya çıkmış diye biliyorum. Ama ispatlayamam" demiştir.

BİM'in önünde "esnaf teleskop fırlatmış" diye bir laf dönüyodu. Zannediyorum bir yanlış anlaşılma var.

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METİN FİDAN
26 Ara 2021
Dünya Yeşil Boş Cam Şişe Günü!

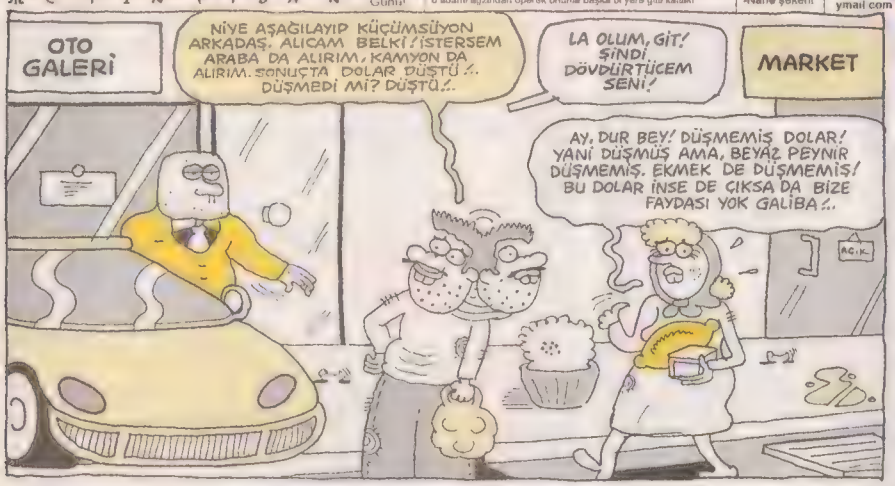
Haftanın Macerası

Mantımın koltuk ağası sökülmüştü. Ama önce Kadıköy Türkçe Meklebine gittim. "Ben terziye gitmeyeğim, tıkat orada yar liş bi taf ederek rezil olmak istemiyorum. Koltuk ağı mı, ağamı mı, yani o sökük kısma ne deniyor?" diye sordum. Sağolsun, Türkçe Mekteğinde çok hoş, hanım hanımcık bir bayan vardı, "Ben sizinle gelirim [illegible] Ama gülmedi yaaaa!" Yine sevgilisi gitti o adamı ağzından öperek onunla başka bi yere gitti kahkaha!

Haftanın Aburcuburu
-Susamlı püsküllü
-Karışık hoşaf!
Hazır Simit
-Nane şekeri!

Haftanın Şarkısı
En Attendant Cousteau
J. M. Jarre

metinfidan@ymail.com

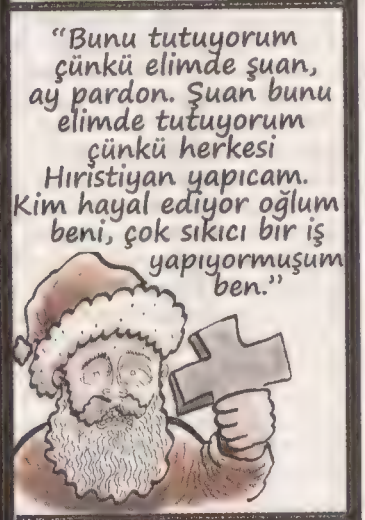


SERDAR AKAR

EGEMEN AYKIN

PORTRELER

SELAHATTİN DEMİRCİ



ERCEREN

DOLAR

Erhan Candan

"ŞAHSINI BİR TEK MAL MÜDÜRÜ GÖZLERİNDEN ANLIYOR, O DA YANLIŞ ANLIYOR!" Selim Yalçıner

"Çok büyük bir pislikle karşı karşıyayız. Olağanüstü büyük. Pisliğin büyüklüğü, akla hemen bu pisliği canla başla destekleyenleri getiriyor. Zamanın oligarşisi; sermayenin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin en üst kesimleri yani, bu pisliği bile isteye önerdiler ya da yapılan öneriyi aynı hatta daha da büyük bir arzuyla kabul ettiler. Bu güzel ülkeye de, ısrarla dayattılar. Şimdi bu oligarşiden geriye bir şey kaldı mı kalmadı mı diye merak edersek, birçoğunun yerli yerinde durduğunu göreceğiz. Aynı güçle mi kaldılar yani hala o eski güçlerini koruyorlar mı denirse, tabii ki destekleri oranında güçsüzleştirilmiş olduklarını görebiliriz. Hatta bazıları, bu desteklerini pislikle özdeşleşen şahsın 'unutması, ikide birde anımsayıp mide ağrısı geçirmemesi için' en ağır suçlamalarla saf dışı edildiler. Ancak, yine de, çoğunun 'başka bağlamlarda' desteklerini sürdürmekte oldukları düşünülebilir. O oligarşi, şimdi, yaşadığımız bu süreçte her ne durumda olursa olsun, büyük bir görevle karşı karşıya: bu pisliği temizlemek. Kendi yaptıkları pisliği kendilerinin temizlemesini istemek, bu ülkede yaşamı gittikçe zorlaştırılanların en büyük hakkı. Hem pisliği yap, hem bu pislikten halkın çok büyük bir kesiminin zarar görmesine neden ol, hem de, pisliğin temizlenmesini yine halkın sırtına yık! Halkın, yoksulluk yoksunluk işsizlik pahalılık adaletsizlik baskı zulüm yağma altında inim inim inlerken bir de senin pisliğini temizlemesini utanmaksızın iste! Adamlar gıda üretiminde kendi kendine yeten yedi ülkeden bir olan bu güzel coğrafyayı, tüm hayvancılık ve tarımını perişan ederek dışa bağımlı, ithalata bağımlı bir hale getirmişler, ithalatı da kendi yandaş yalakalarına 'aşırı pahalı' bir biçimde, her türlü yağmaya açık bir hale sokmuşlar, bu pisliği getirenler havaya bakıp ıslık çalmakla meşguller! Bu pisliği destekleyenler, eğer çok kısa bir süre içinde akıllarını başlarına alıp gerekeni demokratik yollarla yapmazlarsa, sıranın kendilerine gelmiş olduğunu, bir gece ansızın açıklanacak kararlarla görecekler. Yakın geçmişte yaşadığımız borsalardan çok daha yüksek borsalarla yurt dışına çıkmalarına, o da bazılarının, belki izin çıkar! Borsalara giremeyecek durumda olanlar da, başka bir yere girerler!"

"Şahsını bir tek mal müdürü gözlerinden anlıyor, o da yanlış anlıyor!" İsmail, Bugay'ın sözlerinin ardından gözlerimin içine içine bakarak nasıl bağırıyor, şahsım bile irkildi yani. Kafamdan bir tek cümle geçiyor, 'Ezan susmaz bayrak inmez vatan bölünmez,' ama onu bile şöyle kabadayı gibi öksüremiyorum, efsunladılar mı bunlar beni ne...

Şahsımın şaşkınlığından yararlanarak Hakan girdi söze: "Mal müdürü, abilerinin büyüklere 'çökmeyi' bildiği gibi küçük yatırımcıları 'çarpmayı' biliyor belki ama, bu işlerin nasıl yürüyeceği, koca bir coğrafyanın ekonomisinin nasıl işler halde tutulabileceği konusunda zerre bilgiye sahip değil!"

Hasan da, "Sadece kendi yalanlarının tartışmasız kabul edilebilmesini sağlamak için sosyal medyayı kapatmak istiyorsun ama, unutma, bu kez dedikodular güç kazanır, o da en başta şahsını iyice yerden yere vurur, tıpkı, kadın katillerinin, çocuk tacizcilerinin ve tecavüzcülerinin anında 'iyi hallerinden' dolayı salıverilmesinden dolayı oluşan tepkinin büyüklüğü gibi," dedi.

Doktor Özgür, "Ülkenin kağıt ihtiyacının büyük bir bölümünü karşılayabilen kamu kuruluşunu, kağıt satmak isteyen yabancıları sevindirmek için batırıp

yandaşlarına pahalı pahalı kağıt ithal ettirmekle yaptığın kötülüğü kimsenin unutmasını bekleme," dedi, "Ayrıca da, dövizinin bittiğini bütün dünya biliyor, bu haldeyken yandaş yalakalarının da doğru dürüst ithalat yapacak halleri kalmayacak çok kısa bir süre içinde. Bu nedenle de kağıt sıkıntısı başladı ya..."

Selen, her gün üçer beşer öldürülen kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

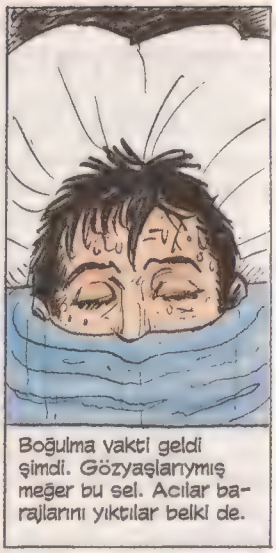
"Demirtaş, olağanüstü doğru bir değerlendirmeyle, 'Muhalefetin ortak adayı olsam cezaevinden bile seçim kazanırım,' dedi ya, kimse üzerine alınmaya bile cesaret edemiyor, bu denli cesaret yoksunu bir muhalefet varken, bize düşen Demirtaş gibi insanların çabalarını görmek, böyle insanların varlığından güç almak. Bu arada, yaşam sürüyor, savaşımlar da, Cumartesi Anneleri 874 haftadır canlarının akibetini soruyorlar ve Galatasaray Meydanı'nı unutmadıklarını vurguluyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri nitelikli öğretim istemlerini ve kayyımların rant girişimlerini önleme tepkilerini 51 haftadır sürdürüyorlar, tabii ki Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, katiller tacizciler tecavüzcüler 'iyi halli' olmalarının karşılığını suçlarına serbestçe devam edebilmeleri için alarak 'özgürlüklerine' kavuşturuluyorlar, işsizlik pahalılık mali dümenler yağmalar gözü dönmüşlükler artan oranda tepki görmeye başlıyor, karanlığın aşılmasına aydınlığın getirilmesine yönelik çabalar yoğunlaşıyor... Beklentimiz, bu sefil soytarılık görüntülerinin, gişeye açılması! Gişe açılınca, insanlar ne istiyorlar, fazlasıyla anlaşılacak ve bu güzel ülkenin güzel insanlarının İslamcı faşizmi tarihin çöplüğüne nasıl attıkları görülecek... Bu arada, herkese; sağlık, başarı, mutluluk, özgürlük, eşitlik, adalet dolu yeni bir yıl, yıllar!.."

KUBİLAY ODABAŞ

M. Behlül Karikatür

İLİŞKİLER

mehmet ersoy



onur karadurmuş

LeMan

Sayı: 1556
29 Aralık 2021

Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Çarpılan Çarpar mı?

Anadolu'da görev yapan bir doktor arkadaş anlatıyor. Sürekli kontrolleri olan 88 yaşında bir hastası var. Emekli mühendis, hali vakti yerinde, ailesinden kopuk, bakıcısı var, ara ara değiştirse de bakıcıları ile geliyor kontrollere. Her seferinde de bakıcısının yanında bakıcılarım paralarımı çaldı, öyle kötü davrandı vs diye anlatıyor. Arkadaş da bu bakıcılara yapılan onur kırıcı tavra karşı kadının yaşına da hürmeten, kırmadan, kadının yanlış yaptığını anlatacak şekilde uyarıyormuş. Yani Muharrem Sarıkaya'nın genç muhabire tokat atarken, Fatma Şahin'in sessiz, kalıp hiçbir şey yokmuş gibi devam etmesi gibi bir durum yok. E ne de olsa sabah akşam eksik etmedikleri dini söylemlerin en güzel ifadelerinden biri olan "Haksızlık karşısında susan dilsiz şeytandır." sözündeki gibi dilsiz şeytan da olmak istememiş. Bu tavrı karşısında bakıcı, samimiyete güvenerek kendisinin de sağlık sorunları olduğunu, sıra bulamadığını uygun olduğu bir zaman olursa sonraki bir zaman gelebilir miyim, diye sormuş. Doktor arkadaşta elbette olur, demiş. Kadın, doktor arkadaşı samimi bulunca başına geleni de anlatmış. Meğer kadın uzun zamandır oturdukları evi almak için eşi ile birlikte tüm birikimlerini ve akrabalarından toplayabildikleri kadarını toplamışlar ve ev sahibi ile anlaştıkları gibi 350 bin liraya almak istemişler. Ev sahibine gidince de ev sahibi doların hali ortada sizinle o fiyata anlaştık ancak fiyat şimdi yükseldi, 400 bine olur ancak demiş. Kadın, itiraz etmiş ama nafile. Bunun üzerine kadın para bulmak için yollar aramış ve bir akrabaları üzerinden geri kalan kısmı kredi çekmek için anlaşmışlar. O sırada da madem ortam böyle bari paramız daha fazla değer kaybetmesin diye 17 liradan dolar almışlar. Dolar 12 liraya düşünce de bozdurmuşlar. Haliyle maalesef çarpılmışlar. Sonra ev sahibine gitmişler, durumu anlatmışlar. O da üzüldüğünü ama yapacağı bir şey olmadığını söylemiş. Kadın, hocam 100 bin lira zarar ettik demiş.

Devlet destekli, kazanma garantili ihaleler alan, vergi borcu affedilen, ilahiyat fakültesi binalarına adı verilen mübarek müteahhitin telefonda basına yansıyan konuşması misali "Milettin a.. koyma" işini bu kez mübarek müteahhitin arkasındakiler, aracı kullanmadan, doğrudan yapmışlar gibi bir görüntü oluşmuş. Mavi Marmara gemisi olayı gibi. "Bana mı sordunuz giderken" der gibi bir durum.

İşin ilginci çiçeği burnunda yeni bakan da bu durumu "Küçük yatırımcı(yani sıradan halk) çarpıldı" şeklinde derin bir üzüntü ile anlattı. Çarpılan elbet bir gün çarparda!

Ülke içinde gerçek ile bağ koptuğundan gerçekleri yurtdışından duyuyoruz. İşte Putin gibi otoriterliği tartışılmaz bir lider bile her yılın sonunda 500'ün üzerinde gazeteciyi çağırıp, sorularını yanıtlıyor, 4-5 saat boyunca. Bizdeki gibi hep aynı isimlerden oluşan bir kaç yandaşı değil. Bu yılki toplantıda ne dedi "Reel ekonominin faiz artırımına sıcak bakmadığını biliyorum. Ancak bu yapılmazsa Türkiye'deki sorunun aynısıyla karşı karşıya kalabiliriz. Bu ciddi bir konu ve önümüzde önemli bir sınama"

Elbette bizim de istediğimiz; üreten, bağımsız, kendi ayakları üzerinde duran bir ekonomimiz olsun ve de mümkünse hiç faiz olmasın. Ancak kapitalizmin her dediğine uyup sırf algı yaratmak için önce dolar yükselirse ekonomi kötü fikrini oluşturup sonra da düşüren kahraman görünmek için Ali cengiz oyunlarına girmek yazık.

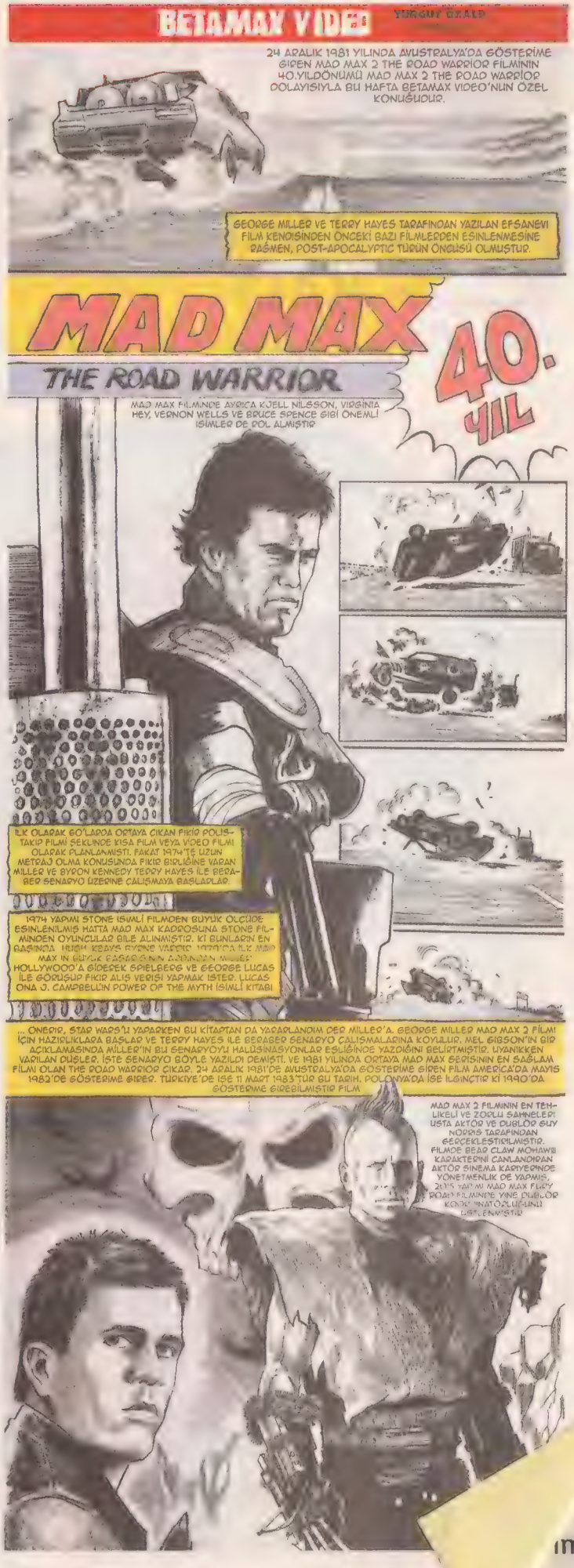
Cilfford:Büyük Kırmızı köpek diye bir film vardı vizyonda. Amerikalıların çocuklar için yaptıkları ve siyahi, Asyalı, Hispanik ve de fakirler gibi farklı olanları toplumsal olarak uzlaştırmak amacıyla yaptıkları bir film. Darısı bizim çocuklara yönelik sinemamızın başına. Filmde fakir beyaz kız çocuğu, burslu olarak okuduğu zenginlerin gittiği okulda dışlanmaktadır. Yine paralel olarak kırmızı olduğu için dışlanan bir yavru köpek vardır. Bir şekilde yolları kesişir. Ve kız çocuğu dış dünyaya karşı ezilmemek için büyük ve güçlü olmayı diler Tanrı'dan. Sabah uyandıklarında köpek bir deve dönüşmüştür. Ancak hala küçük bir köpek ruhuna ve de içgüdülerine sahiptir. İnsanlara daha fazla et satabilmek için kurulan bir şirkette bu köpekteki büyümenin mekanizmasını öğrenip daha fazla kar edebilmek için köpeğin peşine düşer.

Kendilerince ki belli seviyede de haklı olarak ezilen mevcut iktidarı buraya getiren taban da bir parça Clifford ve kız çocuğu gibiydiler. Büyümek istediler, ezilmemek için. Ancak büyüyünce de filmdeki misali kapitalist büyük şirketlerin ilgi odağı oldular ve bu şirketler bunlarıhalkın gözünde büyüten formülü kullanarak, bunlar üzerinden sömürülerini artırmayı denediler. Üstelik filmdeki gibi başarısız da oldukları söylenemez.

Filmin en komik sahnelerinden biri parkta kocaman bir balonun içinde hareket eden insanları oyuncak zannedip, Clifford'un içgüdüsel olarak kovalamasıydı.

E ne kadar büyürsen büyü içgüdüler değişmiyor. Bu içgüdülerin ne olduğunu net görmek istiyorsanız yılın en iyi Türk filmi "Çatlak" MUBİ'de hazır gösterime girmişken kaçırmayın derim. Mevcut iktidarın tabanını, en küçük yapıtaşı olan aile üzerinden muazzam anlatmış.

Sistemin kendi vatandaşına tuzak kurmadığı, huzur dolu bir yıl dileğiyle.



30 YAŞINDA

LeMan 2022 TAKVİM

KANEPEDE KAL!

OCAK

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ŞUBAT

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

MART

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NİSAN

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYIS

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

HAZİRAN

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

TEMMUZ 2022

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AĞUSTOS

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

EYLÜL

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

EKİM

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

KASIM

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ARALIK

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

1557

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

5 Ocak 2022
Çarşamba
Sayı: 2022/01
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

30 YAŞINDA

LeMan

DÜNYADA BİR TEK TÜRKİYE'DE GÖRÜLDÜ Omicron varyantından 700 kez daha hızlı bulaşıyor.

YENİ BİR VARYANT:

RECO VARYANTI

Belirtileri: Halsizlik, Midede tutulum, Depresyon, Bel bükülmesi, Lambada titreme, Yüksek Ateşte Üşüme...

...Gözlerde fersizlik, Çenede kilitlenme, Ellerde, Ayaklarda uyuşma, Sürüm sürüm sürünme, Tüketememe sendromu, Hayattan bezme, Öfke nöbetleri...

HEY GENŞLER MÜLAKAT EDELİM Mİ

ATİLLA ATALAY

* Misalen yakınımızda imâra ifraza müsait minik bir toprak parçası var. Sence burayı nasıl değerlendirme noktasında olmalıyız, de bakim yavrım? Bu arada reca ediyorum oturum esnasında bana "Dayı" deye seslenme Mithat. Hayır tabii ki dışarda "dayıcım" diyebilirsin de, yani şu an için... Ah be Mithat... Arkaaşlar, muhterem hâzirun, komisyon üyesi kardeşlerim: Esasen Mithat, afedersin, çişini kakasını söyleyebilen fevkalade munis birisidir. Zannediyorum imtihan heyecanıyla huzurunuzda kaka etti. Şöyle yapalım mı? Biz şimdi kendisini dışarı alalım, hatta biz de bir ara verelim yerler paspas edilsin, daha sonra mülâkate devam etme noktasında harekete geçmek suretiyle... Hı?

*** Birazdan mırıldanacağımız melodinin devamını getirtebilir misin? Hatta sözlerini biliyorsan Heyyet-i mülakatiyye'nin (Sözlü sınav komisyonu) huzurunda seslendirmeğe ne dersin? Sonn kiii üç: (Dombıra) Nay nay nay naynaynom, naynom naynom nay nom nom... Yok yeterli... Kâfi... At sırtına piniyormuş gibi yapmana lüzum yok... Sadece şarkı...**

* Dört kerre otuz iki kaç eder? ... 128 ettiğine emin misin? İyi bir zâta benziyorsun, arzu edersen, bir kerre daha düşün. Dört kerre diyorum, otuz ikin kaç eder diyorum. Helecanlanma, iyi düşün. Peki, bir sonraki arkadaş... Diğger namzet (Diğer aday)

*** Samiğmiğ bir bıyığın ve/veya sakalın vardı da düşürdün müüü, yahut çıkıyor mu senin bıyıkların? O halde... Köselik illetine mi dûçarsın? Haa, sen hanımsın... Neyse, çok teşekkür ederiz biz sizi netiğceden haberdar edeceğiz.**

* Hobbet-i müdayaa zöhberîsi nedir biliyor musun? Evet, olmaya da bilir. Hatta doğru dedin, yoktur böyle bir şey. Fakat diyelim ki, ben "var" deye ısrar ediyorum ve "otabis demektir" diyorum. Hal böyle iken, senin tavrın ne olur? Evet... Hayır "otobüs" değil "otabis" tir o... Öyledir efendim... Çışarı! Tamam, biz netiğceyi sana haber edeceğiz.

*** "Emme mazlûmun âhını çıkar aheste aheste" cümlesindeki "emme hızmeti" sence ne manaya geliyor? Hayır "Amme hizmeti" değil "Emme hizmeti" Hayır, kati surette var böyle bir şey. Ha, diyorsan ki "ben bilmiyorum" o halde niyçün böyle bir işe talip oluyorsun? Maksadın nedir? Kaç kişisiniz? Çıkar mısın lütfen dışarıya. Çıkar mısın! Sensin "delirmiş", terbiyesiz evladı. Adama bak ya. Çinkonun ahırı mı çocuğum burası? Evet çinko... Bir element... Birinci ikinci veya üçüncü halde bulunabiliyor. Üçüncüsü "tombala" şeklinde de mülahaza edilebiliyor. Bilmiyorsan öğrenip geleceksin... Kimlerle uğraşma noktasındayız yaa... Yürü git, insanın asabını bozma, pij!**

* Sözlü imtihan salonuna girdiğinde seni denemek maksadı ile bir evrak bırakmış idik. Bilmem biliyor musun, esnaf yeni çırağı denemek maksadı ile yere bir mikdar parayı düşmüş gibi bırakır. Eger çırak dikkatli ise parayı bulur ve temiz ahlak sahibiyse tükan sahibine verir. Bu bir imtihandır. Sen sözlü için huzura geldiğinde yerdeki evrakı görmedin. Oysa görecek, alıp imza ettikten sonra da barkod tesis edip bir üst yazıyla yandaki odaya havale edecektin. Hiç olmadı, yerden almak suretiyle bir sümenin (Masa üstü yatay deri dosya) arasına koyarak muhafazası yoluna gitmeliydin. Oysa... Efenim... Haa, adın Faik Şöhber senin... Evet... Faikcim şimdi seni dışarı alalım. Sonra bizden haber alıcaksın. Hayır internette gözükmeyecek. Bilmiyorum, gözüke de bilir. Neyse sen bir şekilde alacan netiğceyi işte. Hadi canım, öpüyorum gözlerinden. Dikkat kakaya basma.

NOT: Mülakatı Şöhberler İnşaat Taahhüt Aş'nin ortanca hanımından ortanca evladı Faik Şöhber muvaffakıyyetle geçmiş Trafik Kukası Alım Komisyonu'nda vaziğfeye başlama noktasında bir üst yazıyla bilgilendirilmiştir.

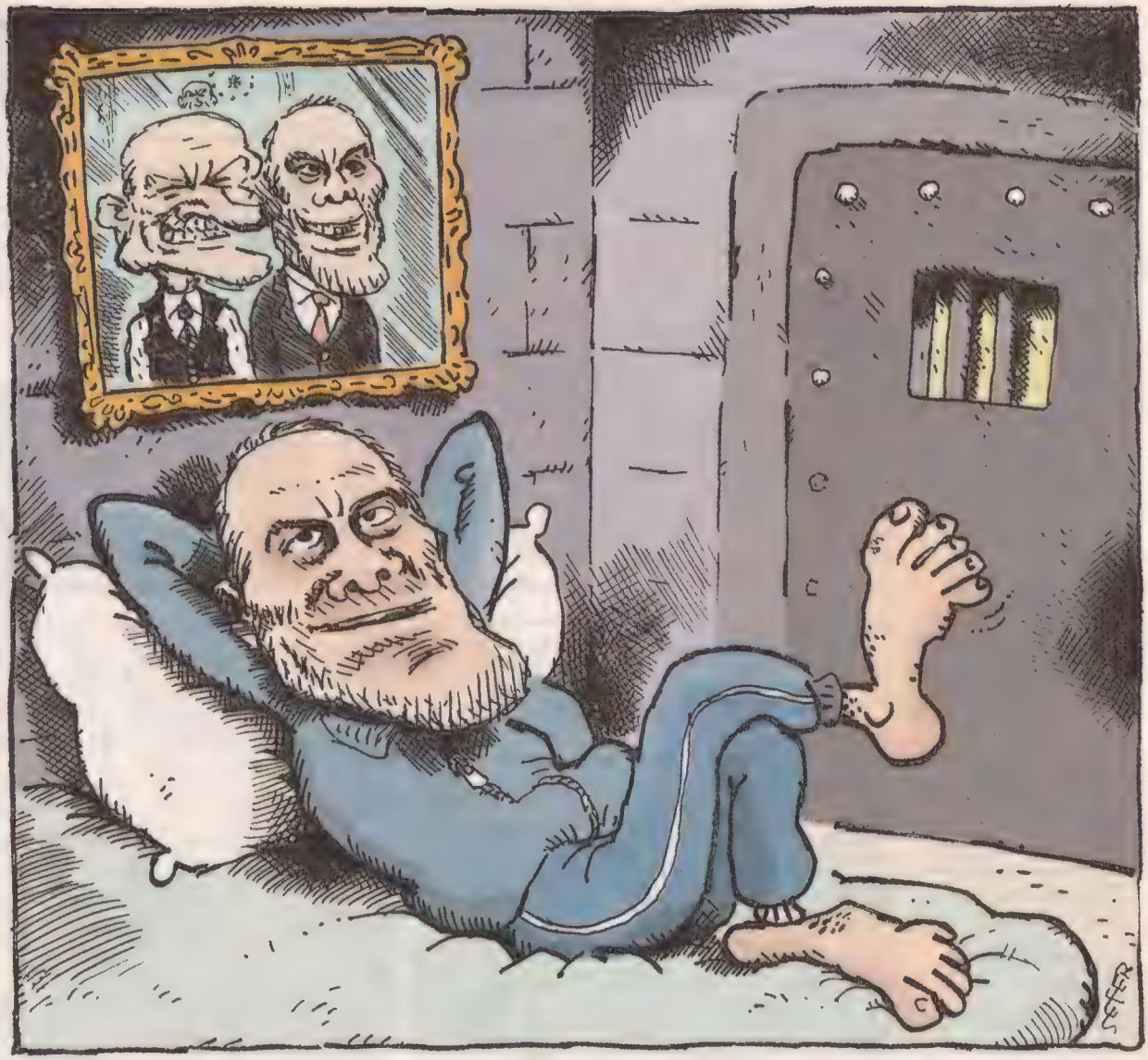
NOT: Mülakata ilk girip komisyon önünde kazara pisleyen ve komisyon âzalarından (üye) birinin yeğeni olduğu konusunda asılsız söylentilerle yıpratılmaya çalışılan (algı yönetişimi) Mithat adlı şahıs, sözlü imtihan çıkışında nasıl olduğu tam olarak anlaşılamamakla birlikte, yerde bulduğu bir boncuğu burnuna kaçırmak suretiyle hastaneye kaldırıldı. Halasıgilin Rektör olduğu üniversiteye bağlı tıp fakültesi hastanesinde, enîştesi Dr Kutred Süha Tomtomer tarafından burnuna kaçırdığı boncuğun alınması maksadıyla ameliyat edildiği sırada; aynı zamanda hala tarafından kuzeni olan narkozcu Fikriye Zehra Tomtomer ve yine aynı aileden hemşire Teoman Müfid Tomtomer arasında, memleketlerindeki bir tarla nedeniyle çıkan sözlü tartışma, kısa sürede kavgaya dönüştü. Fikriye, Teoman'a narkoz maskesiyle vururken Teoman Tomtomer de Fikriye ve ameliyatı yapan amucası Kutred Süha Tomtomer'e trokar adı verilen sivri bir amelyat aletiyle saldırdı. Ameliyat ağır yaralı iki ekip üyesi yüzünden yarım kaldı. Teoman Müfid Tomtomer aynı hastanede kantin işletmekte olan Dayısı Zeki Faysal Tutmaç'a ait Doblo marka aracı çalarak olay yerinden firar etti. Mithat adlı şahıs ise halen burnunda boncukla yaşıyor ve Otto Galleria Luxury adındaki bir oto galericisinde kurucu ortak ve işletmeci sıfatıyla ticaret hayatının renkli olduğu kadar samiğmiğ simalarından biri olarak alım satım yapıyor, şehrin hayhuyundan uzak yatay mimari konseptli evlerin müteahhidi olmamak için de bir neden göremiyor.

Yandaş medya iktidarın yaptığı fahiş zamları görmedi.

Gülistan Doku'nun ailesi oturma eylemi başlattı: BULUNANA KADAR KALKMAYACAĞIZ!

Doktorlardan sonra Hemşire göçlerinde de artış yaşanıyor. Bir çok hemşire dil kurslarına başladı.

Brezilya'da 1,3 ton uyuşturucunun yakalan-dığı özel jetin sahibi Şeyhmus Özkan tutuklandı. Özkan'ın soylu ile çekilmiş fotoğrafı çıkmıştı.



LeMaN

AKP MYK Üyesi Mücahit Birinci: Zam geldiği gibi gider, anlık tepkiye gerek yok.

Maliye Bakanı "Marketlerin yaptığı fahiş zamları maliye sopası ile denetleyeceğiz" demişti. 2022'ye girerken elektrikten doğalgaza, köprü ve tünellere fahiş zam yapıldı.

LAFIN DİBİ

- Yarın bi uyanıyoz dolar 1 TL. herkes Bodrum'a değil Miamiye gidiyor. Sona uyanıyoz zaten.
- Fukara ekonomiyi öğrendi. Bilimsel aç kalma devri artık.
- Sen unutmasanda bu ülke herşeyi unutabilme potansiyeline sahip.
- Bir yıl daha bitiyor ülke hala mal..
- Parası olmayanlar bi gelsin hele biz neyi eksik yapıyoruz bi dertleşelim.
- Türkiye de söylenmesi en zor söz; sorumluluğu kabul ediyorum ve istifa ediyorum.
- Ülkeye dertlenmekten kendi dertlerimi unuttum. manitaylamı buluşcaktım, Lemankültüre mi gidecektim, ekmek mi alacaktım hepsini unuttum şu an.
- Tamamen zararına yaşıyoruz.
- Eskiden araba almak için hayal kurulurdu, telefon bozulmaz inşaalla diye hayal kuruyoruz şimdi.
- Ekonomiyi bilmek için 4 sene okumaya gerek yok. çocuklar bile konuya hakim.
- Bir gündemle ilgilenmediğin her dakka ömre eklenmiş kazançtır.
- İstediğim şeyi biraz düşünür öle alırdım şimdi hiç düşünmeden almıyorum..
- Yoksula yoksulluğu prompterden okuyarak anlatamazsın.
- Bakliyat reyonunda nohuta bakarken nedensizce, sevdiğin insanın sana ait olması umrunda olmuyor.
- Depresyon sabah tekrar yatmak için uyanmaktır.
- Son üç sene; nasip, vardır bi hayır, hadi inşaalla, hayırlısı bakam, kısmet bu işler le geçti.

KUBİLAY ODABAŞ

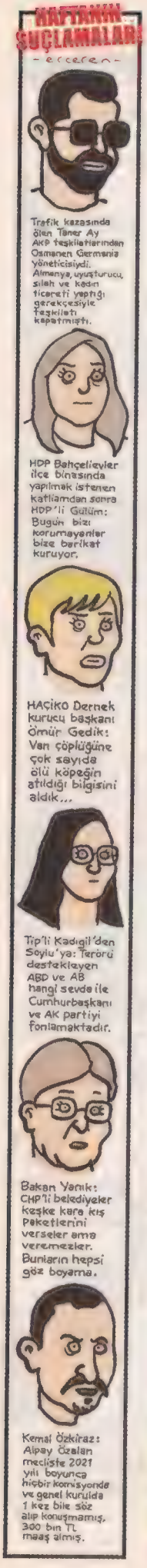
- Yapma yanarız devri bitti.devir yanacaksak kombiyi açıp yanalım devri.
- Eskiden pazar baştan sona gezilir öle alışveriş yapılırdı şimdi başıda aynı sonuda..
- 'Bu ülke sokak hayvanlarının ahını aldı' diye düşünen yok hiç.
- Bu sistemde devleti enflasyona ezdirmicez. daha önce başardık yine başarırız.
- Yılbaşına nasıl girdiğin değil nasıl çıkdığın önemli..
- Sokağın ayazını, açlığını çeken sokak hayvanları gerçek devrimci ruhlardır..
- Gündemler kişilere göre. Nankörler ülkenin %21 i artık..
- Siyaset yan gelip yatmanın kaz tüyü yatağıdır..
- İnsanı yavaş yavaş öldüren şeyler. İşsizlik. aileye yük olma. KPSS. hele üç ü bir aradaysa değmeyin keyfe.
- İş de yalan mülakat da yalan gel biraz da sen oyalan..

Salih Salı

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

TOKSİK POZİTİF



VARDA'YLA VARDIM

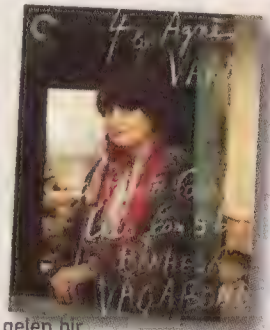
Yeni yıla girerken son saatler... Ne seneydi demiyorum, ne iki seneydi ama... Soluk aldırmadı... Gailenin birisi gitti birisi geldi, virüsü gitti sürüsü geldi. Aşı üstüne aşı zerk olunduk, aşı oldukça daha da kapandık, virüsle birlikte biz de mutasyon geçirdik... Biz değiliz artık o biz... Kara haberlerden zifire döndü dimağlar... Nice güzel can dostlarımızı, yakınlarımızı yitirdik... İşte şimdi yılın son gecesi, saat 12'ye 9 var... Yapayalnızım... Dağın başındaki issız köyümde dışarıda yine yıldızların altında tek başıma sadece bir ördekle yeni yıla giriyorum ya covid olmasam neyleyim, dolar düşse neyleyim. Canım ördek merhametli çıktı da beni böyle bir gecede bırakmadı sağolsun... Saat 12'yi gösteriyor, sonsuzluğun içinde patlamış sınırsız bir havai fişek gibi ağır ağır devinen kış gökyüzünün mağrur ve gizemli yıldızlarıyla giriyorum yeni yıla sevimli paytak ördekle birlikte... **Avcı Orion** takım yıldızı her zamanki gibi minik dünyamızın tüm görünen anlamlarına ve zaman dilimlerine meydan okuyor... **Sirius**, Güneş'ten sonra çıplak gözle görülebilen en parlak yıldız, **Büyük Köpek** takım yıldızının boynundaki o enerji elması, onbinlerce yıldır beşeri büyüleyen **Süreyya** yahut **Pervin** namıyla bilinen, Japonların **Subaru** dediği, **Pleiades** yıldızları, tam tepede ayyuka çıkmış olan Arabacı takımının **Capella**'sı nam-ı diğer **Ayyuk**, İkizlerin **Castor** ile **Polluks**'u, evrenin, galaksinin zamansız tüm parıltıları, sizler aldırmayın bizim yıl dediğimiz, yerkürenin küçücük bir güneş çevresindeki dönüş kıpırtısına... Zaten **Büyük Ayı** takım yıldızının içi sanki sonsuzluk iksiriyle dolu kepçe şeklindeki kısmının ihtişamlı duruşundan aldırış etmedikleri pek belli ya neyse dönelim evrende dikkate bile alınmadığı halde bende aşırı gerginliğe sebep olan yıl dediğimiz zaman kırıntısının yeni yıl denilen girişine... Bu gerilimi ancak güzel günler diye idrak ettiğimiz zamanlara dönerek dindirebileceğimi bildiğimden yıldızlı tepecikten inip eve dönüyorum... Soba da çıtır çıtır yanıyor, içindeki ateşle yıldızlardaki ateş kütlelerinin özde hiçbir farkı yok görecelik yanışlarında... Biraz da kestane atıyorum sobanın üstüne... Çay da fokurduyor, belli ki demlenmiş... İşte ben de galaksi gibi zamansızlığın en âsûde halindeyim şimdi... Portakalımı soyup kabuklarını sobanın üzerine koyup sevgili usta **Agnes Varda**'nın **1965** yapımı **"Mutluluk"** filmini açıyorum... Ne kadın ama... Onlarca mutluluk dolu film bırakmış ardında **2019** yılında hayata gözlerini kapatana kadar... **2000** yılında çektiği **"Toplayıcılar ve Ben"** adlı filmi seni senden alır... İzledikçe bu münevver insanın tutkunu olmamak elde değil, Dekartvarî tabirle **"Seyrediyorum o halde Varda'yım..."**

Böylece ördek, yıldızlar, soba ve Agnes Varda'yla muhteşem bir yılbaşı partisi oluyor... Kısmet olursa seneye yeni yıla girerken ördeği göremezsem çok üzülürüm, bir de Orion takım yıldızındaki çok az ömrü kalmış dev **Betelgeuse** yıldızı yarın ila yüz bin yıl içinde patlayıp sönecek, onu da yılbaşı kosmos partisinde göremezsem epey üzülürüm...

Hiç trafiğin yoğun olduğu işlek bir caddede, yol kenarındaki bir evde oturdunuz mu? Bir vakitler böylesi konumdaydı oturduğum ev... Evde dalgın dururken, trafik polisi, **69** aracı

çek ileri, ZV 72 durma orda durma, al ileri al ileri! diye bağırınca, birden paniğe kapılıyor insan. Evi sürüp gitmek istiyor, hemen uzaklaşmak istiyor ordan. Direksiyon, kontak anahtarı arıyor odanın duvarlarında bir an için. Evi de kendini de yola park edilmiş bir araç gibi hissediyor sanki birden...

Yazmak, çizmek, sergiler, kitap fuarları maksadıyla daimi seyahat halindeydik virüs öncesine kadar... Yine yorgun bir yurt dışı dönüşüydü, pasaport kuyruğunda, yurda giriş yapan yolcular arasında sıra yüzünden kavga çıktı. Benim de mizah mesaim başlamış oldu. Daha sonra bavulların, bagajların geldiği bantın kenarında beklerken geriden hışımla gelen bir adam herkesi iterek banta yaklaştı. Birisi **"Hemşerim ne itiyon yaa?"** dedi. Adam **"E bavulum gidiyo!"** diyerek telaşla bavulu yakalamaya çalıştı ancak yetişemedi. Çünkü bantın her yanı çok kalabalıktı. **"Dur hemşerim, dönüp geri gelicek nasıl olsa..."** uyarılarını duymuyor, dinlemiyordu. Telaşlı adam bu arada bantın üzerindeki büyük ve çok ağır Beş tane bavulu yere devirdi. Bavullar o kadar ağırdı ki, üçer kişi güçlükle kaldırıp yeniden bantın üzerine koydular. Asıl dikkatimi çeken, aynı şahıslar Londra'daki hava alanında gayet sakin ve uyumluydular. Peki ne olmuştu şimdi?. Bunları böylesi bir telaşa iten neydi?. Ne hikmetse en son benim çantam geldi ve alıp taksiye binmek üzere o zamanlar Yeşilköy'de bulunan hava limanından dışarı çıktım. **"Bakırköy Deniz Otobüsleri İskelesi"** dedim.Taksi sırasının arkalarından bir taksici **"Abi mesafe kısa, bizi yakma, git yoldan bul bir taksi..."** dediyse de yol yorgunluğuyla bir şey anlamadım. Kahya en öndeki taksiyi işaret etti ve bindim. Şoför köpürüyordu. Yol boyu iki de bir, **"Şansımı zkeyim, şansımı zkeyim"** diyordu. **"Ulan bugün Dört etti. Dördüncü sefer Bakırköy yine beni buldu. Deli olucam .mına koyyim yaaa... Yine kısa mesafe!."** diye bas bas bağırıyordu. Hiçbir şey anlamıyordum, **"Peki ineyim o zaman"** dedim. **"Yok abi yok, bende mıknatıs var, kısa mesafe mıknatısı. Onca taksici arasından geldin beni buldun. İndirsem bile sen yine gelir beni bulursun!."** dedi. İneyim diyordum, indirmiyordu da... Hem gidiyor, hem söyleniyordu ama sinirinden öyle bir gidiyordu ki, yüreğim ağzıma geliyordu. Uçaktaki tirbülanslar bile daha az korkutucuydu. **"Abicim yok, bende kısmet yok. Orda 450 tane taksi var, en az İki Buçuk saatte sıra bana geliyor ve her seferinde bana kısa mesafe çıkıyor!."** diyor, basıyordu gaza. Yolda önündeki yavaş giden araçlara da küfür ediyordu. Niyeti bir an önce geri dönüp sırasına yeniden girmekti. Yol sersemliğiyle hâlâ olayı net bir şekilde anlamış değildim, ben de bir an önce bu taksiden sağ salim inme temennisi içindeydim. Onun değil asıl benim kısmetime bakın ki, gelir gelmez neyle karşılaşıyordum... Bundan sonra kendimi uzun mesafe yıldızlara vermeseydim de ne yapsaydım?...



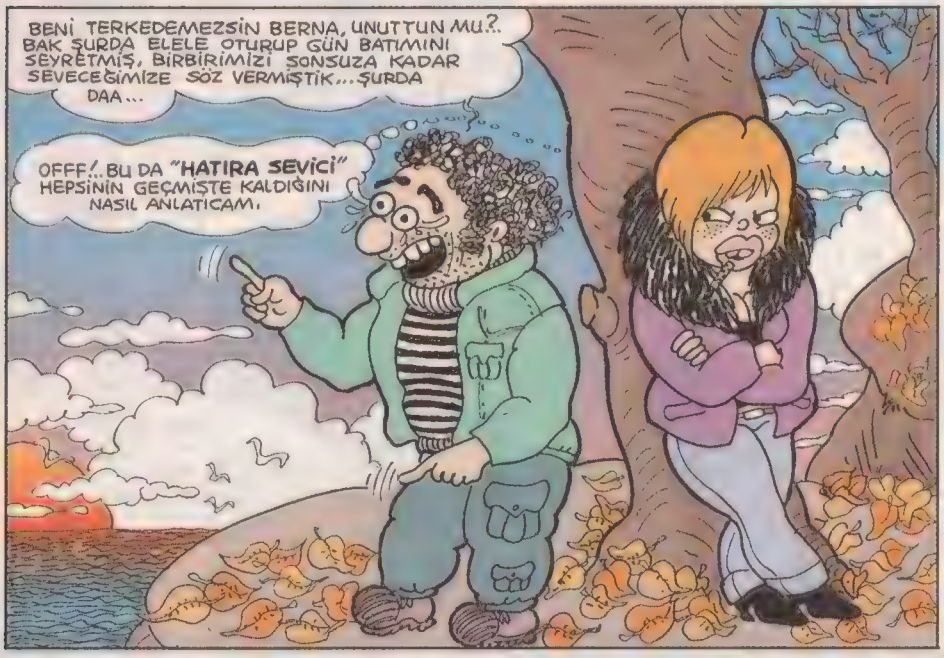
bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

ÜLKE GENÇLİĞİ ÇARESİZ TÜKENİŞLER İÇİNDE!

Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer



Ezgi'nin Cinnet Kutusu

Ezgi Aksoy

Ekrem İmamoğlu'na operasyon geliyor sanki. Muhalefet yok artık diye sakillenirken hop alıverecekler gibi duruyor. Hudinilik müessesesini bizden öğrenecek değiller neticede. Aman ha tavşan çıkacak kuş çıkacak dediklerinde gösterdikleri yöne bakmayalım, yoksa gitti bizim milli irade.

Bir öğretmen çocuğu olarak ne zaman öğrencisini döven bir öğretmen görsem utanıyorum. Öğretmenlik, kesinlikle ruhsal durumu iyi olmayanların yapmaması gereken bir meslek. Hatta öyle ki her yıl teste tabi tutulmalı öğretmenler. Geleceğimiz ruh hastalarına emanet olmamalı.

Bomonti Bira Fabrikası'nın depolarının Diyanet'e tahsisi iptal edildi, ama binalar yıkıldıktan sonra... Artık otel mi olur, avm mi olur göriciiz.

Kadın arkeologlar, erkek arkeologların mesleğine katkı sağlıyormuş. Yuh! Bu ayrımcılığı her yerde görüyoruz ama. Yıllardır benden de "kadın yazar" diye bahsediyorlar. Erkeklerin yazamadığı daha feminen şeyleri yazıyoruz heralde galiba sanırsam.

Dolar on lira olur bu gidişle soruşturmasından sonra şimdi de dolar artıyor diyen ekonomistlere operasyon geldi. Bu mantığı her yerde uygulayabilirsin ki. Misal seçimi siz değil biz kazanacaz diyen siyasetçiyi de alırsın, bi adım ötesinde kar yağacak diyen meteoroloğu da.

Yoksulluk sınırı geçen ay kaçtı, bu ay on üç bine dayandı. Sokaklar bir baltaya sap olamamış, yoksul bile olamamış gençlerle dolu. Ayda on üç bini doğrultup yoksul olsa halay çekecek durumda insanlar. Bizimkisi artık ölüm sınırı, umutsuzluk sınırı kombosu.

Beyoğlu Anadolu Lisesi'nde coğrafya öğretmeni Engin Ulus hakkında öğrencileri kızlı-erkekli orman yürüyüşüne götürdüğü gerekçesiyle soruşturma başlatılmış. İlahi Engin Hocam... Dağda ormanda kurt çıkabülür, ayı kapabülür, domuz inebülür...

Kıssadan hisse: Nasreddin Hoca'nın eşeği ölmüş bir gün, komşuları demiş ki "niye öldü senin eşek, hoca?" hoca da demiş ki, "tam yemeden

BAYİİLERDE

şamaya alışmıştı, pat diye
yi dü".

● Kadına şiddet bir tek ka-
na şiddet değil zaten. Tanrı'ya
ıkaret, erkek adam kadına el
ıldırmaz, bizim de anamız ba-
mız var, senin anana bacına
psalar vs vs...

Papa Francis: "Kadına şiddet
anrı'ya hakarettir!"

● Prof. Dr. Alaeddin Yavaş-
'yı kaybettik. Kendisi, İstan-
ul'da terzilik yaptığı dönemde
nemin büyük amcasının oğ-
ıyla tanışıp ahbap olmuş, daha
onra onu Yancıklar'da ziyaret
dip Yancıklar'ı çok sevmiş,
radan arsa alıp ev yapmış ve
llarca yaşamıştı. Kilis'ten gelip
rakya'nın küçük bir köyünde
şamış, tüm köy halkının saygı
uyduğu biri olmuştu. Çok de-
erli bir müzik adamı ve tam
ır cumhuriyet insanıydı. Devri
aim olsun!

● 2021 – 2021 kış kreasyo-
nda bu sezon Omicron var-
ntı revaçta. Tanıdığım herkes
ezlemsi gribimsi bir şey atlattı.
imisi az buçuk ağır geçirdi, ki-
isi hafif atlattı. Siz Omic-
n'unuzu nereden aldınız
nlarım? Çünkü bu tedbirsiz-
le herkes bir gün Omicron'u
dacak.

Atilla Atalay

Mehmet Ali & Akşamsefası

İPEK ÖZSUSLU

Marketten tuvalet kağıdıyla çıkıp yürürken hissedilen...

Yeni yıla girerken elektriğe ve doğalgaza zam zam zam!

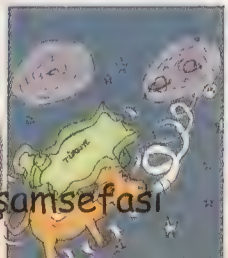
Yaz. EZGİ AKSOY

Ay Işığında Kadınlar

Giz. BETÜL YILMAZ

Maya Angelou

Kafesteki Kuş Neden Şarkı Söyler Biliyorum



2021'İN REKLAMI

GÜNAY BAZAR

PAPARAZZİYE

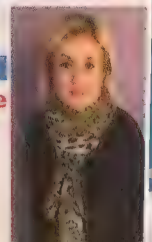
Raziye İçoğlu

ANAYIM BEN ANA...

Berna Pak

FETİYE NENE

Erkekler Öfkelendiklerinde Güçleri Artar, Kadınlar Öfkelendikçe Küçülürler...*



PANTOLON

METİN FİDAN

02 Oca 2022
Lüks Pazar Arabası Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

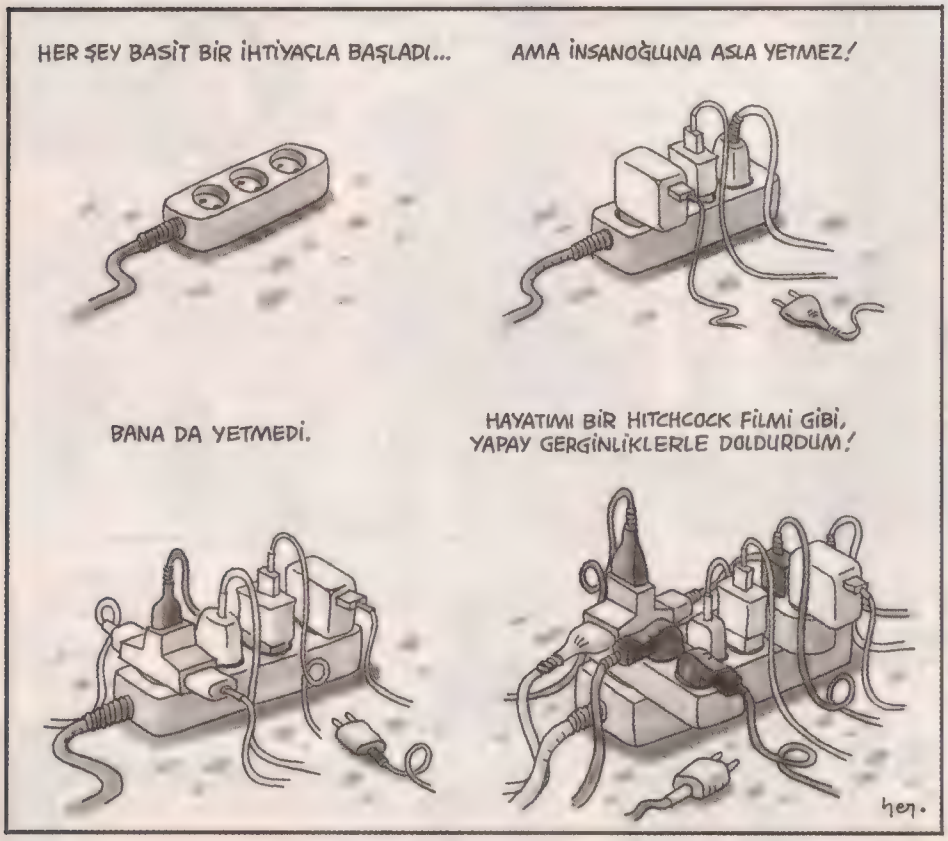
"Ya herşey bir rüyaysa?" dedim, dönerseye. "Yani?" diye sordu. "Yani, oğlu bu bir rüyaysa, ben bu döneri ağzımdan alma gibi isırıp kaçarım, fakat sen bana döner bıçağı ile saldıramazsan." Yüzüme baktı "Bıçak yok ki zaten elimde. Bu elektrikli dilimleyiciden kullanıyoz." -"Boş mu?" diye sordum. -"Boş mu derken?" -"Yani, bu tür cihazlar hep Boş oruyo ya" -"Garesiz anlamında diyosun?" -"Hayır yav, Bosch yani. Off, eğer bu bi yazı olsaydı ne demek istediğimi hemen anlardın."

Haftanın Videosu

"125 Artists Create Unique Renders From a Simple Prompt"

metinfidan@ ymail.com

SERDAR AKAR



M. Behlül Karikatür

"EŞKİYA DEDİĞİN ÇOCUKLARA KADINLARA TECAVÜZ ETMEZ, EDENLERİ KORUMAZ!"

Selim Yalçıner

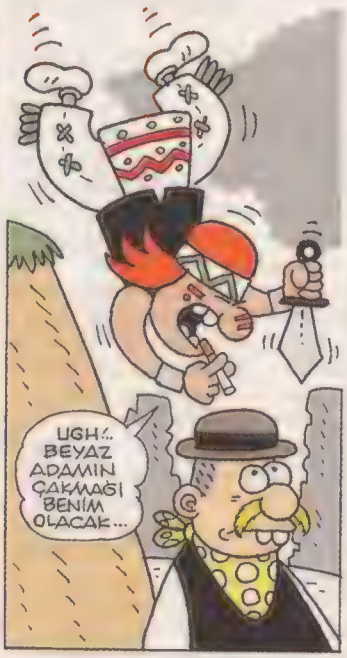
"Her şeyi yüzlerine gözlerine bulaştırdıklarını, ellerini attıkları her işi fiyaskoyla sonuçlandırdıklarını en iyi kendileri biliyorlar: Bu nedenle de kendileri, şahıs olarak, yeni yaptırdıkları havalimanını değil, dünyanın en iyi on havalimanı arasında bulunan eski havalimanını kullanıyorlar, resmi görüntülü yandaşlarına da aynı şeyi öneriyorlar. Maaş ve ücretlere zam yaparken, kimsenin ama kimsenin artık inanmadığı bir kurumun verdiği enflasyon oranını esas alıyorlar, hala, yani şimdilik kendi denetimlerinde bulunan kamu ürün ve hizmetlerine zam yaparken de, o beğenmedikleri, eleştirdikleri öğretim üyelerinin yaptığı hesaplamayı dikkate alıyorlar. Yandaşlarına döviz üzerinden geçiş, kullanım, hasta garantili inşaatlar yaptırıyorlar, halka yastık altındaki altınlarını bu yağma düzeni sürebilsin diye bozdurmalarını öneriyorlar. Özetle, gözü dönmüş yağmalarına, bir de, inanılmaz bir şaşkınlığı ekliyorlar. Saçmalamaları, zırvalamaları; 'eğitim' aldıkları mescid monoloğlarına bile zor girebilecek bir düzeye düşüyor. Yağmadan pay alamadıkları için 'Ah, Osmanlı hanedanı kalsaydı bak bunlar olur muydu,' diye başladıkları zırvalamalar bile, bu yaptıkları yanında hiç kalır. İşin acı tarafı, yandaşları ve yalakaları da, bunların yaptığını taklit ediyor ve zırvalama düzeyini iyice düşürmede birbirleriyle yarış içine giriyorlar, ortaya olağanüstü sefil bir görüntü çıkarıyorlar. Bu sefaleti bu güzel ülke hak etmiyor. Bu yağmacı karanlığa, İslami faşizme karşı aydınlık zaten mücadelesini artarak sürdürüyor, ama, artık sıra, bu pisliği ülkeye getiren oligarşinin, yani, sermayenin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin en üst kesimlerinin de yaptıkları hatayı görüp düzeltmeye başlamalarına gelmiş durumda. 'A, n'oluyo lan, baktım kerizler silkeleniyor,' biçimindeki tarzın, eğer bu bir 'tarz' ise, en kısa sürede tarihin çöplüğüne atılması zorunlu, en başta getirenler tarafından! Özetle, bu pisliği, 'getiren' 'götürecek'... Aksi halde, kendileri hepten 'gidecekler'..."

"Eşkiya dediğin çocuklara kadınlara tecavüz etmez, edenleri korumaz!" İsmail, Bugay'ın sözlerinin ardından öyle bir bağırıyor ki, o neydi, oper- her neyse, oralardaki adamlara afedersiniz taş çıkartır. Ya sabır çekerek derin bir soluk aldım, tam ağzımı açacağım, Hakan, "Sus," dedi, "Sus, inanılmaz bir yağmacı cehalet pisliğine gericilik tüyü dikenler, kimseye 'eşkiya' falan diyemezler! Önce aynaya bakacaksın, sonra konuşacaksın. Bir takım yalakaların verdiği akıllara uyup da, hiç ama hiç kimseye 'faşist' falan da diyemezsin, en azından acınacak halini daha da

Devamı 14. Sayfada

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



onur karadurmuş

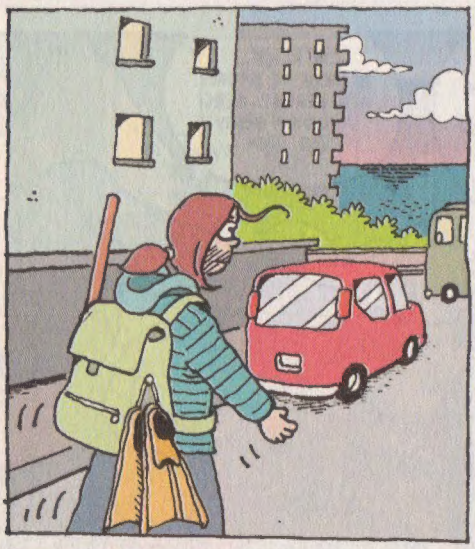
TEREDELLİ

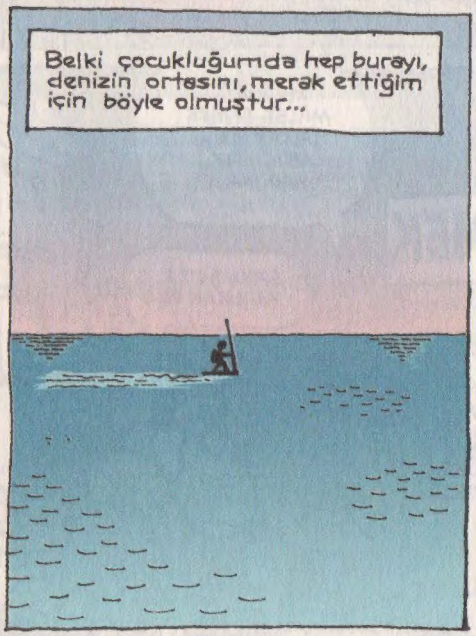
CAN BARSLAN

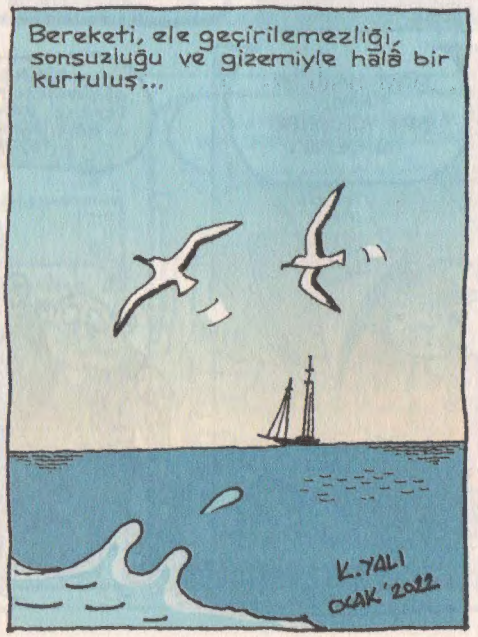
Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan







11. Sayfadan Devam

sefilleştirirsin böyle sözcükleri bilir bilmez kullanarak: Sen kendin faşistin önde gelenisin!"

Hasan, "İsmail Abi çok haklı, eşkiyalığın bile kendine göre bir takım kuralları vardır. Kendinden güçlülere karşı çıkar eşkiya, alırsa zenginden alır, yoksula verir. Cezaevine düşerse de, içerdeki herkesten saygı görür, öyle sübyancılar, tecavüzcüler gibi ayrı koğuşa alınmaz, onlar gibi her görüldüğü yerde sopa yemez, el üstünde tutulur! Hem yağmada barbarlara taş çıkar, hem dini sonuna kadar kullan ve İslamci faşizmi kurmaya dört elle giriş, hem de Hakan'ın çok doğru vurguladığı gibi, başkalarına 'faşist' de, gülünç bile olamazsın böyle yaparak," dedi.

Doktor Özgür de, "Ülkede eğitim görmüş, bu coğrafyaya katkıda bulunabilecek insanları kötülemek için, onların köpekleri kedileri hayvanları sevmelerini gerekçe gösterecek kadar alçalmış olanlar, bu topraklara ve üzerinde yaşayanlara ne kadar düşman olduklarını ortaya koyuyorlar. Hayvanlar bizim yaşamdaşlarımız, onlarla birlikte var olacağız, hayvanları, örneğin arıları yok edersek biz de, insanlık olarak yok olacağız. İşte böylesi bir cehaletin getirmeye çalıştığı karanlığı aşacağız, aydınlığa yöneleceğiz, işimiz çok zor," diye konuştu.

Selen, her zamanki gibi, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" diyen ve tüm sorunları da kucaklayan kadın eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınlardan herkesin bir şeyler öğrenmesi gerek. Enflasyondan, fiyat artışlarından yani, en çok kadınlar etkileniyor, çünkü, onlar sofraya yemek getirmeyi ailelerini doyurmayı görevleri biliyorlar. Her çarşıya pazara çıktıklarında, bir öncekinden daha az alışveriş yapabiliyorlarsa, hiç bir istatistik kurumu verisi onları rahatlatamaz! Kadınların öncülüğündeki, adı üzerinde Cumartesi Anneleri, 875 haftadır gözaltında 'kaybedilen' canlarının akibetini sormakla kalmıyorlar, örneğin bu hafta insanlığa karşı işlenen suçların aydınlatılması için de tepkilerini dile getirdiler. Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri de 52 haftadır öğretimde liyakate önem verilmesi ve rantçı kayyımcılığın durdurulması için mücadele ediyorlar. Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları nedeniyle tutuklananlar hala içerde, ellerinden geldiğince sevdikleri ülkelerinin iyiliği için uğraşıyorlar. Karınlarını doyurabilmeyi, kiralarını ödeyebilmeyi, elektriklerinin gazlarının kesilmemesini sağlayabilmeyi amaçlayan insanlar, giderek artan bir oranda başlarına gelenlerle siyaset arasındaki bağlantıyı kuruyorlar. Bu karanlık aşılacak; özgür, eşit, adil, barışçıl aydınlığı her birimizin katkılarıyla mutlaka kuracağız..."

LeMan
Sayı: 1557
5 Ocak 2022
Haftalık yerel süreli yayındır
• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Şov Devam Etmeli!

Adam McKay'ı '2008 Mortgage' krizinin arkaplanını başarılı bir şekilde ortaya koyduğu "The Bigshort" filmi ile daha önce yazmıştık. Bireysel öykülerden yola çıkıp toplumsal olanı (bizdeki yandaşların kirlettiği ifade ile 'büyük resmi') estetik bir sinema dili ile anlatmıştı.

"Don't Look Up" filmi de anlatım üslubu açısından benzer bir yapıda. Ancak başarılı mı? Bence değil. Zayıf kalan yönü toplumu oluşturan insanların eleştirisinin dozu ile alakalı.

Önce kısaca konusundan bahsedelim. Bir bilim insanı teleskopla uzay ile ilişkili gözlemler yaparken Dünyaya hızla yaklaşan bir kuyruklu yıldız fark eder. Hocası ile birlikte ayrıntılı hesaplamalar yaptıklarında, bunun dünyaya 6 ay sonra çarpacağını tespit ederler. Yetkililere bilgi verirler. Ancak yetkililerin ABD Başkanı da dahil olayı politik fayda açısından değerlendirirler.

Sonrasında da "House of Cards" dizisi normal rotasında seyretmiş olsaydı olaylar işleyeceği konuya varırdı. Dizide ABD Başkanı olmak için her şeyi yapan Frank Underwood 5. Sezonda ABD Başkanının, aslında perde arkasındaki kapitalist şirket lobisinin sekreteryasını yaptığını farkeder ve o da bu esas güç olan lobinin başına geçmeye çalışır. Bu filmde de tüm dünyayı yok edebilecek bu felaket karşısında önce nükleer füzelerle kuyruklu yıldızın yönünü değiştirme kararı alınırken, kapitalizmin içgüdüsel dürtüsü olan faydacılık ön plana çıkar ve kuyruklu yıldızdaki değerli madenlerden dolayı, onu parçalara ayırıp okyanusa düşürmek ve bu madenleri elde etme fikri kabul görür. Kıyametten bile fayda sağlama düşüncesi! Olmayacak bir kapitalist mantık değil.

Burada bir parantez açayım. Fatih Akın'ın "Paramparça" filmi Altın Küre ödülü almıştı ve Oscar'ın habercisi dedikleri için de herkes Oscar'ı da alacak diye bekliyordu. Ben buna inanan arkadaşlarla iddiaya girdim. Değil kazanmak aday bile olamayacak diye. Sonrasında ben haklı çıktım. Holywood ve kapitalizmin yeni başlangıçlara yol açmayan bir mutlak son ile işi olmaz, olamaz. Çünkü kapitalizmin ölüm sonrasına yönelik bir fikri yoktur daha doğrusu umurunda değildir. Ancak Fatih Akın, Lars Von Trier'in "Melankoli" filmi misali kahramanın sonunu getirmiş, bir tür intihar bombacısı yapmıştır. Ölen kahramanın ardından filmde olan ve onun hikayesini anlatacak kimse kalmamıştır. Bunun kapitalist bir dünya açısından karşılığı yoktur.

Parantezi kapatırken hatırlatalım bu filmde örneğin dünya yok olsa bile insanlık, aldıkları yanlış kararlarla dünyayı yok eden zenginler tarafından uzayda kurulan yeni bir dünyada devam etmektedir. Quen'in parçasındaki gibi kapitalizmin temel mantığı ne olursa olsun "Show must go on"

Filmin bu yönleri göstermesi güzel ancak zayıf kaldığı iki yer var. Birincisi bilimin bağımsız olabileceği fikri. Ki bu çok büyük bir yanılgı. Çünkü kapitalizmin varlığının en büyük dayanağı bilimi tekeline almış olmasıdır. En basitinden Watson'ın Say yayınlarından çıkan 'İkili Sarmal' adlı kitabını okuyabilirsiniz. Sürekli kaynak, fon nerden bulacağım, bursumu nasıl devam ettirebilirim gibi yakınmaları var kitapta. Parayı verenlerin kontrolünde bir bilimin söz konusu olduğunu anlamak için ideal bir kitap. Bizdeki ilkel haliyle anlatacak olursak, Fetullahçılara tüm devlet mekanizmalarının teslim edildiği dönemlerde, bir insanın üniversiteye girebilmesi, akademik ünvana sahip olabilmesi için onlardan icazet alması gibi bir durum. Tabi her durumda kötü de olsa ilkini tercih ederim. Çünkü ciddi yan etkilerine rağmen daha ilerlemeci bir durum. En azından feodal değil! Kapitalist dünyada insanlık adına yanlış dahi yapsanız, ilerlemeci yönü yüzünden suyun üzerinde kalmanızı sağlar. Güney Kore misali.

Mark Rylance'nin başarı ile oynadığı bir parça Steve Jobs benzeri bir kapitalist patron karakteri esas gerçek güçtür. Ve bu güç doğal olarak önce ve hatta sadece kendine yontar her olayı. Günümüz dünyasının en önemli sorunu da bence bu! Şirketlerin hakimiyetinde bir dünya söz konusu. Hiçbir resmi görevleri ve yetkileri yok. Ancak tüm kararları, demokrasi oyunu ile seçilen yöneticilere kendi istekleri doğrultusunda aldırıyorlar. Bir tür yöneticiler kukla, bunlar da kukla oynatıcısı gibi! Tüm bu gerçekler ortadayken kapitalist güç odaklarından bağımsız bir bilim olma ihtimali maalesef imkansız!

Diğer taraftan Covid-19 pandemisi sürecinde sıkça gördüğümüz gibi filmde de kuyruklu yıldızın gerçek olmadığına inan sıradan insanları da film anlatıyor ve eleştiriyor. Ancak şunu da unutmamak gerek bu insanlara aptal deyip de olayı kapatmak biraz işin kolaycılığı bence. Hatta daha da ileri gideyim bu insanlar aslında kapitalist sistemdeki yanlışı hisseden insanlar ancak bu tepkileri tümden olduğu için yanlış yönlendirmeye açık sadece. Bu insanları aşağılamak yerine bilinçlendirerek doğru toplumsal muhalefete katmak gerek.

Sidney Lümet'in başyapıtı "Network" Tim Burton'un "Mars Attack" ve Mike Judge'nin "İdiocrasy" filmlerini hatırlayınca, bu filmin pek de yenilikçi bir eleştiri getirdiğini söylemek zor.

Son olarak Boğaziçi eylemlerinde "Aşağı Bak" sözünü hatırlayınca, 'Yukarı Bakma' da bizim için fena değil aslında.

Mehmet Ali & Akşamsefası

1557

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

5 Ocak 2022
Çarşamba
Sayı: 2022/01
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

30 YAŞINDA

LeMan

Kemal Kılıçdaroğlu'nun gelmesi üzerine Milli Eğitim Bakanlığı'nın kapısına zincir vuruldu.